اليمن في عصر ملوك سبأ وذي ريدان
من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي

(دراسة تاريخية من خلال النقوش)



الدكتور /

علي محمد علي محمد الناشري

أستاذ التاريخ والحضارات القديمة المشارك

قسم التاريخ- كلية الآداب – جامعة الحديدة- اليمن

(أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، 2007م)

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور

صدق الله العظيم

سورة سبأ ، الآية : 15

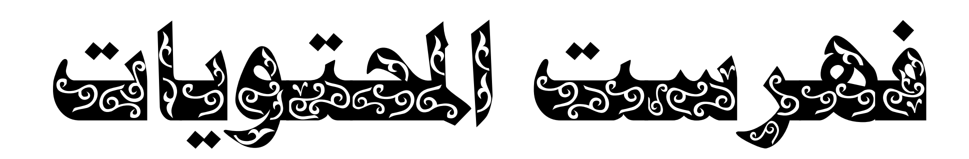
الإهداء

إلى المرحوم والدي.. طيَّب الله ثراه وأسكنه فسيح جناته.. وإلى والدتي الحنونة أطال الله في عمرها..

وإلى زوجتي العزيزة...وإلى أبنائي وفلذة قلبي: أرزاق , وليد , محمد , طه . نور .

إلى كل هؤلاء أقدم هذا الجهد المتواضع

وفاء بحقهم .. وتكريماً لتضحيتهم..



فهرست المحتويات

الموضوع	الصفحة

قائمة
الرموز والمختصرات

ABADY = Archäologische Berichte aus Dem Yēmen.

AION = Annali dell'Istituto Orientale di Napoli.

Av. = مجموعة نقوش أفانتزيني

BRM. Bayhan = Robin et Bafaqih; Inscriptions inèdites du Mahram Bilqis (Mārib) au Musēe de Bayhān.

CIAS = Corpus des inscriptions et antiquitēs Sud-Arabas.

CIH = Corpus Inscriptionum Semiticarum. Pars quarta. Inscriptiones himyariticas et sabaeas continens.

CRAIBL = Comptes Rendus Acadēmie des Inscriptions Bells-Lettres.

Fa = مجموعة نقوش أحمد فخري

Gar ISA = Garbini, Iscrizioni Sud Arabiche.

GL = مجموعة نقوش جلازر

Ir = مجموعة نقوش مطهر الإرياني

Ja = مجموعة نقوش البرت جام

JESHO = Journal of Economic and Social History of the Orient.

JRAS = Journal of the Royal Asiatic Society.

MAFRAY = Mission Archeologique Francaise en R.A du Yēmen.

MAFY = Mission Archeologique Francaise au Yēmen.

MB = Mahram Bilgis.

NESE = Neue Ephemeris für Semitische Epigraphik.

NNA = نامي . خليل يحيى ؛ نقوش عربية جنوبية .

NNN = نامي . خليل يحيى ؛ نشر نقوش سامية قديمة .

PSAS = Proceedings of the Seminar for Arabian Studies. London.

RES = Repertoire d'epigraphie Semitique.

Ry = مجموعة نقوش جونزاك ريكمانز

SBAWW = Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse.

SEG = Sammlung Eduard Glaser.

Sh = مجموعة نقوش أحمد شرف الدين

YMN = مجموعة نقوش يوسف محمد عبد الله

ZI = مجموعة نقوش زيد عنان

المقدمة

هذا الكتاب هو في الأصل أطروحة دكتوراه أعدها الكاتب بإشراف الأستاذ الدكتور / واثق إسماعيل الصالحي , وتقدم بها إلى قسم التاريخ في كلية الآداب جامعة صنعاء , حيث تم مناقشتها في يوم **2007/11/14**م من قبل اللجنة العلمية ومن بين أعضائها الأستاذ الدكتور / عبد الله حسن الشيبة علامة التاريخ والآثار اليمنية القديمة , وتوجه تقويم المختصين وإشادتهم الكبيرة بمنح الباحث درجة الدكتوراه في التاريخ القديم .

لعل من الضروري أن أذكر في بداية هذا الكتاب ، المسوغات والدوافع التي كانت وراء اختيار عصر ملوك سبأ وذي ريدان في الفترة الممتدة من القرن الأول الميلادي حتى منتصف القرن الثاني للميلاد ، لتكون موضوع بحثي هذا . ويمكن إجمال هذه المبررات والدوافع في عدة أمور أهمها:

1– أهمية الفترة التاريخية التي حكمت فيها الأسرة الملكية التقليدية في سبأ –خلال هذا العصر– ، والتي شهدت تحولات كبيرة في تاريخ سبأ .

2– مازال الغموض يكتنف جوانب كثيرة من عملية توسيع اللقب الملكي (ملك سبأ) ليشمل (وذي ريدان) فكان لقب ملك سبأ وذي ريدان ، فالأراء المعروضة لشرح أسبابها ، وأحداثها ، ونتائجها ليست بقاطعة ، ومازال الباب مفتوحاً لتعليلات جديدة تقوم على معطيات لم يؤخذ بها من قبل . ومن هنا كانت ضرورة العودة إلى الموضوع ومحاولة إلقاء المزيد من الضوء على تلك الزوايا المعتمة .

3– عدم الاتفاق بين الباحثين على كرونولوجيا (تسلسل زمني) لملوك سبأ وذي ريدان، وهو أمر يستوجب العودة إلى قراءة النقوش واستقراء السياق التاريخي الذي وردت فيه ، وتقليب بعض القضايا على أوجهها المختلفة المحتملة. لعل ذلك يقودنا إلى ترتيب الأحداث المعروفة لتلك الفترة وملوكها .

أما اشكالية فتتمحور عموماً حول ثلاثة أسئلة رئيسية: ما هو المقصود بلقب ملك سبأ وذي ريدان؟ كيف شرح ذلك اللقب؟ ما هي الأحداث التي أدت إلى نشأة وتطور عصر ملوك سبأ وذي ريدان؟

سنحاول استقراءها واستخراجها من المعطيات السياسية والتاريخية لنقوش وعملات ملوك هذا العصر. كما سنشير بطبيعة الحال إلى بعض المشاكل والعقد المستعصية الحل نتيجة لكثرة الفجوات في الوثائق المعتمدة في هذه الدراسة التي تهدف إلى الإحاطة والتبيان وفق أصح وأحدث المعلومات.

وقد استخدم الباحث في هذه الدراسة منهج البحث التاريخي القائم على التحليل والنقد والمقارنة للمصادر والمراجع التي تم الاعتماد عليها في الدراسة وبخاصة النقوش التي تأتي من حيث الأهمية في مقدمتها .

وقسمت الدراسة إلى أربعة فصول تسبقها مقدمة ، وتنتهي بخاتمة وملاحق . وقُسم كل فصل إلى فقرات متعددة مترابطة في مواضيعها ، ومتفاوتة في أحجامها ، بناءً على المعلومات المتوفرة في كل فقرة ، وقد توالت فصول الدراسة على النحو التالي :

- الفصل الأول:

(الجغرافية السياسية لسبأ وحمير)

وقُدِمَ فيه عرض موجز لسبأ وحمير من حيث التسمية والتاريخ . وكان أبرز ما تم تناوله هو تلك المحاولة لتحديد أراضي سبأ وحمير مع قبائلهم . لكي نكون على بينة من معرفة حدود الرقعة الجغرافية التي سندرسها ، والمسرح الجغرافي الذي دارت فيه الأحداث التاريخية التي اشتمل عليها البحث .

- الفصل الثاني:

(عصر ملوك سبأ وذي ريدان خلال النصف الأول من القرن الأول الميلادي)

وقُدِمَ فيه دراسة متكاملة عن قيام دولة سبأ وذي ريدان من خلال المصادر النقشية والعملات ووفق ما تناولتها من دراسات سابقة بهدف تحديد الملوك المعنيين بذلك الحدث وتاريخه ، ودور الحميريين فيه وطبيعة العلاقة التي ربطتهم بسبأ ، بدءاً بعهد الملك ذمار علي وتر يهنعم الذي ترجح الدلائل أنه حمير ومؤسس لقب ملك سبأ وذي ريدان بعد وصوله إلى مأرب مروراً بعهد الملك السبئي يدع إيل وتر ، وعهد ابنه ذمار علي بين الذي حمل لقب ملك سبأ دون إضافة وذي ريدان ، وصولاً إلى عهد الملك الحميري كرب إيل وتر يهنعم (الأول) الذي حكم في ظفار عاصمة حمير منفرداً واشتهر بالعملات الريدانية التي صكت باسمه . كما دُرست فترة مشاركة الملك كرب إيل وتر يهنعم (الأول) لابنه هلك أمر في الحكم ولياً للعهد والتي تم خلالها ضم مملكة سبأ وحاضرتها مأرب إلى سلطتهما بصورة فعلية . وفي نهاية الفصل تم دراسة الفترة التي استقل فيها الملك هلك أمر بالحكم بعد وفاة أبيه .

- الفصل الثالث:

(عصر ملوك سبأ وذي ريدان خلال النصف الثاني من القرن الأول الميلادي)

بدأ هذا الفصل بدراسة الفترة التي استقل فيها الملك الحميري عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان بالحكم في ظفار بعد وفاة هلك أمر أو في حياته ، وأصدر سلسلة من العملات الريدانية التي صكها باسمه ليؤكد ذلك الاستقلال ، ثم فترة مشاركة الملك عمدان لابنه ودإيل في الحكم ولياً للعهد ثم ملك والتي تم خلالها ضم

أراضي سبأ بما فيها مأرب وصنعاء لسلطتهما وكان لقبهما ملوك سبأ وذي ريدان . كما دُرست الأوضاع السياسية لسبأ بعد إستقلالها عن حمير في عهد الملك السبئي ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان ، ثم أعقب ذلك دراسة لفترة الصراع الصريح بين سبأ وحمير ، وجر إليها حضرموت ، وذلك في عهود أبني الملك ذمار على ذريح وهما كرب إيل بين ويهاقم وفي عهد الملك السبئي الجرتي نشأكرب يهأمن (الأول) . متتبعاً أسباب ذلك الصراع وأحداثه ونتائجه .

- الفصل الرابع:

(عصر ملوك سبأ وذي ريدان خلال النصف الأول من القرن الثاني الميلادي)

خصص الباحث هذا الفصل لدراسة ملوك سبأ وذي ريدان السبئيين من الأقيال ، وملوك سبأ وذي ريدان الحميريين ، وطبيعة العلاقة التي ربطت بينهما ، وقدم فيه دراسة متكاملة عن ترتيب الأسر والملوك الذين جاءوا فيها وحكمت خلال هذه الفترة بدءاً بعهد الملك السبئي البتعي رب شمس نمران مروراً بعهد الملك السبئي البكيلي إيل شرح يحضب (الأول) ، وعهد ابنه وتر يهأمن ، والمنتسبين إليه سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد وهما من بني جُرَة ، وانتهاء بعهد الملك السبئي البتعي وهب إيل يحوز.

أما الخاتمة فقد تضمنت عرض لأهم النتائج التي توصل إليها البحث . كما ذيلت الدراسة بملحق تضمن تصور الباحث لتطور العهود وتسلسلها الزمني في فترة ملوك سبأ وذي ريدان بدءاً بذمار علي وتر يهنعم حتى وهب إيل يحوز ، وعدد من النقوش المسندية التي دونت خلال فترة الدراسة ، إضافة إلى خارطة رقم (1) سبأ وما جاورها قبل الميلاد ، وخارطة رقم (2) سبأ وحمير وما جاورهما بعد الميلاد .

هذا وقد اعتمد الباحث في إنجاز هذه الدراسة على العديد من المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي توفرت ، وكان المصدر الأول والأهم في هذه الدراسة هو النقوش المسندية القديمة ، التي كان الاعتماد عليها في رسم الصورة التاريخية الممكنة.

وقد واجه إعداد هذه الدراسة صعوبات عديدة أهمها :

1- عدم وجود تواريخ للنقوش التي أُعتمد عليها في الدراسة باستثناء نقش وحيد وهو (MAFRAY-Sāri‘6) مما أدى إلى ترتيب الأحداث وفقاً للاستنتاج القائم على منطقية تسلسلها كلما كان ذلك ممكناً ، ووفقاً للمعلومات والآراء الأساسية الموجودة في بعض المراجع المذكورة في الدراسة .

2- إن العديد من النقوش نشرت أكثر من مرة ، وهناك اختلاف بين نشر وآخر ، مع عدم توفر صور فوتوغرافية لكثير من النقوش . كما أن العديد من النقوش مصابة بتلف أو انطماس في أجزاء منها مما يتسبب في صعوبة فهمها والوصول إلى معانيها الكاملة والحقيقية .

3- كثرة الفجوات التاريخية القائمة فيما بين تلك النقوش المعتمدة في هذه الدراسة ، والتي تجعل من الصعوبة بمكان محاولة ترتيبها من أجل الحصول على صورة عامة عن الفترة التي تمثلها .

4- ندرة بعض المراجع والدراسات الأجنبية الحديثة في المكتبات الجامعية ومراكز الدراسات في اليمن.

الفصل الأول : الجغرافية السياسية لسبأ وحمير

أولاً : سبأ

ثانياً : حمير

أولاً : سبأ:–

سبأ: اسم يرد في النقوش بصيغة (س ب أ) ، **(CIH 1/5,6; RES 2627/1,2,3; CL 1193/4; Ja551/1,6:Ry 506/1)**[1] وظهر هذا الاسم ضمن ألقاب أقدم الملوك المعروفين بـ(م ك ر ب / س ب أ) ، **(RES 3945/1)** حوالي القرن الثامن ق.م ، ثم (م ل ك / س ب أ) ، **(CIH 37/7)** وعند إضافة (ذ ر ي د ن) ، **(Ir 1/2)** وغيرها من العناصر التي يتكون منها اللقب الملكي في مراحله المختلفة **(Sh 33/2,4,5; Ry 509/1-4 ; CIH 541/4-8)** نجد أن اسم سبأ يتصدر ألقاب ملوك حمير الريدانيين . وسبب ذلك على الأرجح يعود إلى المكانة التاريخية والدينية التي احتلتها دولة سبأ[2] ، والتي كانت عمود الكيان السياسي لليمن عبر تاريخه القديم[3] ، واسم دولة سبأ هو اسم القبيلة كذلك (ش ع ب ن / س ب أ) **(Ir 24/(2); RES 3951/4)** .

وسبأ اسم أرض كما تشير بذلك النقوش ومنها على سبيل المثال **(CIH 518/4;)** ، ونسب إلى سبأ السبئي (س ب أ ي ن) ، **(CIH 131/5)** والسبئيون (أ س ب أ ن) ، **(Ir 6/(1); Ja 629/9-10; RES 2695/3)** ولقد طبقت شهرة سبأ أفاق العالم القديم وباتت من أجله صفة سبئي تطلق على كل اليمنيين[4] ، حيث ارتبطت بها معظم الرموز التاريخية التي اشتهرت بها اليمن مثل ملكة سبأ[5] ، وسد مأرب وجنتيه ؛ آية سبأ ، ومأرب مدينة سبأ والبلدة الطيبة هي أرض سبأ[6] ، وهجرة أهل اليمن في الأمصار ارتبطت بسبأ حتى قيل في الأمثال (تفرقوا أيدي سبأ)[7].

---

[1] لمزيد من المقارنات انظر :

-AL-Sheiba, A.H: Die Ortsnamen in den altsüdarabischen Inschriften. (ABADY IV) Mainz, 1989,P.33.

[2] **-Wissmann;H, von;Himyar Ancient history,in Le Musēon, 77, 1964, P.451.**

[3] الشيبة ، عبدالله حسن ، دراسات في تاريخ اليمن القديم ، مكتبة الوعي الثوري ، تعز ، ط(**1**) ، **1999–2000**م ص**307**؛ عبد الله ، محمد يوسف ، أوراق في تاريخ اليمن وآثاره ، دار الفكر ، بيروت – دمشق ، ط(**2**) ، **1990**م ، ص**70** ، **198** ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر ، موجز تاريخ اليمن قبل الإسلام ، (مختارات من النقوش اليمنية القديمة) ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة الثقافة ، تونس ، ط(**1**) ،**1985**م ، ص**16**.

[4] بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص**23**.

[5] سورة النمل الآيات (**22–44**).

[6] سورة سبأ الآيات (**15–19**).

[7] عبد الله ، أوراق ، ص**71** ، **198** ، **199**.

ولعل من المفيد الإشارة هنا إلى أن سبأ ذكرت في النقوش الآشورية ، ففي نص من عهد نينورتاكودوري حاكم إقليم سوخي وماري (تل الحرير الآن) على الفرات الأوسط والذي حكم خلال منتصف القرن الثامن ق.م . يروي حادثة نهب قافلة تجارية يقودها " أناس تيمائيون وأناس سبئيون مواطنهم بعيدة "[1] . وهناك نقش آخر من عهد الملك الآشوري تجلات بليصر الثالث (**746–721** ق.م) يرد فيه ذكر السبئيين ضمن القبائل التي قاتلت / حاربت آشور: السبئيين والتيمائيين والخيابي ... الخ. وكتب النص حوالي (**738** ق.م)[2] مما يوحي بأن تجمعات سبئية كانت تقيم في تلك المنطقة الواقعة شمال غرب الجزيرة العربية[3] . ويستدل من كتابات آشورية أخرى أيضاً أن بعض الحكام السبئيين كانوا على صلة بملوك آشور فقد ذكر نص للملك الآشوري سرجون الثاني (**722–705** ق.م) : أنه استلم هدايا من الذهب والأحجار الكريمة والأعشاب من " إيتاأمر السبئي " الذي هو المكرب السبئي المعروف يثع أمر. وكان ذلك سنة (**715** ق.م) تقريباً[4].

وفي نص آخر ورد ذكر "كريبي أيلو ملك سبأ " الذي هو المكرب السبئي الشهير كرب إيل وتربن ذمار علي الذي قام بإرسال هدايا ثمينة وطيوب إلى الملك الآشوري سنحريب (**705–681** ق.م) بمناسبة بناء (بيت اكيتو) حوالي (**685** ق.م)[5] ويتضح لنا من خلال هذه النقوش الآشورية وجود علاقات اقتصادية بين الآشوريين الآشوريين والسبئيين خلال النصف الأول من الألف الأول ق.م مما يدل على ازدهار الدولة السبئية في هذه الفترة. وذكر الاسم سبأ (سبا ، شبا) في أسفار العهد القديم لأكثر من مرة ، منها ما يشير إلى أن سبأ من أبناء حام "وبنو حام كوش... وبنو كوش سبا وحويلة وسبته ورعمة وسبتكا. وبنو رعمة شباوددان" (التكوين**10**: **6** ، **7** ، أخبار الأيام الأول**1**: **8** ، **9**) . وفي مكان آخر شبا بن يقطان من أحفاد سام "وعوبال وأبيمايل وشبا وأوفير وحويلة ويوباب جميع هولاء بنو يقطان" (التكوين**10**: **28**، **29** ، أخبار الأيام الأول**1**: **22**، **23**)، ومنها ما يلقي الضوء على أرض السبئيين ومحاصيلهم التجارية : ففي (إرميا**6** :**20**) "لماذا يأتي لي اللبان من شبا" وفي (إشعياء**60**: **6**) "كلها تأتي من شبا تحمل ذهباً ولباناً.. " ، وهناك ذكر لأهم موانئ اليمن القديم وهما : مينائي (

---

[1] إسماعيل ، فاروق ، قوافل تجارية سبئية في منطقة الفرات الأوسط ، المؤتمر الدولي الخامس للحضارة اليمنية (صنعاء الحضارة والتاريخ) ، ج**1** ، صنعاء ، **2005**م ، ص**61** .

[2] قارن: إسماعيل ، عارف أحمد ، دراسات في تاريخ الشرق القديم (**1**) ، العلاقات بين العراق وشبه الجزيرة العربية منذ منتصف الألف الثالث ق.م وحتى منتصف الألف الأول ق.م ، مركز عبادي للدراسات والنشر– صنعاء ، ط**1** ، **1998**م ، ص**112**، **133**.

[3] إسماعيل ، قوافل تجارية سبئية ، ص**62** .

[4] إسماعيل ، العلاقات بين العراق وشبه الجزيرة العربية ، ص**112**، **113**.

[5] الشيبة ، اليمن القديم ، ص**12** ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر ، تاريخ اليمن القديم ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط(**2**) ، **1985**م ، ص**55** ، **56** .

كنة / قنا الحضرمي) وعدن السبئي ، حيث جاء في (حز قيال 27: 23) "كنة وعدن تجار شبا ..". كما اقترن اسم سبأ بددان (التكوين 10: 7، 25: 3، أخبار الأيام الأول1: 9، حزقيال25: 13، 27: 20، 38: 3، إشعياء21: 13، إرميا25: 23، 48: 8) وبتيماء (أيوب6: 19) مما يوحي بأن مستوطنات تجارية سبئية قامت في شمال غرب الجزيرة العربية قبل المستوطنات التجارية التي أقامها المعينيون بعدة قرون في ددان (العلا) والمناطق المجاورة لها (منذ القرن الرابع ق.م تقريباً)[1]. وقد نفسر ذلك الوضع بأن سبأ فقدت هذه المناطق على أثر ضغط معيني في الوطن الأم ، فهناك مخربشات نقوش في ددان تعود باليوجرافيا إلى الفترة السبئية (أي من القرن العاشر وحتى الخامس ق.م) وهناك عشرات النقوش المعينية من ددان منها على سبيل المثال (RES3350; 3695; 3699). وبصورة إجمالية ترى أسفار العهد القديم في سبأ وملوكها رمز للثراء ، والنفوذ الواسع ففي المزامير ، ما يشير إلى أن "ملوك شبا وسبأ يقدمون هدية" (المزمور72: 10) للملك سليمان عليه السلام "من ذهب شبا" (المزمور72: 15) ، وواقعة زيارة ملكة سبأ لسليمان في القرن العاشر ق.م حيث وردت القصة مكررة في (الملوك الأول10: 1-10،13وأخبار الأيام الثاني 9: 1-9،12) وتذكر أن ملكة سبأ أتت سليمان في "أورشليم بموكب عظيم جداً بجمال حاملة أطياباً وذهباً كثيراً جداً وحجارة كريمة ..." .

وفي القرآن الكريم وردت القصة ذاتها في سورة النمل: "وجئتك من سبأ بنبأ يقين . إني وجدت امرأة تملكهم..." (النمل، الآيات 22-23) وفي سورة تحمل اسمها وهي سورة سبأ: "لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فأرسلنا عليه سيل العرم ..." (سبأ، الآيات 15-16) .

وذكرت سبأ في المصادر الكلاسيكية (اليونانية – الرومانية) ، وأقدم من ذكرهم هو الكاتب اليوناني (ثيوفوراتس) الذي أكد أن سبأ وحضرموت وقتبان (ومامالي؟)[2] هي مصدر الطيوب .

وذكرهم كذلك الجغرافي (استرابون) نقلاً عن روايات (أراثوستين) الذي يصف جنوب بلاد العرب بالعربية السعيدة لأن أرضها خصبة وأمطارها غزيرة ولها غطاء نباتي وافر ، وفي الطرف الأقصى من الاقليم تقطنه أربع من أكثف الأمم عدداً وهم: معين الواقعة في أقصى الشمال وعاصمتها قرناو ثم سبأ وعاصمتها مأرب ثم

---

[1] إسماعيل ، قوافل تجارية سبئية ، ص61 .

[2] (مامالي) هذا الاسم الغامض قد يكون كلمة محرفة عن معمل أو مملحة العربية ويقصد بها ربما الصليف أو اللحية وهناك من يرى أنها تصحيف لمعين أو المعينيون انظر : رودنسون ، ماكسيم ، بلاد اليمن في المصادر الكلاسيكية (دراسة) ، ترجمة حميد عوض ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2001م ، ص45 ، حاشية(8) .

قتبان التي تمتد أرضهم إلى المضيق الذي يتم منه عبور الخليج العربي (عنده أي البحر الأحمر) وعاصمتها تمنع ، وأخيراً حضرموت من الشرق وعاصمتها شبوة . وفي هذه الممالك وعواصمها كل مظاهر الثراء والرخاء بما فيها المعابد والقصور الرائعة . ونظام الحكم فيها ليس وراثي فخليفة الملك ليس ابنه ، وإنما أول أبناء أحد الأعيان ممن ولد بعد تنصيب الملك والذي يتم تبنيه وتربيته ولياً للعهد[1] .

وفي نص آخر لـ (استرابون) نقلاً عن روايات (ارتميدور) : أول ما ابتدئ به هو الإشارة إلى أن البلد الذي يلي شمال غرب بلاد العرب يعود للسبئيين أعظم قوم في بلاد العرب، وأن بلادهم شديدة الخصوبة، تنبت البخور والمر والكافور وأنواع أخرى من الأعشاب ذكية الرائحة ، ثم ذكر أن ماريبا (مأرب) عاصمتهم ، وتقع على جبل كثيف الأشجار ، وفيها يقيم الملك الذي يفصل في أمور الخلاف وغيرها فصلاً قاطعاً.. أما الشعب فإن حياتهم موزعة بين الزراعة والاتجار بالطيوب التي ينتجونها أو يجلبونها من أثيوبيا بقوارب من الجلود يمخرون بها مناطق بحرية وعرة. وختم (استرابون) كلامه بأن السبئيين بفضل التجارة أصبحوا أثرى قوم إلى جانب (الجرهائيين)[2] في كل بلاد العرب قاطبة ، ولهذا اقتنوا كميات كبيرة من مصنوعات الذهب والفضة والأرائك والآنية فضلاً عن مساكنهم الرائعة ذات الأبواب والجدران والسقوف المطعمة بالعاج والذهب والفضة والأحجار الكريمة[3] .

كما تحدث (استرابون) عن الحملة الرومانية التي أمر بتوجيهها إلى اليمن ، الإمبراطور الروماني أوغسطس عام (**24** ق.م) بقيادة والي مصر اليوس جاليوس الذي وصل إلى نجران ثم الجوف وحاصروا مدينة مأرب دون جدوى وعادوا من أمامها يجرون أذيال الخيبة والفشل[4] .

ثم يأتي المؤرخ الروماني بلينيوس (أوبليني): ليصف السبئيين أيضاً بأنهم أشهر من عرف من قبائل البلاد العربية ، بفضل تجارة البخور وما يملكون من أرض خصبة مزروعة ، ومناجم الذهب[5] ، وذلك في سياق حديثه

---

(1) **-Strabo; The Ceography of strabo,with an English translation by H.L Jones, (The Loeb Classical Library) ,London,2000,BK16.ch4,see,2.3 .**

(2) الجرهائيين نسبة إلى مدينة الجرهاء العربية التي قامت على ساحل الأحساء وكان لهم نشاط تجاري ، انظر بافقيه ، اليمن القديم ، **214** ، حاشية (**72**) .

(3) **-Strabo; The Ceography…,BK16.ch4,see,19 .**

(4) **-Ibid,see,22-24 .**

وانظر أيضاً الترجمة بالعربي لدى : الأدهم ، عبد اللطيف ، بلاد اليمن في المصادر الكلاسيكية (مختارات) ، ص**164–175**

(5) **-Pliny;Natural History,with an English translation by H.Rackham. (The Loeb**

عن القبائل اليمنية ، حمير وسبأ ومعين وحضرموت وقتبان وحدد عواصمها ، فضلاً عن تفاصيل كثيرة ذكرها لنا عن البخور ومواسم زراعته وحصاده والطريق البري للبخور الذي يخترق الأراضي اليمنية إلى غزة ، وأسعار البخور الثمينة التي أدت عوائدها الجمة إلى رخاء سكان شعوب تلك الحضارات[1] .

أما سبأ في الأنساب فهو رجلاً وملكاً[2] اختزلت فيه كل الأمجاد السبئية بالمعنى النقشي ، فقد وصف بأنه أبو حمير وكهلان[3] ، ومن هذين الجذرين تسلسل أنساب أهل اليمن جميعاً ، ووالده هو (يشجب بن يعرب بن قحطان) وهو عندهم سبأ الأكبر ويسمى أيضاً عبد شمس[4] .

والاسم سبأ من السبي كما يذكر الاخباريون ، حيث قيل أن عبد شمس كان أول من سَبَا خلقاً كثيراً فسمي سبأ[5]. ويبدو أن الاسم مشتق من الفعل (س ب أ) مهموز الآخر[6] ، ومعناه في لغة النقوش اليمنية القديمة غزا ، أو قام بغزوة ، وفي معناه العام أدي عملاً أو أنجز مهمة (مثلاً عسكرية ، سياسية ، تجارية) و (س ب أ ت) تعني غزوة أو حملة[7].

Classical Library) ,London,1989,BK6.ch161 .

(1) **-Ibid,ch153-165.**

وأنظر أيضاً: **-The Periplus Maris Erythraei: Translation, and Commentary by Lionel Casson. Princeton University Press, 1989. Ch.16-26.**

(2) انظر نص الخبر (مثلاً) لدى: الحميري ، نشوان بن سعيد ، ملوك حمير وأقيالها ، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها ، تحقيق ، علي بن إسماعيل المؤيد ، وإسماعيل بن أحمد الجرافي ، دار الكلمة ، صنعاء ، ط(3) ، 1985 ، ص33 ؛ بن كثير ، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل ، مختصر تفسير ابن كثير ، المجلد 3 ، اختصار وتحقيق ، محمد علي الصابون ، دار الفكر ، بيروت ، ط(3)، 1999م، ص124؛ الحموي، ياقوت بن عبد الله ، معجم البلدان ، المجلد 3 ، دار صادر، بيروت، 1979م ، مادة سبأ.

(3) الهمداني ، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ، الإكليل ، ج2 ، تحقيق ، محمد بن علي الأكوع الحوالي ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، 1966 ، ص1 ؛ الهمداني ، الإكليل ، ج10 ، تحقيق الأكوع ، مكتبة الجيل الجديد ، صنعاء ، ط(1) ، 1990م ، ص30 ؛ بن حزم ، أبي محمد علي بن أحمد ، جمهرة أنساب العرب ، ج2 ، تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ط(5) ، (د.ت) ، ص432 ؛ بن رسول ، السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف ، طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب ، حققه ، ك.و. سترستين ، منشورات المدينة ، بيروت ، ط(2) ، 1985. ص50 ، 54 ، 70 .

(4) الجرهمي ، عبيد بن شرية ، في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها (ملحق بكتاب التيجان لوهب بن منبه) ، تحقيق ونشر ، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ، صنعاء ، ط(1) ، 1347هـ ، ص337 ، 413 ؛ ابن منبه ، وهب ، كتاب التيجان في ملوك حمير ، ص39 ، 40 ، 56 ، 58 ، 91 .

(5) الحميري ، ملوك حمير ، ص33 ؛ بن رسول ، طرفة الأصحاب ، ص70 ؛ ابن منبه ، التيجان ، ص58 ؛ الجرهمي ، في أخبار اليمن ، ص413.

(6) عبد الله ، أوراق ، ص203.

(7) المعجم السبئي ، مادة سبأ ؛ ولمزيد من التفاصيل يمكن الرجوع إلى:

-Robin, Ch: SHEBA, dans Les inscriptions d'Arabie du Sud, Supplement au

وهذا المعنى لا يختلف مع ما ذكره أهل الأخبار لقد سقط المعنى الأصلي للكلمة وبقيت دلالتها ، فالسبي كان يتم عبر الغزو .

وهذا أيضاً له دلالته التاريخية بظهور مملكة سبأ ومد نفوذها على حساب الكيانات السياسية الأخر في جنوب الجزيرة العربية.

السبئيون في نظر بعض العلماء جاءوا إلى اليمن من شمال بلاد العرب وبالتحديد من منطقة ددان (العلا حالياً) قبيل القرن الثامن قبل الميلاد[1] ، وفي التراث الحبشي نجد الاعتقاد السائد بأن ملكة سبأ إحدى ملكات بلادهم[2] ، بينما جاءت الدراسات الحديثة لعدد من العلماء تنفي الرأيين السابقين وترجح أن السبئيين عاشوا منذ بداية أمرهم في منطقة مأرب وهي أصل أرض سبأ[3]. ويشيرون إلى أن بداية حضارة سبأ ربما تعود إلى ما بين القرنين الثالث عشر والعاشر قبل الميلاد[4]. وهو الرأي الأرجح والأقرب إلى الحقيقة فيما يختص بأرض سبأ وحضارتها في عصورها التاريخية. فليس لدى علماء الآثار والتاريخ أية دلائل قاطعة على نسب سبأ في أصلها إلى الحبشة أو إلى شمال الجزيرة العربية ، بل أن أقدم النقوش التي عثر عليها في الحبشة هي سبئية ومكتوبة بالخط المسند مما يرجح أن أصحابها كانوا يقتفون آثار حضارة سبأ في مأرب وأن منشأ حضارة الحبشة هو سبئي في الأصل[5].

بينما لم يعثر على أية دلائل بيّنة في شمال الجزيرة العربية يمكن أن يومئ إلى مملكة سبئية أخرى ، وإن كان هناك دلائل تشير إلى مستوطنات سبئية ومعينية في بعض تلك المناطق خاصة ددان (العلا) وتيماء[6] ، لترعى

Dictionnaire de La Bible, paris 1996, col. 1047-1048.

(1) بافقيه ، اليمن القديم ، ص51 ؛ علي ، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج2 ، دار العلم للملايين، بيروت – بغداد ، ط1 ، 1969م ، ص260 ، 261.

(2) عبد الله ، أوراق ، ص230.

(3) الشيبة ، اليمن القديم ، ص308 ؛ عبد الله أوراق ، ص203 ، 231 ؛ روبان ، سبأ ، ص15.

(4) دي ميجريت ، اليساندرو ، وروبان ، كرستيان ، التنقيبات الإيطالية في يلا (اليمن الشمالي سابقاً) معطيات جديدة حول التسلسل الزمني للحضارة العربية الجنوبية قبل الإسلام ، ترجمة / منير عربش ، المركز الفرنسي ، صنعاء ، 1999م ، ص6 ، 8 ، 10.

(5) عبد الله ، أوراق ، ص230 ، 231 ؛ الشيبة ، عبد الله حسن ، محاضرات في تاريخ الحبشة القديم ، دار الكتاب الجامعي ، صنعاء ، 2006م ، ص71–87 ؛ عربش ، منير ، الحبشة (حبشت) ، الموسوعة اليمنية ، ج2 ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط2 ، 2003م ، ص982 ؛ الجرو ، إسمهان سعيد ، دراسات في التاريخ الحضاري لليمن القديم ، دار الكتاب الحديث ، 2003م ، ص80 ، 81 .

(6) انظر (مثلاً) : العهد القديم ، سفر التكوين ، الإصحاح العاشر (فقرة 7) ؛ سفر أيوب ، الإصحاح السادس (فقرة 19) ،

المصالح التجارية لقومها في تلك المناطق وعلى طرق القوافل المتجهة منها نحو بلاد الرافدين هناك يتقاطع الطريق القادم من الجنوب ، فالخط الأيمن يتجه إلى العراق ، بينما الخط الأيسر يتجه إلى مصر وسوريا والبحر الأبيض. إذ يتفرع هذا الخط إلى طريق يتجه إلى مصر وآخر إلى سوريا ، كما أن السبئيين عاشوا قبل تكوين دولتهم السياسية المستقرة في منطقتها الخصبة بجنوب الجزيرة العربية ، على ما عاش عليه أغلب أهل القبائل القديمة لا يعترفون بحدود وتتفرق بطونها بين الجنوب والشمال أو في الجنوب نفسه وفقاً لمصالحها وظروفها الطارئة وعلاقتها بجيرانها[1] . وتدل الأبحاث الأثرية في منطقة مأرب على حضارة سبئية راقية[2] ، فأينما يُولي المرء وجهه في منطقة مأرب اليوم يجد أثراً ما لسبأ أو نقشاً يذكر سبأ القبيلة والمملكة والأرض . وأحدث الدلائل الأثرية تشير إلى حياة مدنية تقوم على نظام الري في واحة مأرب منذ الألف الثالث قبل الميلاد[3] ، وأن أسس بناء سد مأرب ينبغي أن تعود تاريخياً إلى مطلع الألف الأول قبل الميلاد على الأقل[4] . وكشفت أعمال التنقيب الأثري في منطقة يلا في خولان العالية على مسافة 30كم جنوب غرب مأرب عن مدينة سبئية تعود إلى العصر البرونزي حوالي منتصف الألف الثاني قبل الميلاد متكاملة بنظامها الاقتصادي وبملامحها الثقافية والدينية[5] ، ويُعد ذلك من الدلائل المرجحة على أن الحضارة السبئية موغلة في القدم ولا يمكن أن تظهر إلى حيز الوجود فجأة وبدون عراقة في الأصل وعمق في الجذور التاريخية[6] ، كما أنها الرحم الذي خرجت منه حضارة جنوب الجزيرة العربية[7] ، بل أنها أحد المنابت

وكذلك النقش المعيني (MAFRAY –Maᶜin 13) الذي يشير إلى تجارة المعينيون في ددان (العلا) ، وهناك مخربشات نقوش سبئية في ددان فضلاً عن عشرات النقوش المعينية من ددان (أنظر مثلاً: RES3283; 3350; 3695; 4690).

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص308.

[2] أيشمان ، ريكاردوا ، وهتجن ، هولجر ، مأرب عاصمة مملكة سبأ ، (ملزمة عن تاريخ اليمن ج1) ، المعهد الألماني قسم الشرق مكتبة صنعاء ، 2003م ، ص22–24 ؛ نيبس ، نربرت ، 25 عاماً من الأبحاث الإيبغرافية في مأرب ، (ملزمة عن تاريخ اليمن ج1) ، ص25 ، 26.

[3] اشميدت ، يورغن ، المنشآت المائية القديمة (طرق الري في مأرب) ، الموسوعة اليمنية ، ج4 ، ص2860 ؛ روبان ، سبأ ، ص22.

[4] فوكت ، بوركهات ، السد القديم بمأرب ، أبحاث جديدة قام بها المعهد الألماني للآثار عام 2002م ، (ملزمة عن تاريخ اليمن ج1) ص31 ؛ عبد الله ، أوراق ، ص70 ، 74 .

[5] انظر: دي ميجريت ، وروبان ، التنقيبات الإيطالية في يلا ، ص4 ، 25–37 ؛ دي ميجريت ، أليساندرو ، فجر التاريخ في مناطق اليمن الداخلية ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ص50 ، 51.

[6] الجرو ، أسمهان سعيد ، موجز التاريخ السياسي لجنوب شبه الجزيرة العربية ، (اليمن القديم) مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية ، أربد ، 1996م ،ص26 ، 27 .

[7] روبان ،كرستيان ، سبأ والسبئيون ، حوليات يمنية ، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء ، 2003م، ص21 .

الأصلية للحضارات السامية والحضارات العربية[1]. ولهذا يبدو أن بداية حضارة سبأ يعود إلى ما بين القرنين الثالث عشر والعاشر قبل الميلاد[2].

وبذلك نستطيع القول وبكل ثقة أن سبأ قد مثلت بحق الدولة المركزية في تاريخ اليمن القديم. وما تلك الدول التي تذكر معها سوى تكوينات سياسية كانت تدور غالباً في فلكها، ترتبط بها حيناً ، وتنفصل عنها حيناً آخر ، مثل معين وقتبان وحضرموت ، أو تندمج فيها لتكون معها دولة واحدة مثل حمير ، والتي لقب ملوكها بملوك سبأ وذي ريدان ، وذي ريدان هم حمير[3].

– أرض سبأ:

مدينة مأرب (هـ ج ر ن / م ر ي ب) ، **(CIH 19/6; 389/4)**[4] ، هي المسكن الأصلي لقبيلة سبأ ، ويعد وادي أذنة الأسفل قلب أرض سبأ[5] ، ومن الممكن أن نحددها بالأقاليم الجغرافية التي كانت تدين بالولاء للمقه ولسبأ (ل أ ل م ق هـ / و ل س ب أ) ، **(RES3945/1;3946/1)** ، وكذلك المناطق التي انتشرت فيها اللهجة السبئية، ولكن تواجهنا صعوبات منها أن استخدام اللهجة السبئية لوحده لا يكفي للحكم بسبئية المنطقة أو النقش ، فقد استخدمت هذه اللهجة من قبل مملكة حمير[6] ، وكذلك لا نستطيع تحديد المناطق المناطق التي انتهت عندها نفوذ أو حدود كل دولة بدقة ، ولفترة زمنية طويلة ، بسبب حدوث تنازع على السلطة والنفوذ باستمرار بين ممالك اليمن القديم[7].

ويفهم من النقوش: أولاً أن سبأ كانت تعني اقليم سبأ ومركزها مأرب (مثلاً **Gay46/1; CIH37/7; Ja550/2**) وثانياً بلاد قبيلة (شعب) سبأ وهو ما يعبر عنه بـ(سبأ وخولان: **RES3022/2**)[8]

---

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص127.

[2] دي ميجريت ، وروبان ، التنقيبات الإيطالية في يلا ، ص6 ، 8 ، 10.

[3] عبد الله ، أوراق ، ص70 ، 71 ، 198 ، 314 ؛ عبد الله ، يوسف محمد ، حمير بين الخبر والأثر ، (مجلة) ، دراسات يمنية ، العدد 42 ، 1990م ، ص38.

[4] **-Al-Sheiba, Die ortsnamen. p. 52.**

[5] روبان ، سبأ ، ص15.

[6] روبان ، سبأ ، ص17.

[7] الشيبة ، اليمن القديم ، ص14 ، 15 .

[8] خ و ل ن / ج د د ن : **Ja601/5,10** ، خ و ل ن / ج د د م : **Ja2109/4-6** هي خولان الشمالية أو قضاعة في أنحاء صعدة . خ و ل ن / خ ض ل م : **(1)/Ir23; Ja649/3** هي خولان العالية أو الطيال في مشارق صنعاء وكانت صرواح

وثالثاً مملكة سبأ الكبيرة بما فيها الدول / الممالك التابعة لها سواءً بالحرب والضم ، أو ما يبدو أنه أقل قسوة بالتحالف ، وخير مثال على ذلك في القرن السابع قبل الميلاد أيام المكرب السبئي الشهير كرب إيل وتر بن ذمار علي الذي سجل لنا في نقش النصر المعروف(RES 3945; 3946) أعماله العسكرية التي قام بها في مناطق كثيرة من جنوب الجزيرة العربية ، وحقق فيها انتصارات كبيرة على أعدائه ، في المناطق الشمالية حيث قضى على ملوك نشق (البيضاء حالياً) ونشان (السوداء حالياً) وغيرها من مدن الجوف. وفي المناطق الجنوبية التابعة لمملكة أوسان ، وإقليم المعافر (الحجرية حالياً جزءاً من المعافر) ، وضمها إلى مملكة سبأ . كما استحوذ على بعض أراضي جارتيه مملكة حضرموت ومملكة قتبان اللتين تحالفتا (آخوا) مع ألمقه (إله سبأ) وكرب إيل (مكرب سبأ) وسبأ (القبيلة) كما جاء في هذا النقش[1] ، " الذي يفهم منه أن المكرب كرب إيل وتر تمكن من توحيد اليمن كله في دولة واحدة وهي دولة سبأ "[2] . وفي فترة ضعف ملوك سبأ لم يتجاوز اتساع نفوذهم المناطق الشمالية للهضبة الغربية. ويفهم من نقوش عصر ملوك سبأ وذي ريدان (حوالي القرون الثلاثة الأولى للميلاد)[3] أن هناك قطبين أو كيانين رئيسين في اليمن وهما: حضرموت في الشرق وسبأ وحمير متحدين في الغرب بين عدن ونجران[4] ، وهذه الممالك هي التي تصارعت وتنافست للمحافظة على وجودها ولمد نفوذها على حساب بعضها البعض ، وكانت مملكة قتبان في الرمق الأخير[5] ، أما مملكة أوسان فقد اختفت من الساحة السياسية كدولة[6] ،

حاضرتها . وهناك أيضاً ب ن ي / م ع هـ ر / و ذ خ و ل ن : YMN5/6,7 وهي خولان الحد أو رداع لدى الهمداني (الإكليل ، ج2 ، ص92) ويبدو أن هذه الأسماء (أي خولان) كانت تشكل في عصر المكاربة السبئيين ، وحدة واحدة ثم فصلت باستقرار حاشد وبكيل وسمعي في الوسط CIH37; 126 في القرن الرابع ق.م ، وبدأت تذكر بهذه الأسماء ابتداءً من القرن الأول الميلادي. والهمداني يشير أيضاً (الإكليل ، ج1 ، ص281) إلى أن خولان الشمالية وخولان العالية ينتسبون إلى جد واحد . لمزيد من المعلومات أنظر: السلامي ، محمد علي ، خولان الأرض والقبيلة في المصادر التاريخية – دراسة تحليلية – (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة صنعاء ، كلية الآداب ، قسم الآثار ، 2001م ، ص41–80 .

[1] لمزيد من التفاصيل أنظر مثلاً : روبان ، كرستيان ، تأسيس إمبراطورية السيطرة السبئية على الممالك الأولى (القرن الثامن – القرن السادس ق.م) ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ص90–93 ؛ نيبس ، نوربرت ، كرب إيل وتر ، أول موحد لليمن ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ص95–97 ؛ الجرو ، التاريخ الحضاري ، ص181 ، 182.

[2] الشيبة ، اليمن القديم ، ص14 .

[3] -Robin, SHEBA… col. 1135, 1136 .

[4] بافقيه، محمد عبد القادر، اليمن القديم (من دول القبائل).. إلى الدولة الواحدة ، (مجلة) اليمن الجديد ، العدد 5، السنة 19 ، 1990م ، ص21 ؛ بافقيه ، حضرموت ، الموسوعة اليمنية ، ج2 ، ص1123 .

[5] آڤانزيني ، أليساندرا ، النفوذ القتباني ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ص100.

[6] الشيبة ، اليمن القديم ، ص77 ؛ روبان ، كرستيان ، أوسان ، ترجمة ، علي محمد زيد ، الموسوعة اليمينة ، ج1 ، ص429.

وكذلك مملكة معين التي ضمت إلى سبأ في أواخر القرن الأول قبل الميلاد تقريباً[1] وبذلك تحكمت سبأ في منافذ طرق القوافل نحو الشمال[2]. فقد امتد النفوذ السبئي عبر نجران شمالاً إذ كان الملك السبئي إيل شرح يحضب الثاني (منتصف القرن الثالث الميلادي) يعين رئيس (م ر أ س) نجران وقائدها (وزع) كما يفهم من نقش **(Kortler2)**[3] :

3- ا ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د

4- ن / ب ن / ف ر ع م / ي ن ه ب / م ل ك / س ب أ / و ي ش

5- ف أ ل / ب ن / ز ي د م / و و ه ب ل ت / ب ن / ب ح

6- ر م / و ب ش ر م / ب ن / ن م ي ر م / م ر أ س / ن ج ر ن / و س ل ي

7- م م / ب ن / ع ب ي د م / و ز ع / ن ج ر ن

أما في الجنوب فقد وصلت حتى الأطراف الشمالية لنقيل يسلح ونقيل آخر مجاور له إلى الجنوب الشرقي منه يدعى يجاران **(ي ج ر ن Ja576/6)**[4] ، ويرجح أنه متصل بيكاران أو يكار في بلاد الحدا حالياً[5].

حالياً[5]. ولكن هذا الوضع الحدودي في الجنوب يختلف بشأنه ويتغير وضعه كلياً أو جزئياً من مرحلة تاريخية إلى أخرى ومن عهد سياسي إلى آخر . فالحميريون زحفوا على الأراضي السبئية الواقعة في المناطق الجنوبية حتى بلغوا منطقة ألهان ومهأنف في قاع جهران جنوب نقيل يسلح **(CIH 41)**[6] . والأحباش ظهروا في المناطق الغربية في محاولة منهم لفرض السيطرة على هذه المناطق والتحكم في المنافذ البحرية والطريق البري نحو الشمال، كما يتضح من تبعية أو موالة القبائل التهامية مثل السهرة وعك للأحباش ، وتمرد أهل نجران وصعدة على ملوك سبأ . ويفهم من النقوش أن الملك السبئي إيل شرح يحضب (الثاني) عمل على إخضاعهم نهائياً وقضى على تمردهم وتعاونهم

---

(1) الشيبة ، اليمن القديم ، ص**48** ؛ عبد الله ، أوراق ، ص**216**.

(2) بافقيه ، محمد عبد القادر ، اللقب الملكي الحميري ، في العربية السعيدة ، ج**1** ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، ط(**1**) ، **1987**م ، ص**45**.

(3) **-Müller, W. W: Sabaäísche Felsinschriften von der jemenitischen Grenze zur Rubᶜal-Hāli, in NESE 3, 1978. p. 117.**

(4) تم تصحيح اسم هذا النقيل (ي ج ر ن) بدلاً عن (ي ل ر ن) استناداً إلى نقوش أخرى انظر :

-AL-Sheiba;Die Ortsnamen…P.61.

(5) الإرياني ، مطهر علي ، في تاريخ اليمن ، نقوش مسندية وتعليقات ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، ط**2** ، **1990**م ، ص**264** .

(6) **-von Wissmann; Himyar…P. 447,448.**

مع الأحباش وعين واليين (عاقبيين) سبئيين أحدهما على نجران (Ja577/12,13) والآخر على صعدة (Ja577/6-8;2109/1-7) ، وأنزل ضربات قاصمة على أعدائه من الأحباش ومن والاهم من تهامة اليمن مثلاً (Ir69; Ja574) . ثم أكمل جهوده ابنه نشأ كرب يأمن يهرحب (الثاني) الذي ألحق الهزيمة الساحقة بالأحباش ومن والاهم في تلك الجهات الغربية (م ع ر ب ن) (Ir 20)[1] . وفيما يخص علاقة سبأ بالبدو (الأعراب) وورد ذكرهم في النقش (CIH 79/7-10) وهي أقدم إشارة معروفة الآن إلى الأعراب (القرن الأول ق.م تقريباً) . ومن المحتمل أن ظهورهم ارتبط بمنطقة الجوف عموماً[2] .

ويمكن القول أن أرض سبأ في عصر ملوك سبأ وذي ريدان شملت المدن الرئيسة مأرب وقصرها سلحين ، وصرواح ، وصنعاء وقصرها غمدان ، ومدن الجوف مثل قرناو (معين حالياً) ونشق (البيضاء حالياً) ونشان (السوداء حالياً) ويثل (براقش حالياً) وحنان ، ومعظم الهضبة الغربية ذات الحقول الخصبة ومنها صعدة والبون والرحبة ، وهذا يدل في الوقت نفسه على أن الاستقرار القديم للسبئيين في قيعان الهضبة (النجد) بقي على ما هو عليه رغم ظهور حمير في النصف الجنوبي من الهضبة اليمنية[3].

-قبائل سبأ:

ولا يتم الحديث عن أراضي سبأ دون نبذة مختصرة عن أهم القبائل السبئية نظراً للدور المتميز للقبيلة (الشعب) إلى جانب الدولة في اليمن القديم[4] ، وهي التي صاغها بيستون بقوله : بأن الملكية عند عرب الجنوب كانت في الأساس ملكية قبيلة[5] ولعل تفسير ذلك يمكن في طبيعة التنظيم الاجتماعي الذي قام في بادئ الأمر على مجتمع القرية ، وهو ما يطلق عليه في النقوش (ب ي ت / ب ت) [6] ، وهو مصطلح يطلق على كل الجماعة وموقع سكانها وعلى الأرض التي تفلحها. وأن المصطلحات (أ ب) و (أ خ) في النقوش اليمنية تعني

---

(1) وعن تفاصيل هذه الحملات السبئية ضد الأحباش انظر : الناشري ، علي محمد ، ذي جُرة ودورهم في حكم دولة سبأ وذي ريدان ، دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2004م ، ص89 ، 108–119 ، 134 ، 135 .

(2) انظر: الأشبط ، علي عبد الرحمن ، الأعراب في تاريخ اليمن القديم ، دراسة من خلال النقوش من القرن الأول ق.م وحتى القرن 6م ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2004م ، ص54–56.

(3) بافقيه ، محمد ، عبد القادر ، في العربية السعيدة ، ج2 ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، ط1 ، 1993م ، ص60 .

(4) الشيبة ، اليمن القديم ، ص15 .

(5) -Beeston,A.F;Kingship in Ancient south Arabia,in JESHO,15,1972,P.260.

(6) المعجم السبئي ، مادة بيت .

بساطة العضوية في جماعة اجتماعية من أي نوع ، وأن هذه الجماعة لم تكن علاقة القرابة والنسب هي التي تكون علاقتها الأساسية ، على عكس العادة في شمال الجزيرة العربية تماماً ، حيث تذكر سلسلة طويلة لأسماء الآباء والأجداد ... بينما في اليمن القديم يذكر فقط اسم الشخص زائد اسم جماعته الاجتماعية ، التي عادة ما تكون هي اسم البيت ، وفي حالات قليلة يذكر اسم الأب وليس أكثر من ذلك.

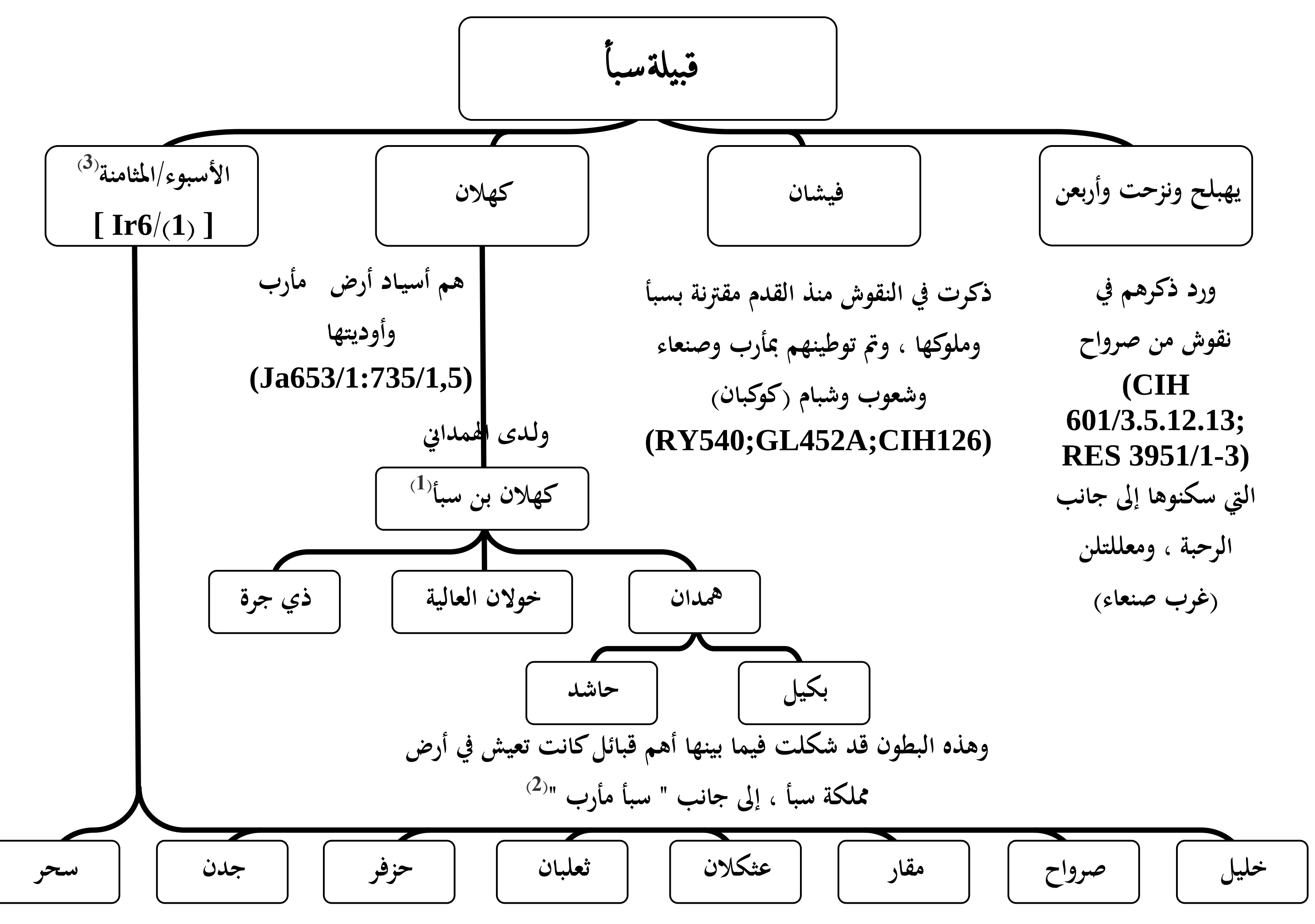
والمستوى الثاني للتنظيم الاجتماعي لم تكن هي الجماعة التي بينها صلة قرابة الدم ، وإنما هو مجموعة اثنية أو أكثر من تلك الجماعات القروية المكونة وحدة تسمى (ش ع ب) في اللغة اليمنية القديمة . ويتكون الشعب بدرجة أساسية لأغراض اقتصادية ، وبدرجة ثانوية لأهداف اجتماعية وسياسية . إذن فالشعب في اليمن لا يوازي قبيلة كما يريد البعض . إذ أن لفظة قبيلة لم ترد أساساً في النقوش اليمنية ، وإنما فسر بعض الباحثين كلمة (شعب) بمعنى "القبيلة المستقرة"[1].

وفي إطار التطور الحضاري لليمن القديم ، قد نجد حالة يبرز فيها (ش ع ب) لأسباب اقتصادية وسياسية أو لقوته العسكرية ، ويهمن على مجموعة شعوب (أ ش ع ب) مجاورة . وهذا يؤدي إلى تجمع اجتماعي سياسي على مستوى ثالث هو الاتحاد[2] ، يصدق هذا تاريخياً على سبأ وقتبان ، وفي هذه الحالة نجد في التسميات ذكر اسم الشعب المهيمن والهه قبل بقية الشعوب الأخرى . والمكرب أو الملك هو من دون شك رئيس الشعب (مثلاً **RES 3945; 3949**) . ونجد في النقوش : سبأ والقبائل (**Ja550/2**) سبأ وقبائلهم (**CIH 601/9**) القبائل وسبأ (**RES 3951/2**) . وذلك وفق التقسيم التوضيحي التالي:

---

[1] المعجم السبئي ، مادة شعب .

[2] الجرو ، التاريخ الحضاري ، ص**239**؛ وانظر ايضاً: الناشري, علي محمد:اليمن موحداً تحت رآية سبأ,(مجلة) آداب الحديدة ,العدد**1** ,**2010** م,ص**362-369**.



هم من قبيلة سبأ صاحبة مأرب ، وأكبرهم ذو خليل ، ومنهم تشكلت الدولة ، وكانوا يتقدمون في المكانة على الأقيال والجيش السبئي (Ja 629/9-10) فضلاً عن دورهم في تأييد ملوك سبأ ، وتنصيبهم في الملك(4) (Ja 562/4-8) ، وكان لهم أيضاً ممتلكات في الأراضي السبئية الأخرى مثل صرواح ونشق ونشان بالجوف(5)

---

(1) الهمداني ، الإكليل ، ج10 ، ص30 ، 31 ، 47.

(2) الهمداني ، الإكليل ، ج2 ، ص316 .

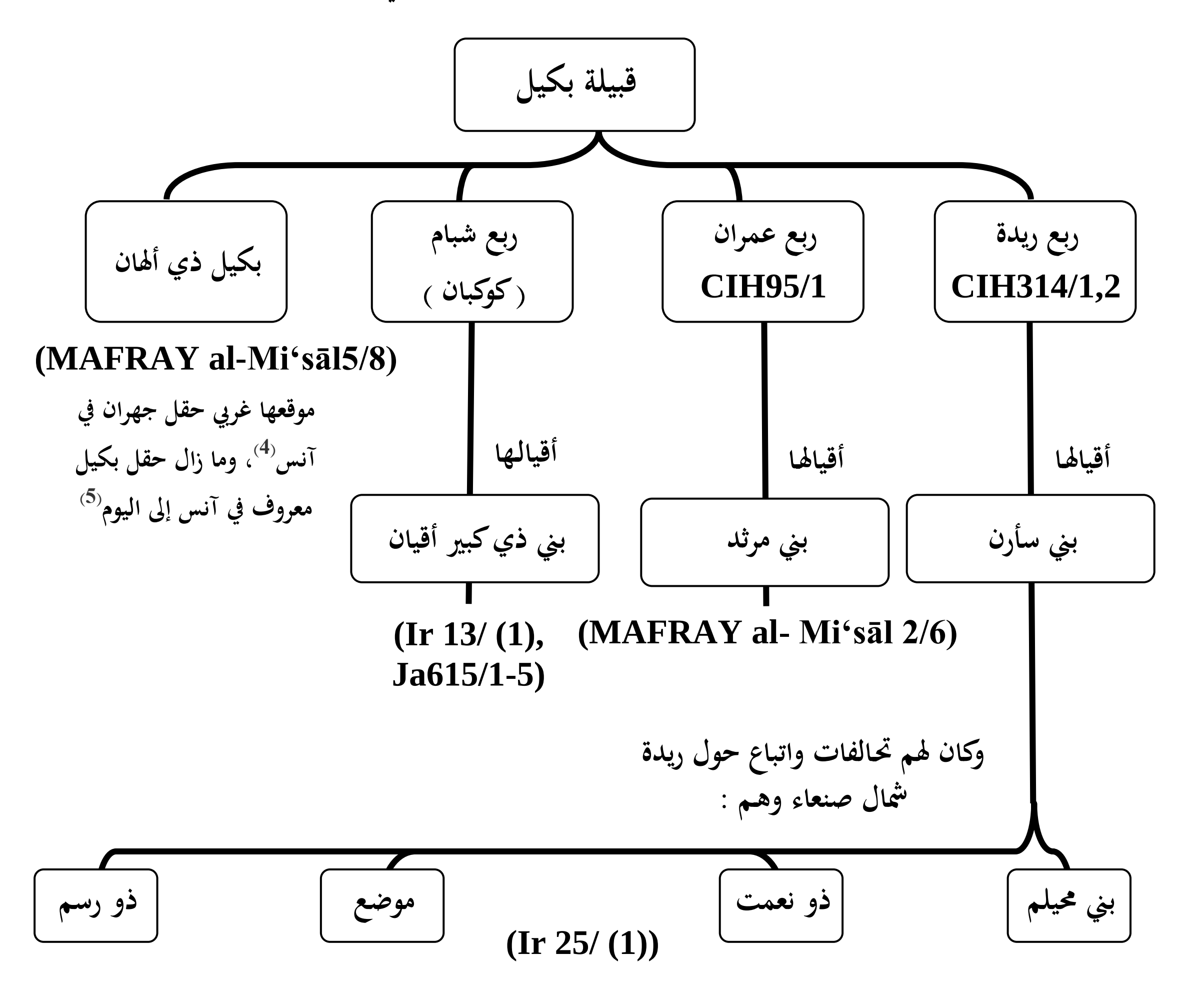
(3) اعتمدنا رواية نشوان الحميري ، ملوك حمير ، 184 ، 185؛ ونجد عند الهمداني (الإكليل ، ج2) روايتين فيهما بعض الاختلاف ، ينقص الأولى ذو مقار (ص294) ، وتضيف الثانية ذو قيفان بدلاً عن ذو صرواح (ص295) .

(4) انظر نص الخبر لدى : الهمداني ، الإكليل ، ج2 ، ص114 ؛ الحميري ، ملوك حمير ، ص82 ،83، 185.

(5) بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص119–132 ؛

-Bafaqih, M.A; L'unification du yëmen antique. La Luttle entre Saba; Himyaret Le Hadramawt du Ier auIII ëme Sieclede Lēre Chrētienne, paris, 1990, p.71-76.

ظهرت قبيلة بكيل أولاً في مأرب وما حولها[1] في العصر السبئي المبكر (حوالي القرن الرابع ق.م: **CIH126**) ، ثم قام السبئيون بحملة استيطان ترتب عليها انتشار سمي وقتها بأرباع بكيل (المذكورة) وموازية لخط تقسيم المياه في السراة[2] ويبدو أن لاسم قبيلة بكيل (ش ع ب ن / ب ك ل م : **(Ir13/(1)**) علاقة بالجذر نفسه (بكل) الذي يعني استوطن[3]



---

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص91 ، 270 ؛ الإرياني ، نقوش مسندية ، ص293 ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص153 ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر، أنمار يهأمن قيلاً وملكاً وأحوال عصره ، (مجلة) ريدان ، العدد7 ، 2001م ، ص53 ، حاشية (13).

[2] بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص56 ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر ، مملكة مأذن ... شواهد وفرضيات ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 34 ، 1988م ، ص22 ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر ، محتوى نقش المعسال 5 ، (مجلة) ريدان: العدد 6 ، 1994م ، ص69 حاشية (27) ؛

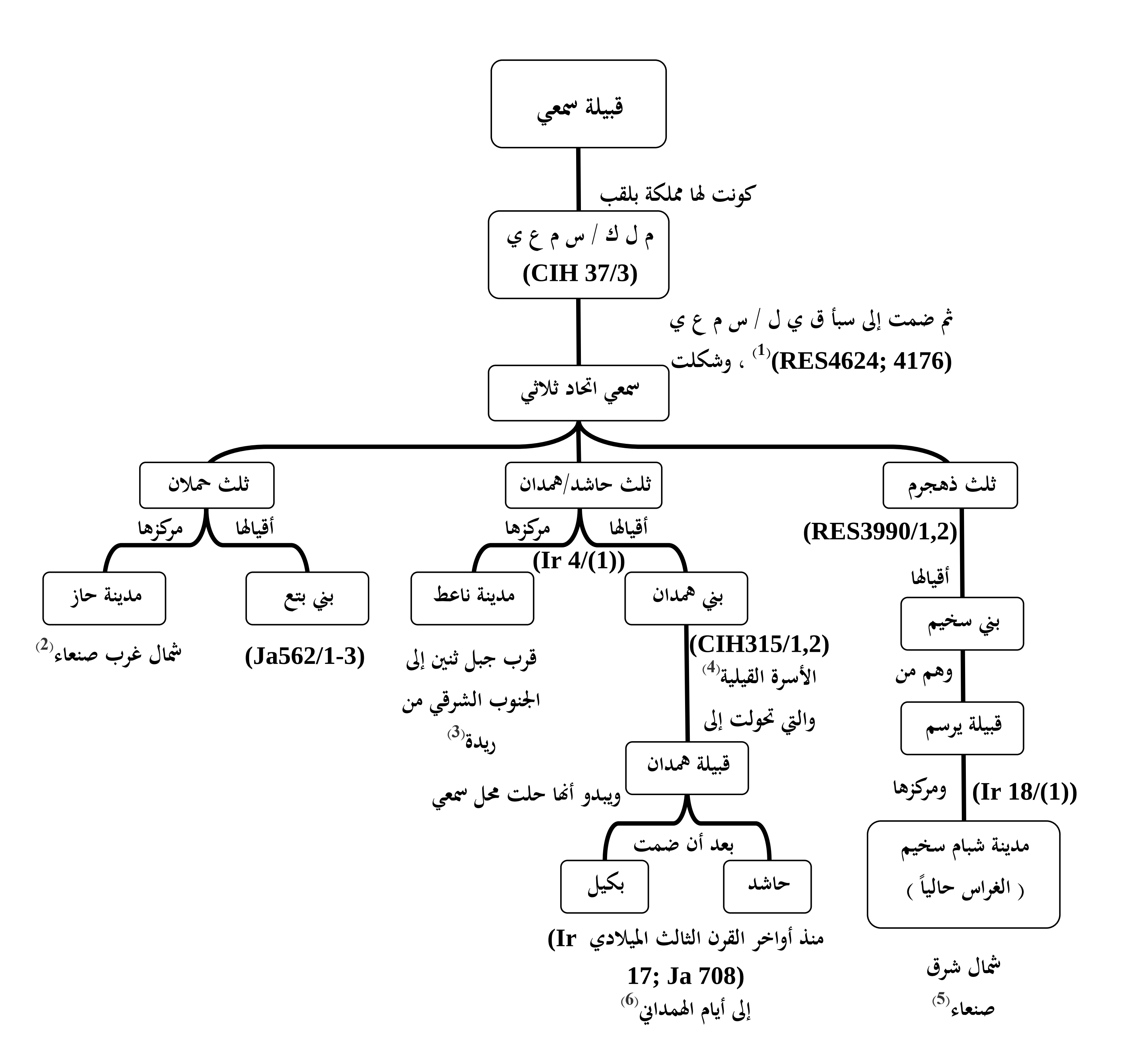
-Al-Sekaf, A: La Geographie tribale du Yēmen antique, these pour le doctorat de L'universite de la Sorbonne nouvelle, parisIII, 1985, p. 87-89.

[3] المعجم السبئي ، مادة بكل ، وأنظر أيضاً: الشيبة ، اليمن القديم ، ص269 ، 270 .

[4] الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، تحقيق الأكوع ، مكتبة الإرشاد ، صفاء ، ط1 ، 1990م ، ص208.

[5] الشيبة ، اليمن القديم ، ص110؛

-Wissmann, H.von: Zur Geshichte und Landeskunde von Alt-Südarabien, SEGIII; (SBAWW, 246), Wien, 1964, p. 365.



(1) -Al-Sheiba: Die Ortsnamen .. p. 35

(2) الشيبة ، عبد الله حسن ، حاز ، الموسوعة اليمنية ، ج2 ، ص967 ؛

-Al-Sheiba: Die Ortsnamen… p. 24.

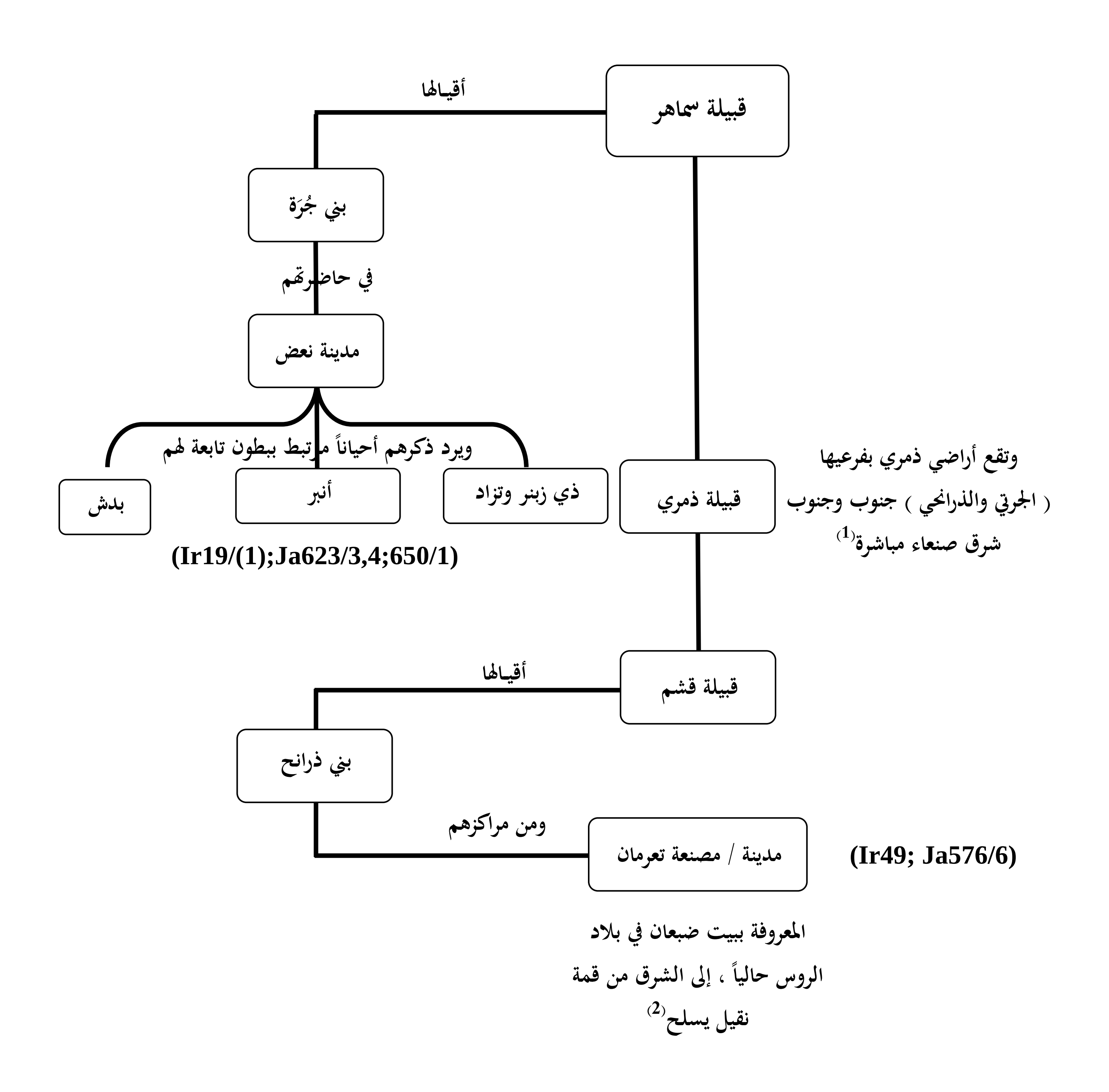
(3) -Al- Sheiba: Die Ortsnamen … p. 57.

(4) بخصوص الأسرة الهمدانية انظر : القيلي ، محمد علي حزام ، مملكة سبأ في عهد الأسرة الهمدانية ، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة صنعاء ،كلية الآداب ، قسم التاريخ ، 2003م ، ص33–38 .

(5) -Al-Sheiba: Die Ortsnamen.. p. 36.

وعن تفاصيل ثلث ذهجرم انظر : باسلامة ، محمد عبد الله ، شبام الغراس ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط(1) ، 1990م ، ص23–34 .

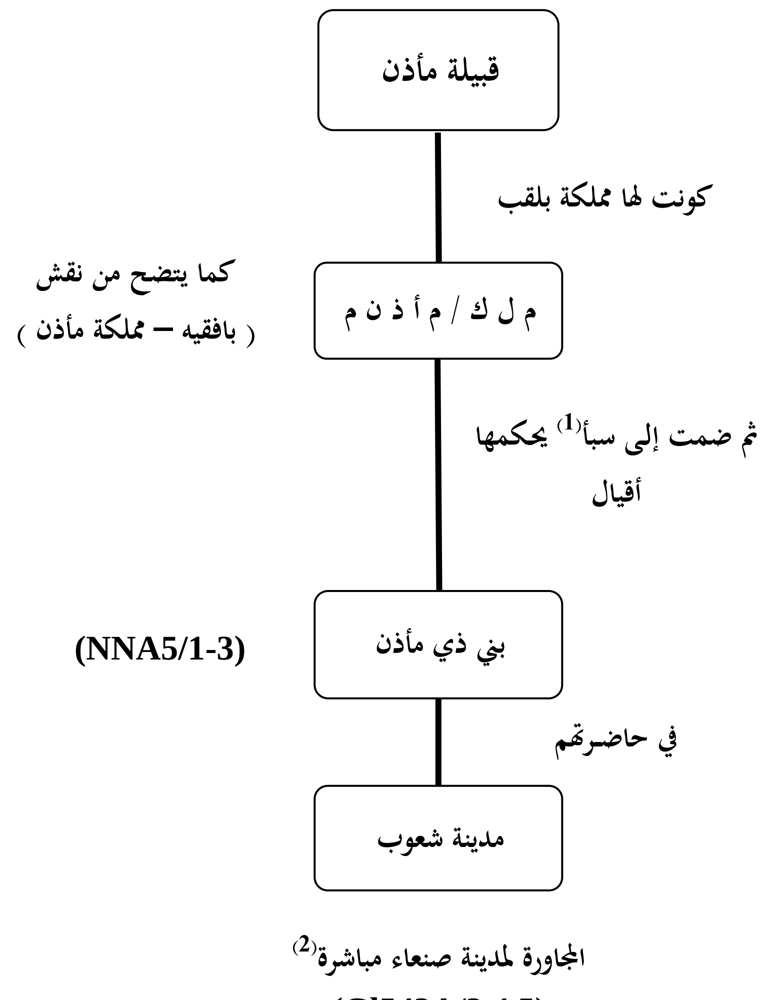
(6) الهمداني ، الإكليل ، ج10 ، ص47.



---

(1) الناشري ، ذي جُرة ، ص36–38 ، خارطة رقم (1).

(2) الناشري ، ذي جُرة ، ص40 ؛ -Robin, Ch: L'inscription Ir40 de Bayt Dab‘ān et la tribu Dmry, in Saydica, paris, 1987, p. 114.



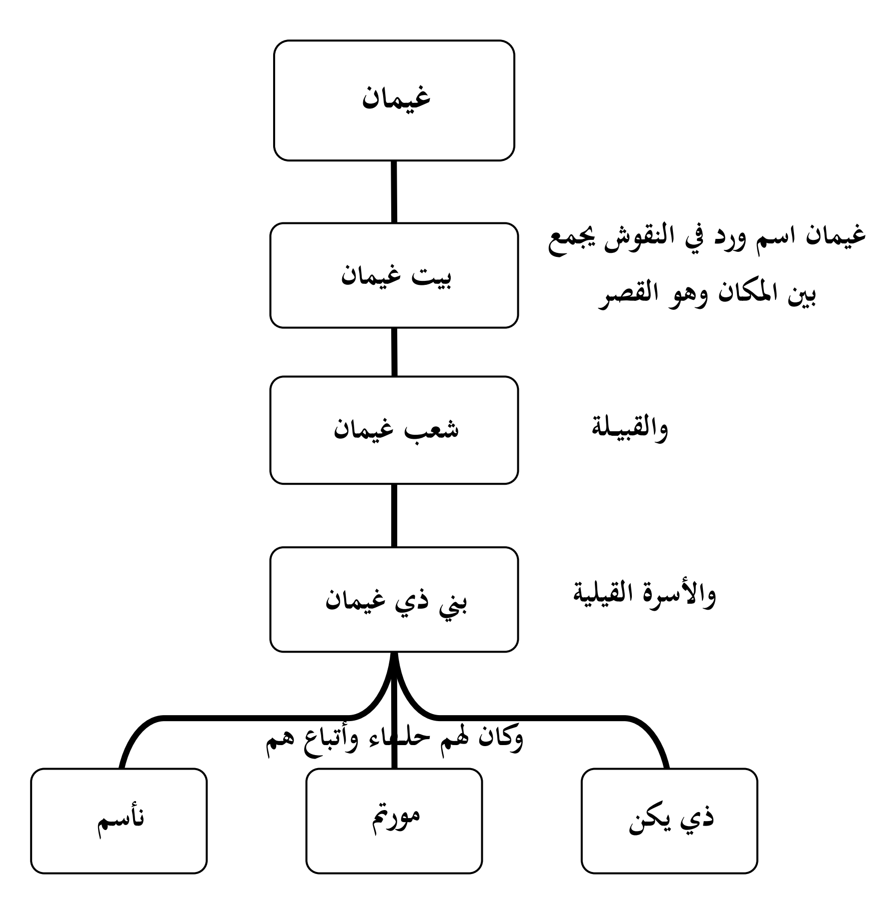
ويفهم من النقوش أن أرض مأذن (CIH323/4) كانت تمتد إلى وادي الخارد (GL1628) في الجوف شمالاً شاملة منطقة الرحبة ووادي ظهر (Ry404) وضلع (Dul^c^a1;2) وجميعها تقع إلى الشمال والشمال الغربي من صنعاء [3]

---

(1) بافقيه ، مملكة مأذن ، ص21 ، 22 ، 25 ؛ روبان ، كرستيان ، مأذن ، ترجمة ، علي محمد زيد ، الموسوعة اليمنية ، ج4 ، ص2514. ؛ الناشري، علي محمد: مأذن في المصادر النقشية , حولية كلية الآداب– جامعة تعز, العدد 2 2012م,ص 186–187.

(2) بافقيه السعيدة ، ج2 ، ص61 ؛ -Al-Sheiba: Die Ortsnamen .. p. 37.

(3) للمزيد انظر:الناشري, مأذن,ص182–185؛ الناشري، علي محمد: صفة مأذن في صفة جزيرة العرب والإكليل للهمداني, (مجلة) كلية الآداب والعلوم الإنسانية – الهمداني: قراءات معاصرة المجلد33,العدد (خاص), 2010م،ص156–158 ؛الشيبة ، اليمن القديم ؛ ص106 ؛ -von Wissmann: Zur Geschichte…P.338,339.



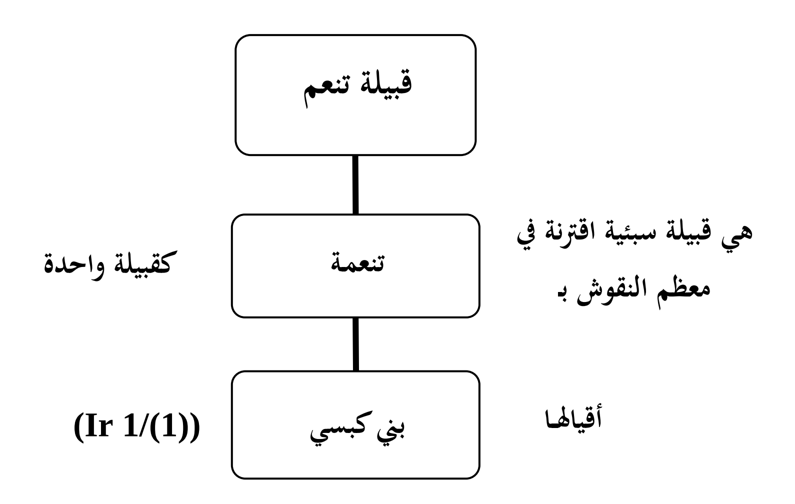
(Ja 564/1,8,9,19;Ir 22/(1))

موقع غيمان جنوب شرق صنعاء في بني بهلول حالياً

على جبل وحصن غيمان الأثري[1]

---

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص**264** ؛ عبد الله ، أوراق ، ص**304** ؛ **-Al-Sheiba: Die Ortsnamen .. p. 45.**



ويبدو من اقتصار أقيال بني كبسي في الدعاء على تنعم دون تنعمة في بعض النقوش أن تنعم كانت أرضهم وقبيلتهم الأساسية (Ja627/23) ، موقعها شرق صنعاء في بني سحام خولان العالية حالياً[1] واشتهرت أراضيهم بسد ذي يفد (Ja627/11;618/16) المعروف حالياً بسد شاحك على بعد نحو 3كم شمال قرية تنعم[2] .

---

[1] الشيبة ، عبد الله حسن ، تنعم ، الموسوعة اليمنية ، ج1 ، ص741 ؛

-Al-Sheiba: Die Ortsnamen .. p. 20.

[2] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص43 .

ثانياً: حمير:-

حمير اسم يرد في النقوش بصيغة (ح م ي ر م) ;(Ja576/3,5,9,11,15,16; (Ir9/ (3) Ry548/7) وصيغة أخرى (أ ح م ر ن) ، (CIH353/5;155/2) على وزن أفعول جمعاً لحميري تقابل في اللغة الأحمور والحميريين[1] ، ولفظ الجذر (حمر)[2] أما الميم في اللغة علامة تدل على الاسم النكرة الذي يخلو من التعيين والتحديد ، وغير معرف بالنون ولا بالإضافة . ومن معاني (ح م ر) في اللغة اليمنية القديمة "نوع من عهد أو ميثاق ، حلف بين جماعات"[3] وهذا يفسر كون حمير ليست قبيلة واحدة بل تحالف قبلي تصفه النقوش بـ(أ ش ع ب / ح م ي ر م) ، (Ir69/30,31; Ja577/2) وبـ(أ ش ع ب / ذ ر ي د ن) ، -Robin) Bron Bani Bakr1/4; Ja631/26-28) تربطهم المصالح المشتركة من سكن وزراعة وتجارة وضرائب ونظام حكم[4].

وحمير أيضاً اسم أرض (أ ر ض / ح م ي ر م) ، ;BR.M.Bayhan4/6) Ja590/8;Ir9/(3)) وتعني أرض ذي ريدان أو (م ل ك / ذ ر ي د ن) MAFRAY al-Mi‘sāl) 6/15) ويسمى القصر الملكي ريدان (ب ي ت ن / ر ي د ن) ، (Ir14/(1)) ، وربما نسب القصر إلى جبل ظفار الذي كان يحمل الاسم ريدان ، أو اتخذ الاسم نقلاً عن اسم جبل وحصن ريدان البارز في بيحان جنوب مدينة تمنع عاصمة قتبان[5]. والاسم ريدان واشتقاقاته شائعة الاستعمال ، وهو الريد في العربية الفصحى ومعنا "حرف من حروف الجبل. أو الحيد في الجبل كالحائط ، وهو الحرف الناتئ منه"[6] وفي لغة النقوش "كتف جبل"[7]

---

[1] عبد الله ، أوراق ، ص170 ، 171 ؛ -Abdallah: Y.M: Die Personennamen in al-Hamadāni's al-Iklil und ihre Parallelen in den altsüdarabischen inschriften, Tübingen, 1975, p. 12, 13.

[2] المعجم السبئي ، مادة حمر .

[3] نفس المصدر .

[4] الشيبة ، اليمن القديم ، ص19.

[5] الشيبة ، اليمن القديم ، ص42 ؛ عبد الله ، حمير ، ص38 ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر ، كرب إل وتر الأول والدولة الأولى في بلاد العرب (فرضيات عمل جديدة) مجلة ريدان ، العدد6 ، 1994م ، ص36 ؛ -Beeston, A.F: The Himyarite problem, in PSAS, 5, 1975, P.6; von Wissamnn, Himyar … P. 449-450.

[6] لسان العرب ، مادة ريد.

[7] المعجم السبئي ، مادة ريد.

، وفي لهجات اليمن اليوم "الريد هو حافة ممتدة مشرفة في الجبل يعلوها منبسط من الأرض متسع يصلح لأن تكون فيه مزارع ومراهق وقد تكون قرية أو مجموعة قرى (ريد)"[1] ، فأصل التسمية من ريد ومؤنثة ريدة[2].

أما زعماء حمير الريدانيين من الأذواء والملوك فيقال لهم: بنو ذي ريدان **(Ja561 bis/9-10; RES 4775/4; Ir8/(2))** نسبة إلى قصرهم الملكي ريدان في ظفار[3] ، حيث استعملت النسبة ذو ريدان مثل (ش م ر / ذ ر ي د ن) بمعنى شمر صاحب ريدان في النقوش السبئية **(Ja576/3-16)** في مقابل (إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ) في النقوش الحميرية **(Ir49/4)** وكلاهما كان يلقب ب(م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) ، **(Ja576; 577; Ir 49)**. ويرد في النقوش أيضاً خميس سبأ وحمير **(Ir69/33-35)** ، وأعراب سبأ وحمير **(Ja665/3,4)**.

وهكذا نستطيع القول من خلال النقوش السابقة أن ذي ريدان هم حمير وأن نسبتهم في النقوش إلى ذي ريدان يدل دلالة مهمة على أن تلك الأسرة الريدانية هي الحاكمة لما عرف في التاريخ بدولة حمير والتي يرمز إليها في اللقب الملكي بذي ريدان[4] ، فقد رافق ظهورها بداية التقويم الحميري عام (**115**ق.م)[5]. إذ من المحتمل المحتمل جداً أن يكون ذلك هو تاريخ قيام اتحاد قبائل ذي ريدان في كيان واحد في وادي بنا والذين استقروا في نهاية المطاف في أعلى الوادي وبنو عاصمتهم ظفار وقصرهم ريدان[6] ، ويعتقد أن المنطقة التي قامت فيها ظفار تقريباً كانت تقوم فيها مملكة سميت في النقش **(RES3858)** ، (ر ع ن ن) وفسرت بأنها رعين وهي قلب الأراضي الحميرية[7] ، وكان لاختيار الحميريين لموقع ظفار أهمية جغرافية وسياسية واقتصادية حيث نشأت في منطقة خصبة قرب قرية منكث الحالية بالقرب من يريم، وحمتها عدة حصون قامت على المرتفعات التي تحيط بها،

---

[1] عبد الله ، حمير ، ص**38** ؛ الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**442**.

[2] الشيبة ، عبد الله حسن ، وعبد الله ، يوسف محمد ، ريدة ، الموسوعة اليمنية ، ج**2** ، ص**1424**.

[3] الشيبة ، اليمن القديم ، ص**24**.

[4] بافقيه ، كرب إل وتر ، ص**36** ؛ بافقيه ، مملكة مأذن ، ص**26**.

[5] وهناك من يستخدم عام (**110**ق.م) بداية للتقويم الحميري ، ولا يظهر من البراهين المعلنة لتفضيل أحد العامين بأنه نهائي انظر (مثلاً): روبان ، كرستيان ، الممالك المحاربة ، القرن الأول قبل الميلاد – القرن الثالث الميلادي (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ص**180** ؛ دي ميجريت ، وروبان ، التنقيبات الإيطالية في يلا ، ص**38** ، حاشية (**2**) ؛ الإرياني ، مطهر علي ، وعبدالله ، يوسف محمد ؛ التقويم الحميري ، الموسوعة اليمينة ، ج**1** ، ص**724**.

[6] الشيبة ، اليمن القديم ، ص**19** ، **20** ، **24** ؛ الشيبة ، الحبشة ، ص**106** ؛ عبدالله ، أوراق ، ص**15** ، **72** ، **169** ؛ بافقيه ، كرب إل وتر ، ص**36** ؛

-Beeston; The Himyarite … p.6; von Wissmann, Himyar … p. 439-440.

[7] بافقيه ، محمد عبد القادر ، قتبان ، الموسوعة اليمنية ، ج**3** ، ص**2379** ؛

-von Wissmann, Himyar … p. 449; Al-Sekaf, La Geographie tribale… p.148.

وكان حصن وجبل ريدان أكبرها ، بعيداً عن هجمات القبائل البدوية (الأعراب)[1] ، بالإضافة إلى أهمية الموقع تجارياً ، فهي مركز مهم على الطريق البري إلى ساحل البحر الأحمر[2] خاصة ميناء موزا في بلاد المعافر وحاضرتها مدينة السوا (جنوب تعز الحجرية حالياً)[3]. وأقدم إشارة معروفة إلى الحميريين هي تلك التي وردت عند بليني منسوبة إلى الأخبار التي حملها العائدون من الحملة الرومانية على اليمن (24ق.م) حيث يقول: "أن الحميريين قبائل كثيرة العدد.." ولكنه عند حديثه عن ظفار (Sapphar) التي يصفها بأنها "مقر سكن ملك الناحية" ، فإنه لا يذكر حمير[4] ولكن ذكر ظفار (عاصمة الحميريين) يدل على وجودهم .

ويقدر تاريخ أقدم النقوش التي تذكر ذي ريدان بمطلع القرن الأول الميلادي[5] فقد ظهرت مقرونة باللقب الملكي للملك ذمار علي وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن سمه علي ذريح (Ir:1/(2);Ry591/4,5 : MAFRAY-Mušği‘18/1-4) . ومن المحتمل أنه عاصر المكرب الحضرمي يش[هـ]ـر[6] إيل يهرعش (الثاني) بن أبي يسع مكرب حضرموت صاحب نقش البنا (ق ل ت -RES2687/1) (RES2687/1-3) الذي يعد أقدم نقش يذكر حمير[7]، ويتحدث عن بناء سور قلت وتحصيناته الدفاعية تحسباً لأي هجوم حميري (ج ن أ / ق ل ت / و ع ق ب هـ ن / م ت / ح ذ ر و / ب ح م ي ر م) . وكان مضيق أومر البنا خط الدفاع الأول للعاصمة الحضرمية شبوة أمام أي غزو يصل عبر الساحل الجنوبي وخاصة ميناء قنا[8] . مما يوحي بأن حمير آنذاك كانت قد وسعت سيطرتها حتى بلغت السواحل الجنوبية على البحر العربي[9] ،

---

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص24 ؛ عبد الله ، أوراق ، ص247–248.

[2] بافقيه ، كرب إل وتر ، ص37 ؛ النعيم ، نورة بنت عبد الله بن علي ، الوضع الاقتصادي في الجزيرة العربية في الفترة من القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي ، دار الشرف للنشر والتوزيع ، الرياض ، ط(1) ، 1992م ، ص225.

[3] عبد الله ، يوسف محمد ، مدينة السوا (في كتاب الطواف حول البحر الأريتيري) ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 34 ، 1988م ، ص32 ، 33 ؛ الشرعبي ، عبد الغني علي سعيد ، مدينة السوا ، دراسة تاريخية أثرية ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة – صنعاء ، 2004م ، ص25 ، 26 .

[4] أنظر: -Pliny:Natural History,BK 6,ch104, 161.

[5] بافقيه ،كرب إل وتر ، ص37 ؛ عبد الله ، حمير ، ص38 ؛ راجع الفصل الثاني ص 41 – 48 .

[6] تم تصحيح الاسم الأول لهذا المكرب (ي ش [هـ] ر إ ل) ، (بدلاً عن ي ش [ك] ر إ ل) استناداً إلى نقوش أخرى انظر:
-Robin, Ch: Yashhur'il Yuharᶜish, fils d’Abiyaśa‘, Muukarrib du Hadramawt, in Raydan, 6, 1994, p. 105, 108.

[7] متجاوزين التقديرات المختلفة التي تعيد تاريخ النقش إلى القرن الخامس ق.م. انظر: علي ، المفصل ، ج2 ، ص519.

[8] الشيبة ، عبد الله حسن ، (ي م ن ت) في النقوش اليمنية القديمة ، المعنى والدلالة ، (دراسات سبئية) صنعاء ، نابولي ، 2005م ، ص104 .

[9] عبد الله ، أوراق ، ص250 .

وهناك من يحدد ذلك بالمنطقة الساحلية الممتد من مضيق باب المندب وحتى قنا (بير علي حالياً) شرقاً[1] ، فقد اضطرت الدولة الحضرمية إلى إقامة سور قلعة قلت ليفصل بين حدود الدولتين الحميرية والحضرمية[2] .

أما كتاب دليل البحر الأرتيري[3] فقد ذكر (كرب إيل) ملك الحميريين والسبئيين في العاصمة ظفار[4] ، ، والذي سيطر فعلاً على سواحل البحر الأحمر خاصة ميناء عدن وموزا ميناء بلاد المعافر التابع للسوا الذي ازدهر بشكل ملحوظ مما جعل أذواء المعافر يحتكرون الأتجار في سلع الساحل الأفريقي جنوب راس حافون (أو بلاد الزنج)[5] .

وقد عظم شأن الدولة الحميرية بعد ازدهار الطريق البحري للتجارة ، على حساب الطريق البري[6] ، وسيطرت على تجارة شرق أفريقيا ، وازدهرت موانئها وبنت لها أسطول تجاري على ساحل البحر الأحمر وساحل البحر العربي[7] وهكذا امتد نفوذ حمير على أراضي شاسعة كانت ضمن سيطرة قتبان وأوسان[8] ، وكان لذلك أثر أثر على سبأ التي أصبحت أو كادت تصبح قوة محاصرة في أراضيها البرية ، ومحرومة من عائدات الموانئ

---

(1) -von Wissmann; Himyar … p. 445, 449.

449.

وانظر أيضاً نقد بيستون لهذا الرأي: -Beeston: The Himyarite … p. 1,2.

(2) النعيم ، الوضع الاقتصادي ، ص256.

(3) وهو كتاب صغير لمؤلف مجهول حيث تتباين الآراء حول زمن كتابته بين القرنين الأول والثالث للميلاد ، انظر (مثلاً) : الشيبة ، اليمن القديم ، ص207–223 ؛ عبد الله ، يوسف محمد ، كتاب الطواف حول البحر الإرتيري ، الموسوعة اليمنية ، ج3 ، ص1939 ؛ بافقيه ، نقش السوا : النص والتاريخ ، ص44–47. ويبدو أن أقرب الاحتمالات إلى الصواب هو الرأي الذي يرجع تاريخه إلى النصف الأول من القرن الأول الميلادي. انظر : الشيبة ، اليمن القديم ، ص51 ، 103 ؛
-Robin: Yashhur'il…p. 107, 108.

(4) -The periplus … ch. 23;Ryckmans,J:Himyaritica 5,in Le Musēon,88,1975,P.202.

وأنظر أيضاً الكتاب المترجم بالعربي: الطواف في البحر الأحمر ودور اليمن البحري ، ترجمة وتعليق ، حسين علي الحبيشي ، ونجيب عبد الله شميري ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ، ط(1) ، 2004م ، (فصل 23).

(5) بافقيه ، كرب إل وتر ، ص37 ، 40 ؛ بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص29 ، 37 ؛
-Ibid… ch. 21, 22, 23, 24, 25.

(6) الشيبة ، اليمن القديم ، ص19 ؛ رايكمانس ، جاك ، حضارة اليمن قبل الإسلام ، ترجمة ، علي محمد زيد ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 28 ، 1987م ، ص128.

(7) عبد الله ، حمير ، ص40 ؛ صالح عبد العزيز ، تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1988م ، ص121.

(8) الشيبة ، اليمن القديم ، ص19 ، 20 ، 42 ، 43 ؛ عبد الله ، أوراق ، ص169 ؛ أفانزيني ، النفوذ القتباني ، ص100.

التجارية[1] ، وأكثر من ذلك فإن حمير استغلت الظروف لفصل مناطق سبئية ، وهي المناطق الجنوبية لساحل البحر الأحمر إلى وادي سهام والمرتفعات حتى نقيل يسلح وألهان ومهأنف[2] ، وإن مما يرجح حدوث ذلك هو العثور على نقش (CIH41) من يكار ثم نقل إلى ضاف حاضرة مهأنف جنوب نقيل يسلح مباشرة ، يذكر الملك الحميري ياسر يهصدق بلقب ملك سبأ وذي ريدان وبذلك أصبح نقيل يسلح الحد الفاصل بين أراضي سبأ وأراضي حمير[3] ، بعد أن كان قاع جهران وما جاوره جزءاً من كيان الدولة السبئية . وجاء ذكر أرض حمير في نقوش القرنين الثاني والثالث للميلاد على صيغة (أ ر ض / ح م ي ر م) ;BR.M.Bayhan 4/6) (Ja576/4; 578/15,25; 580/8-9; 586/15; 590/8; Ry548/7; CIH155 /2; 350/3 أو تذكر الأرض مقترنة بأماكن أخرى مثل: (أ ر ض / ح م ي ر م / و ر د م ن) ، -Gl1655/12; Ja2113/9) (10 أو (أ ر ض / ح م ي ر م / و ر ح ب ت ن)،((Ir9/(3)) ، وفي نقش MAFRAY al-Mi'sāl) (6/15، (م ل ك / ذ ر ي د ن) أي أراضي ذي ريدان[4].

ويمكن تحديد مكانها الجغرافي بشكل عام في المناطق الواقعة جنوب أراضي سبأ في النصف الجنوبي للهضبة الغربية الممتد على ما يظهر بين نقيل يسلح شمالاً وأطراف الهضبة ذاتها في عدن جنوباً ، وهي تمتد شرقاً من أراضي ولد عم وخاصة (ردمان وخولان ومضحى) حتى منحدرات السراة الشرقية شاملة ما يعرف بأرض ألهان ومقرى غرباً[5].

علماً بأن هذا الوضع الحدودي يتغير من عهد إلى آخر ، ففي منتصف القرن الثالث الميلادي كانت الأوضاع السياسية لملوك حمير وأراضيهم في غاية الصعوبة فقد اشتد القتال من كل الجهات ضد سبأ في الشمال (Ja576;577) وحضرموت في الشرق (MAFRAY al-Mi'sāl 3) والأحباش في الجنوب الغربي (MAFRAY al-Mi'sāl 5; Ir 69; Ja 585) .

ويمكن تحديد المكان الجغرافي للصراع السبئي الحميري بأنه يمتد من نقيل يسلح وما جاوره إلى مدينة ذمار ، ومن ردمان في الشرق إلى مقرى وألهان في الغرب وخاصة في أراضي قبائل شداد وقشم ومهأنف (الحدا

---

(1) بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص72 .

(2) **-Von Wissmann:Himyar…P.447.**

(3) بافقيه ، كرب إل وتر ، ص34؛ **-Robin:SHEBA…col.1109**

(4) بافقيه ، محمد عبد القادر ، المعسال 6 ، (مجلة) ريدان العدد 6 ، 1994م ، ص80 ، 86 ، 88.

(5) بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص75 ؛ بافقيه (وآخرون) ، مختارات ، ص191 ؛
-Robin-Brunner: Map of Ancient Yēmen (1997).

وآنس وقاع جهران غالباً اليوم)[1] التابعة لحمير في هذا العهد **(Ja576/4-11;577/1-2; Ir 49; Ja 578; MAFRAY al-Mi'sāl 2/3-11; 3/3-4; 5/1-9)**[2].

وقد نعتهم السبئيون أبان الصراع معهم بأنهم أولاد عم (ح م ي ر م/ و ل د ع م) **(Ja576/16; 577/2;578/6,7,17,18; 589/ 9,10)** وعم إله قتبان الرئيسي، فنسبة حمير تابعة لأولاد عم يبرر ما ذهب إليه الكثير من المؤرخين بأن الحميريين كانوا أذواء صغار في مناطقهم الأصلية في يافع (شمال غرب عدن وشمال أبين) يدورون في فلك الدولة القتبانية ، ثم انفصلوا عنها مكونين كتلة سياسية مستقلة (حوالي عام **115** ق.م)[3] . إلا أن هناك رأياً معارضاً لـ(بافقيه) مفادة أن الحميريين عبدوا الإله عثتر ، ولا توجد أية إشارة إلى أنهم قد عبدوا الإله عم باستثناء النقوش السابقة . كما أن ولد عم شعوب معروفة شكلت منذ القدم اتحاد قبلي تحت سلطة مكاربة قتبان الذين تميزوا في نقوشهم المعروفة على ذكر شعوب ولد عم (قتبان ، ردمان ، خولان ، مضحى) لم يذكر حمير أو ذي ريدان لذلك فإنه لا يجد مبرراً لأن تنسب حمير إلى أولاد عم[4] . إننا نرجح ما ذهب إليه أصحاب الرأي الأول ، خاصة أن قتبان خلال الفترة التي نحن بصددها (منتصف القرن الثالث الميلادي) كانت قد انتهت كدولة سياسياً[5] ، وتمكن الحميريون من السيطرة على أكثر من نصف الأراضي القتبانية ، خاصة الشريط الساحلي الغربي[6] ، وأراضي ولد عم في المرتفعات ومنها ردمان وخولان الجنوبية ومضحى **(Ja 576/3;MAFRAY al-Mi'sāl 2;3;5;6)** ، لذلك نعتهم السبئيون بأنهم أولاد عم ، وكانوا محقين في ذلك لأن الحميريين أصبحوا يحكمون معظم (إن لم يكن كل) ما كان يدعى بقبائل ولد عم[7] إلى جانب أراضيهم الخاصة والتي يرمز إليها في اللقب الملكي بذي ريدان ، واسم ريدان الحميري هو اسم قتباني الأصل حيث جاء من اسم الجبل والحصن البارز

---

[1] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**263** ؛ الإرياني ، مطهر علي ، نقشان من الأقمر ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **47** ، **1992**م ، ص**65** ؛ الناشري ، ذي جُرة ، ص**36** ، **37** ، **39** ، **40** ، خريطة رقم (**1**) ؛
-Robin: L'inscription Ir 40 … p. 130, 131, 145.

[2] انظر تفاصيل أحداث هذه النقوش لدى: الناشري ، ذي جُرة ، ص**97–125**.

[3] الشيبة ، اليمن القديم ، ص**42** ، **43** ؛ الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**119** ؛ الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص**208** ، **209** ؛ علي ، المفصل ، ج**2** ، ص**518** ؛ البكر ، منذر عبد الكريم دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام ، تاريخ الدول الجنوبية في اليمن، (د.ت) ، ص**260** ؛ **-von Wissmann: Himyar … p. 429.**

[4] بافقيه ، كرب إل وتر ، ص**36** ؛ بافقيه ، قتبان ، ص**2379**.

[5] انظر (مثلاً) : عربش ، منير ، عالم الآلهة في مملكة قتبان القديمة قبل الإسلام (القرن الثامن ق.م–القرن الثاني الميلادي) ، حوليات يمنية ، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء ، **2002**م ، ص**21**.

[6] الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص**145** .

[7] عبد الله ، أوراق ، ص**169** .

في وادي بيحان ، ويقع عند التقاء وادي حر بوادي بيحان جنوب العاصمة القتبانية تمنع[1] . أما الأحباش فكانوا منتشرين في المناطق الجنوبية والجنوبية الغربية منطلق من المعافر الموالية لهم لمحاصرة الأراضي الحميرية حتى وصلوا إلى أنحاء مدينة ظفار عاصمة حمير مرتين **(Ja631; MAFRAY al-Mi‘sal 3/8-9)** في محاولة لاحتلالها إلا أنهم لم يفلحوا في ذلك ، فقد تصدى لهم الحميريون في مناطق مختلفة منها: مناطق ذي صهيب وذي أرتع على وادي خبان ووادي بنا حتى عدن والبحر وفيه قتلوا جميعاً **(MAFRAY al-Mi‘sāl5/9-20; 6)** وبذلك عادت هذه المناطق تحت السيطرة الحميرية[2] ، مما أدى إلى الانتعاش الاقتصادي والاستقرار السياسي خاصة بعد ضم الأراضي السبئية إلى الأراضي الحميرية وتحقق بالفعل صيغة اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان بصورة قاطعة ونهائية على يد الملك الحميري ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش **(Ir14)**[3] الذي أكمل توحيد اليمن بضم أرض حضرموت في الشرق إلى دولته واتخذ لقب ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت **(Sh33; YMN13)** في أواخر القرن الثالث الميلادي[4] ، ويقصد بـ(ي م ن ت) على الأرجح " الإقليم الجنوبي الهام لمملكة حضرموت والتي كانت مدينة ميفعة مركزه الأساسي "[5] ، وكان يطلق على هذا الإقليم في النقوش القديمة القديمة اسم الحجر (ح ج ر ن : **CIH 948/5**) وما زال يعرف بهذا الاسم إلى اليوم[6] .

وبهذا نستطيع القول أن حمير استطاعت في نهاية الأمر أن تسيطر على جميع الممالك التي سبقتها وتحكم اليمن لوحدها لأكثر من قرنين وربع القرن من الزمن (بين أواخر القرن الثالث والربع الأول من القرن السادس الميلادي)[7] .

---

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص42 .

[2] بافقيه ، محمد عبد القادر ، وروبان ،كرستيان ، أهمية نقوش جبل المعسال ، مجلة ريدان ، العدد3 ، 1980م، ص19 ، 29، حاشية (58) .

[3] إيفونا غايدا ، جنوب الجزيرة العربية موحداً تحت راية حمير (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ص188 ؛ الناشري ، ذي جُرة ، ص137 ، 138 ؛ نعمان ، خلدون هزاع عبده ، الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2004م ، ص93–95.

[4] الشيبة ، اليمن القديم، ص28 ؛ جدول التسلسل التاريخي لليمن القديم ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ)، ص228 ، 229 ؛ وبخصوص عهد الملك الحميري شمر يهرعش انظر: نعمان ، شمر يهرعش ، ص101–137.

[5] الشيبة ، (ي م ن ت) ، ص105 .

[6] نفس المصدر ، ص103 .

[7] عبد الله ، حمير ، ص38 ؛ وقارن أيضاً جدول التسلسل التاريخي لليمن القديم ، ص228 ، 229 ؛
-Beeston, A. F. L: Theocracy in The Sayhad Culture, in PSAS, 7, 1977. p. 6.

أما في المصادر العربية الإسلامية فقد جاء فيها ما يشير إلى أن فترة ملوك حمير باليمن "ألفين وإحدى وثمانون سنة"[1] ، وفي رواية أخرى ثلاثة آلاف وثلاثمائة سنة.."[2] وهم الملوك التبابعة وأكبرهم وربما أولهم شمر يهرعش[3] .

ويبدأ تاريخ حمير عندهم بتقسيم الملك سبأ عبد شمس للحكم في اليمن بين ولديه حمير وكهلان. وكان نصيب حمير الملك الراتب في دار المملكة ، وتقلد أخوه كهلان حكم الأطراف والثغور والحروب ومناوءة الأعداء[4]. ورغم المبالغة الكبيرة التي ذكرتها هذه المصادر إلا أنه يبدو أنها كانت معتمدة على بعض الحقيقة التاريخية منها العلاقة بين سبأ (كهلان) وحمير ، وذكر قبائل كانت تعيش في أرض حمير ونسبة إليها في المصادر العربية[5] ومنها: ذو رعين ويافع وبنا وأبين وعدن والمعافر والكلاع وبعدان وريمان ويحصب وجهران وذمار وآلهان ومقرى (Ja 576/4-16; RES 3858; MAFRAY al-Mi‘sal2; 5; 6) هذا وتعرف الأرض الواقعة في أعلى واديي أبين وبنا بنجد سرو حمير أو أرض رعين ، ورداع بين نجد حمير ونجد مذحج[6]. ويبدو أن أرض رعين كانت تشمل معظم ما يعرف اليوم ببلاد يريم والعود[7] والرضمة والسدة والنادرة (محافظتي إب والضالع)[8] . والضالع)[8] . أما سرو حمير فيحدها الهمداني بقوله: "العر وثمر وحبة وعلة وحطيب ويهر وذو ناخب جبل وذو ثاوب وسفلة وشعب وعرميحان وسلب والعرقة ومرورة والمجزعة وتيم"[9]. "وفي كل موضع من هذه المواضع قرى ومساكن كثيرة ليافع"[10].

---

[1] بن رسول ، طرفة الصحاب ، ص73.

[2] الحميري ، ملوك حمير ، ص45.

[3] الهمداني ، الإكليل ، ج2 ، ص55 ، 338 ؛ الحميري ، ملوك حمير ، ص43 ؛ بن رسول، طرفة الأصحاب ، ص72 ، 75؛ بن حزم ، جمهرة أنساب العرب ، ج2 ، ص438 ، 439.

[4] انظر (مثلاً): الحميري ، ملوك حمير ، ص34–39.

[5] انظر: كتاب الإكليل ، ج2 ، للهمداني المخصص لأنساب حمير وقبائلها.

[6] الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ص101 ، 102 ، 146.

[7] الجدير بالذكر أن أولى الأعمال البحثية العلمية حول حضارة حمير تمت في مستوطنة حميرية من القرن الثالث حتى الأول ق.م على جبل العود جنوب وادي بنا غير بعيد عن ظفار ، انظر التفاصيل لدى: هتجن ، هوجر ، مستوطنة حميرية قديمة على قمة جبل العود ، (ملزمة عن تاريخ اليمن ج1) ، ص39–41.

[8] عبد الله ، حمير ، ص36.

[9] الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ص172.

[10] نفس المصدر ، ص173.

وقد جاء ذكر بعض هذه الأسماء في النقوش مثل ثمر وعلة (Robin-Bron Bani Bakr1/5,6) وتتركز أهم هذه المواضع شرق وادي بنا في الهضبة بين وادي حطيب في الأعلى ووادي يهر في الأسفل ، وبين جبل ثمر شمالاً وجبل القارة جنوباً وهما أعلى جبلين في يافع ، وبعضها حالياً يتبع مديرية يافع (محافظة لحج) والبعض الآخر يدخل ضمن مديرية رصد (محافظة أبين)[1].

---

[1] عبد الله ، حمير ، ص36.

الفصل الثاني : عصر ملوك سبأ وذي ريدان خلال

النصف الأول من القرن الأول الميلادي

-عهد الملك ذمار علي وتر يهنعم

-عهد الملك ذمار علي بين

-عهد الملك كرب إيل وتر يهنعم (الأول)

-عهد الملك هلك أمر

يمكن من خلال النقوش تقسيم الإطار الزمني لتاريخ اليمن القديم إلى عصرين رئيسين متداخلين يلتقيان ويفترقان في آن واحد حول بداية العصر المسيحي[1]:

العصر الأول: يشمل كل عهود ما قبل الميلاد (حوالي ألف سنة) من مطلع الألف الأول ق.م حتى ضعف مراكز الحضارة اليمنية في المشرق في أواخر الألف الأول ق.م ، حيث كانت القبائل الموجودة على أطراف الصحراء (سبأ ، أوسان ، معين ، حضرموت ، قتبان) تشكل القوة الفاعلة خلال هذا العصر ويتركز نشاطهم الأساسي في مجال تجارة البخور.

العصر الثاني: ويبدأ من القرن الأول الميلادي حتى القرن السادس ؛ أي ما يوافق بداية عصر ملوك سبأ وذي ريدان وانتقال مراكز الثقل السياسي من الأودية الشرقية إلى الهضبة الغربية حيث القيعان والجبال المنيعة ، حتى أفول نجم الحضارة اليمنية ، وانتهاء ملك حمير (حوالي خمسمائة سنة)[2].

يبدو هذا التقسيم من حيث الجانب التاريخي مبرراً ومفهوماً أكثر من تقسيم يعتمد المكربين والملوك[3]. ونعرف من خلال نقوش العصر الثاني أنه ينقسم إلى عدة عصور متتالية تتماشى مع تطور اللقب الملكي (مثلاً Ir1; Sh33; Ry509). على أن الذي يهمنا هنا هو عصر ملوك سبأ وذي ريدان حوالي القرون الثلاثة الأولى للميلاد ، وبتحديد أكثر النصف الأول منه (أي فترة الدراسة من القرن الأول حتى منتصف القرن الثاني للميلاد) متجاوزين بذلك التقديرات التي تعيد بداية هذا العصر إلى أواخر القرن الثاني ق.م (115ق.م)[4] وتجدر الإشارة هنا إلى أنه في نحو ذلك الوقت قامت وازدهرت أذوائية بني ذي ريدان الحميريين في ظفار. ولربما تزامن ذلك مع حدوث تحول خطير في مجال الإبحار والتجارة البحرية ، إذ أصبح بإمكان محتلي مصر البطالمة ومن بعدهم الرومان أن يمضوا لأول مرة في التاريخ ، بسفنهم إلى الهند مباشرة بدلاً من التوقف في الموانئ اليمنية ووساطة الممالك

---

(1) عبد الله ، أوراق ، ص312 ؛ بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص18.

(2) عبد الله ، أوراق ، ص312.

(3) الإرياني ، مطهر علي ، حول الغزو الروماني لليمن ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 15 ، 1984م ، ص54 ، 55 ؛ مهران ، محمد بيومي ، دراسات في تاريخ العرب القديم ، المكتبة التاريخية ، ط(1) ، 1977م ، ص271.

(4) الإرياني ، حول الغزو الروماني ، ص55 ؛ مهران ، العرب القديم ، ص301 ؛ هبو ، أحمد أرحيم ، تاريخ العرب قبل الإسلام (السياسي والحضاري) ، منشورات جامعة حلب ، 1990م ، ص94 ، 96 .

اليمنية التي كانت تسيطر على طريق اللبان أو البخور البري. حدث ذلك نتيجة لاكتشافهم سر الرياح الموسمية في رحلتي الذهاب والإياب بين مصر والهند[1].

وقد فسر بعض الباحثين ذلك الحدث بأنه أدى إلى القضاء على طريق البخور البري وأضعف سبأ[2]. والحقيقة هي أن الموانئ اليمنية ازدادت نشاطاً في تلك المرحلة ، ومنها موزا وعدن الحميريين وقنأ وخورروري الحضرميين[3] ، وعلى الرغم من ذلك فقد ظل الطريق البري محتفظاً بجزء كبير من أهميته ، على الأقل فيما يخص السلع ذات المنشأ اليمني بدليل الحملة الرومانية التي أمر بتوجيهها إلى اليمن ، الإمبراطور الروماني أوغسطس عام (24ق.م) بقيادة والي مصر أليوس جاليوس الذي وصل إلى نجران ثم الجوف وحاصروا مدينة مارب دون جدوى وعادوا من أمامها يجرون أذيال الخيبة والفشل ، ورغم ذلك فإنها تدل أن اليمن بتحكمه في الطريق البري ظل يحتكر جزءاً مهماً من تلك التجارة[4] ، وإلا لما تجشم الرومان عناء تجهيز حملة عبر طريق صحراوية وعرة إلى بلاد بعيدة عنهم[5]. كما أن حديث بليني عن طريق البخور البري في وقته يدل على استمرار وازدهار شامل للأراضي اليمنية التي يخترقها ذلك الطريق[6].

على أن التحول الحقيقي هو قيام عصر سبأ وذي ريدان متحدين في مطلع القرن الأول الميلادي الذي كان من بين أهدافه العملية ربط الموانئ الجنوبية الغربية التابعة لحمير خاصة موزا المحتكر لتجارة بلاد الزنج بمخرج طريق البخور البري من الجوف عند جبل اللوذ الذي كان السبئيون يسيطرون عليه -Ry591=MAFRAY)

---

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص17-20 ؛ عبد الله ، أوراق ، ص321 ؛ بافقيه ، الدولة الواحدة ، ص20 ، 21 ؛ رايكمانس ، حضارة اليمن ، ص115 ، 117 ، 128 .

[2] روبان ، الممالك المحاربة ، ص181 ؛ هبو ، تاريخ العرب ، ص96 ، 97 ، 100 ، 108 .

[3] الشيبة ، اليمن القديم ، ص19 ؛ بافقيه ، الدولة الواحدة ، ص20 ، عربش ، منير ، معطيات جديدة حول تاريخ مملكة حضرموت القديمة (القرن السابع ق.م — القرن الثالث الميلادي) ، حوليات يمنية ، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء ، 2003م ، ص11 .

[4] **-Strabo; The Ceography.., BK16. ch4, See, 22-24 .**

[5] أبو الغيث ، عبد الله ، العلاقات السياسية بين جنوب الجزيرة وشمالها من القرن الثالث حتى القرن السادس للميلاد ، ج1 ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، 2004م ، ص51 .

[6] **أنظر: -Pliny; Natural History.., BK6. ch153-165 .**

al-Ka‘ab VIIId) بما يضمن لهم استمرار التجارة ومحاولة للانفراد بالسلطة وبسط النفوذ ودمج الكيانين السبئي والحميري في كيان واحد[1].

– عهد الملك ذمار علي وتر يهنعم:

تعددت الافتراضات حول أول من تلقب بلقب ملك سبأ وذي ريدان. هل هم ملوك سبأ أم ملوك حمير؟ ، ومالت إحدى هذه الافتراضات إلى أن مبتدع إضافة (ذي ريدان) إلى اللقب السبئي القديم (ملك سبأ) هو الملك السبئي ذمار علي وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن سمه علي ذريح الذي حكم في مطلع القرن الأول الميلادي[2]، وهذا ما سنناقشه لاحقاً ، والفرضية الثانية نادى بها فون فسمان مفادها أن بني ذي ريدان هم أول من عرفوا بملوك سبأ وذي ريدان ، بعد أن وصل ملك حمير إلى مأرب واحتل القصر الملكي سلحين خلال الفترة التي تلت الغزو الروماني لليمن (24ق.م) ، وكان ذلك دافعاً قوياً لأن يلقب نفسه بذلك اللقب ، تأكيداً لزعامته على السبئيين والحميريين معاً ، ولكن تقديره لمكانة سبأ التاريخية والدينية جعلته يقدم اسمها في مقدمة اللقب ، وإن لم يطل حكمه في مأرب طويلاً ، فقد تمكنت القبائل المحيطة بمأرب من طرد الملك الحميري عنها ، وأعادت إليها الملك السبئي المهزوم أو رجل آخر من أسرته ، وهو الذي اتخذ لقب ملك سبأ وذي ريدان ، في الوقت نفسه لم يتنازل الملك الحميري في ظفار عن لقبه المزدوج أيضاً[3].

ويبدو أن هذا الرأي هو الأرجح لأن حمير هي الكيان السياسي الأقوى والأكبر بعد الميلاد ، ولقب سبأ وذي ريدان هو في حقيقة الأمر اللقب الرسمي لدولة ريدان / حمير منذ أن بدأت تنافس سبأ في فرض السيطرة

---

(1) بافقيه ، الدولة الواحدة ، ص20 ، 21 ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص46 ، 47 ؛ بيوتروفسكي ، م.ب ، اليمن قبل الإسلام والقرون الأولى للهجرة (القرن الرابع حتى العاشر الميلادي) ، تعريب ، محمد الشعيبي ، دار العودة، بيروت ، ط(1) ، 1987 ، ص70 .

(2) عبد الله ، حمير ، ص38 ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص46–48 ؛ ج2 ، ص12 ، 44 ، حاشية 11 ، 124 ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر ، باطايع ، أحمد ، نقوش من الحد ، مجلة ريدان ، العدد5 ، 1988م ، ص66 ؛

-Bafaqih; L'unification … p. 119-125, 136 .

-Robin, Ch; Les fondements de Le Chronologie Sudarabique, in Arabie heureuse Arabie dēserte, Ed. Christian Robin, paris, 1997, p. 41; Kitchen.K.A; Documentation for Ancient Arabia, Part I, Chronological framework & historical sources, Liverpool university, Press, 1994, p. 204 .

(3) -von Wissmann: Himyar … p. 451 ونقل عنه ذلك: الشيبة ، اليمن القديم ، ص24 ، 25 ؛ الجرو، موجز اليمن القديم ، ص215، 216 ؛ البكر ، تاريخ العرب ، ص262 ؛ مهران ، العرب القديم ، ص344 ؛ صالح ، تاريخ شبه الجزيرة ، ص117.

والهيمنة السياسية على الهضبة الغربية كلها[1] (أنظر على سبيل المثال: **Ry591; Ja2898; RES5099 + 5098; CIH41; 365; Ir14**) ، ونعرف من خلال النقوش أن ملوك بني ذي ريدان لم يتخلوا عن اللقب المركب ابتداء من عهد (ما كان يعتقد أنه أول ملوكهم وهو؟) ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان **(Av. Aqmar1; CIH41)** حوالي أواخر القرن الأول ، أوائل القرن الثاني للميلاد[2] ، مروراً بذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان ، ووصولهما إلى مأرب في منتصف القرن الثاني الميلادي **(RES4775; Ir 6)** ، وصولاً إلى أواخر الثالث الميلادي أيام ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سبأ وذي ريدان **(Ir 14)** ، ومع توسيع النفوذ الحميري يتوسع اللقب الملكي ، وتضم إليه إضافات أخرى مثل ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت **(Sh 33; Ja 656)** .

وفيما يخص الملك ذمار علي وتر يهنعم الذي قد يكون أول من حمل لقب ملك سبأ وذي ريدان في الجانب السبئي كما رأت الفرضية الأولى فمن المحتمل أن الصواب قد حالفهم في افتراض أنه مبتدع أول إضافة (وذي ريدان) إلى اللقب الملكي ، ولكن ما الذي يمنع أن يكون ذمار علي وتر يهنعم بن سمه علي حميري وصل إلى عرش سبأ إن لم يكن بالقوة فبالتراضي ذلك لأن اسم ذمار علي كما يبدو معروف لدى ملوك حمير ، ومنهم على سبيل المثال ذمار علي يهبر **(CIH 365)** ، ويكون الانتساب إلى سمه علي (أياً كان ذلك الشخص) من قبيل استكمال مظاهر الشرعية لحكمة لكونه لا ينتسب للسلالة الملكية التقليدية في مأرب ، ولا يكون مثل هذا الانتساب حقيقياً بالضرورة ، وإنما هي بنوة سياسية وهو أمر معهود في النقوش المسندية[3] ، مثل حال نشأ كرب يهأ من القيل الجرتي **(Av.No'd9)** ثم الملك السبئي المنتسب في نقوشه الملكية إلى الملك ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان (مثلاً **Ja560 ;Ir 2**) .

ويعرف الملك ذمار علي وتر يهنعم حالياً من خلال عدد من النقوش ، وأولها النقش **(Ir1=Sh11)**:

"(**1**) هـ و ت ر ع ث ت / ي ش ك ر / ب ن / ك ب س ي م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ت ن ع م م / و ت ن ع م ت / هـ ق ن ي / أ ل م ق هـ / ث هـ و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح ج ن / و

---

(1) عبد الله ، حمير ، ص**38** .

(2) الشيبة ، الحبشة ، ص**105** ، **106** ؛ عبد الله ، حمير ، ص**39** ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج**1** ، ص**48** ، **66** ؛ ج**2** ، ص**62** ، **266** ؛ الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**79** ؛ **-Robin: Les fondements … p. 41; von. Wissmann: Zur Gaschichte. Tafel III; Avanzini, A; problmi storici dellaragione di al- Hadā'nel periodo preislamicoe nuove is crizioni,in stud;Yēmeniti,1,1985,p.61, tabell1.**

(3) بافقيه ، كرب إل ، ص**34** ، **40** .

ق ه ه و / ب م س أ ل ه و / و ح م د م / ب ذ ت / ص د ق ه و / ب أ م ل أ / س ت م ل أ / ب ع م ه و / و ل و ز أ / أ ل م ق ه / ص د ق / و ه و ف ي ن / ع ب د ه و / ه و ت ر ع ث ت / ب ك ل / أ م ل أ / ي س ت م ل أ ن / ب ع م ه و .

(**2**) و ل س ع د ه م و / أ ل م ق ه / ر ض و / م ر أ ه م و / ذ م ر ع ل ي / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / س م ه و ع ل ي / ذ ر ح / و ل س ع د ه م و / أ ل م ق ه / ن ع م ت م / و م ن ج ت / ص د ق م / و ل خ ر ي ن ه و / ب ن / ب أ س ت م / و ن ك ي م / و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / ب أ ل م ق ه " .

" (**1**) هو ترعثت يشكر من بني كبسي أقيال الشعب تنعم وتنعمة تقرب للإله ألمقه ثهوان بعل أوام بصنم واحد طبقاً لما أوحى به إليه آمراً له بذلك ، وحمداً – له – لأنه حقق له آمالاً أملها منه ، ولكي يستمر ألمقه في التحقيق والوفاء لعبده هو ترعثت بكل أمل سيؤمله منه .

(**2**) ولكي يسعدهم ألمقه الرضا عند سيدهم ذمار علي وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن سمه علي ذريح وليمنحهم ألمقه نعمة وطوالع يمن وليجنبهم البأساء والنكاية وشرور كل عدو حاسد بحق ألمقة " .

صاحب النقش هو أحد أقيال سبأ المنتمي إلى قبيلة تنعم وتنعمة والتي لها ذكر في نقوش أخرى بعضها تعود إلى عهد الملك السبئي سعد شمس أسرع وابنه مرثد يحمد(**Ja 627; 628**) ، وبما أن أصحاب النقش سبئيين ، فهل ذلك دليل كافي للحكم بسبئية الملك ؟كما ذهب البعض[1] ، ولكن هناك فرضية تبدو أكثر احتمالاً وهي أن ذمار علي وتر يهنعم الذي قد يكون حمير ، وصل إلى مأرب ، ويؤيده في ذلك بعض أقيال سبأ ومنهم هو ترعثت الكبسي (صاحب النقش) الذي كان راضياً عن هذا الوضع بشاهد طلبه من الإله ألمقه أن يمنحهم رضا سيدهم ذمار علي وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان .

ولعل ذلك على سبيل المثال هو حال الملك الحميري ذمار علي يهبر الذي وصل إلى مأرب برضي جانب من أقيال سبأ (**Ir 6**) وقد وضع فون فسمان الملك ذمار علي وتر ي[هبر]ضمن قائمته المقترحة لملوك حمير ويحدد زمنه بمنتصف القرن الثالث الميلادي[2] ، وهو مذكور أيضاً ضمن أوائل ملوك حمير في إحدى قوائم

---

(1) **-Bafaqih; L‘unification…P.120,121.**

(2) **-Von Wissmann: Zur Caschichte. Tafel III.**

روبان الذي يحدد فترة حكم الملك ذمار علي وتر يهنعم بمطلع القرن الأول الميلادي ، وهو الأرجح غالباً[1] . كما تم تصحيح اللقب الشخصي الثاني لهذا الملك وهو ي[هـ]ـنعم وليس كما قراءه فون فسمان ي[ـهبر] أو ي[هرعش] وفق قراءة جوانزك ريكمنس في نقش (Ry 591/5) وذلك استناداً إلى إعادة نشر نص النقش من قبل روبان الذي استكمل النقص على ضوء صورة للنقش حصل عليها[2].

ويرى عدد من المؤرخين أن الملك ذمار علي وتر يهنعم قد يكون أيضاً أول من اتخذ لقبين شخصيين إضافيين أحدهما سبئي وهو (و ت ر) والآخر قتباني – ريداني وهو (ي ه ن ع م) والذي قد يكون وسيلة لتأكيد اللقب الملكي المزدوج[3] (ملك سبأ وذي ريدان) .

والنقش الآخر (Ry591 = MAFRAY-al- Kaʿab VIIId) وهو تالف في الأسطر (**2**، **4**، **5**) مع اختفاء السطر (**6**) لدى ريكمانس[4] ، وهناك صورة للنقش في دراسة روبان وبرتون لنقوش جبل اللوذ[5]، واستناداً إلى تلك الصورة قام روبان باستكمال النقص في النقش (MAFRAY- al-KaʿabVIIId) [6] ، وهذا نصه :

(**1**) أ ق ي ف / ع ث ت ر / ذ ب

(**2**) ي ح ن / و ذ ط م م / ذ ق ف ه م ي / ع

(**3**) ل ه ن / ب ن / ي ه ف ر ع / أ ل ي / ش ع ب ن / م ه ق ر أ م

---

(1) -Roben, ch; Himyar et Israēl, Comptes Rendus de L'Academie des Inscriptions & Belles-lettres , Paris,2004.P.895.

(2) –Robin, Ch; Muhaqra'um (arabe Muqrā). Une Commun himyarite inconnue, in Lepēlevin des forteresses du savoir, Centre Francais d'Archeologie et de Sociales de Sanaa, 2006. p. 115 .

وأنظر أيضاً: -Ryckmans, J: Himyaritica,3,in Le Musēon, 87, 1974, p. 239;240:
Bafaqih; L'unification…P.121,122.

(3) بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص44 حاشية (11) ، 124 ؛ بافقيه ، نقش قتباني ، ص30 ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص37 ؛
-Robin, Ch et Breton, J.F; Le Sanctuaire prēislamique de Gabal al-lawd, (Nord-Yēmen, in (CRAIBL), paris,1982…p. 619 ; Davidd, B: Le Monete di'Amdân Bayyin yahqbid rinvenute nelle tombe di Harabat Al-Ahǧār, Presso Waragah (Damār), in Yemen, 1, 1992. p. 44.

(4) -Ryckmans, G: Inscriptions Sud-arabes. Diw-septiēme Sērie, in Le Museon, 72, 1959, p. 172 .

(5) -Robin- Breton: Le Sanctuaire … FIG. 6. p. 599.

(6) -Robin: Muhaqra … p. 115 .

(4) ب ي و م / ش ع و ع و / م ر أ ه م و / ذ م ر ع ل ي / و ت ر / ي

(5) [ه] ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ي و م / ه

(6) ن ر / ب ع ر ن / ك و ر .

ومعناه "بناء نصبا (للإلهين) عثتر ذي بيحان وذي طمم والذي أقامهما علهان بن يهفرع من قبيلة مقرى (الأسطر **1–3**) حينما رافق سيدهم ذمار علي وتر ي[ه]نعم ملك سبأ وذي ريدان يوم قدم له نذراً (أو أشعل النار) بقمة جبل كور (جبل اللوذ) (الأسطر **4–6**) " .

والسؤال الذي يثيره النقش نفسه ، وهو يتعلق بهوية الملك ذمار علي وتر يهنعم ، إذ ماذا يعني عدم ذكر اسم أبيه (سمه علي ذريح **Ir1=Sh11** " السبئي إسماً ولقباً[1] ؟ ") ، وقد سبق الإشارة إلى أن تلك البنوة كانت سياسية ، وعدم ذكر الملك لاسم أبيه في هذا النقش يعزز ما ذهبنا إليه .

ويبدو أن الهدف من تسجيل النقش هو تخليد ذكرى زيارة الملك الحميري لجبل اللوذ في الجوف وكان يرافقه في تلك الزيارة بعض أتباعه الذين نخص بالذكر منهم علهان قيل مقرى الذي ترك هو الآخر نقشاً في نفس المكان **(Ry592A)** (ج د ي م / م ق ت و ي / ع ل ه ن / ب ن / ي ه ف ر ع) جديم قائد (عند سيده) علهان بن يهفرع . وكذلك النقش **(Ry 592 B)** : (م ج د م / ب ن / ش ه ر [أ] / ي و م / ش و ع / م ر أ ه و / [ع] ل ه ن / ي ن ز ر / ب ن / ي ه ف ر ع) مجدم بن شه[ـر] حينما رافق سيده [ع]ـلهان ينزر بن يهفرع . يستشف من النقشين المكانة العالية التي كان يتمتع بها القيل المقري علهان بن يهفرع الذي يتشبه بالملوك في هذه النقوش وذلك من خلال إشارتين أولهما وظيفة صاحب النقش (م ق ت و ي) أي قائد ، وكيل ، نائب له[2] ، والثانية كلمة (ش و ع) أي تابع ، خدم له[3] . بصفته سيدهم ، وهو بدور يؤكد تبعيته وولاءه للملك من خلال كلمة (م ر أ ه م و) قبل اسم الملك ذمار علي وتر يهنعم وتعني سيدهم أو مولاهم[4] . وهذا ما يؤكد ثقة الملك الحميري ببني يهفرع أقيال قبيلة مقرى التي نعرف

---

[1] بافقيه ، كرب إل ، ص**35** .

[2] المعجم السبئي ، مادة ، قتو .

[3] نفس المصدر ، مادة ، شوع .

[4] نفس المصدر ، مادة ، مرأ .

عنها أنها قبيلة حميرية كانت تقيم في ذمار والمنطقة المحيطة بها[1] . والسؤال هنا هل ذهب الملك ذمار علي وتر يهنعم إلى جبل اللوذ في الجوف مع أصحابه الحميريين فقط ؟ ولم يرافقه أحد من السبئيين ؟ إن عدم وجود شخص من السبئيين إلى جانب الملك قد يوحي بأنه لم يكن من الأسرة السبئية التقليدية في مأرب ، وإلا كيف يتخلى عنه الأسبوء والأقيال والجيش السبئي ؟ وبهذا ليس هناك ما يجعلنا نجزم بأنه سبئي وهذا يدل أيضاً على أن عملية الضم أو الجمع بين الكيانين السبئي والحميري لم تتم بالتراضي بل بالحرب والضم[2] ، واستعمل الملك الحميري ذمار علي وتر يهنعم لقب (ملك سبأ وذي ريدان) تأكيداً لزعامته على السبئيين والحميريين معاً[3] ، كما قرن ذلك بالصيغة الاتحادية ومن نقوشها النقش (MAFRAY-Mušǧi'18)[4] ، وللأسف فقد منه بعض حروفه نتيجة لكسر في الجهة اليمنى من الحجر (الأسطر 1–5) ، وهذا نصه :

(1) **[ذ] مْ رْ [ع] لْ [ي]**

(2) **[و ت ر / ي هـ ن] ع م / م ل ك**

(3) **[س ب أ / و ذ] رْ ي د ن / ب ن**

(4) **[س م هـ ع ل ي / ذ] ر ح / ي و**

(5) **[م / أ ل م / ع ث ت] ر / ذ ذ ب**

(6) **نْ / و هـْ ن ر هـ و / ب ت ر**

(7) **ح / ي و م / هـ و ص ت / ك**

(8) **ل / ج و م / ذ أ ل م / و ش ي م**

---

[1] أرض مقرى ورد ذكرها في النقش (Ja 576/13) ضمن المناطق التابعة للملك الحميري شمر يهحمد (ذي ريدان) في ذمار ، وما يرجح ذلك ما تم العثور عليه من نقوش من ذمار والمنطقة المحيطة بها أصحابها هم من بني يهفرع (ب ن / ي هـ ف ر ع (CIH 569/1;) من عهد الملك الحميري ثأران ، وكذلك النقش (MASna'at Mariya) يرد في السطر التاسع (أ ب = = ي ت / ب ن ي / ي هـ ف ر ع) ، وعند الهمداني " مقرى منهم يهفرع .. ويهفرع صغر . ومنهم ذو صبح قيل مقرى ". الإكليل ، ج2 ، ص252 . ويقول الهمداني " مخلاف ألهان ومقرى واسع ينسب إليه غربي حقل جهران مثل .. معبر .. وآنس .. وكثير مما ذكرنا من غربي ذمار يعد من مقرى " . صفة جزيرة العرب ، ص208 .

[2] -Von Wissmann: Himyar ..P. 451.

[3] الشيبة ، الحبشة ، ص106 .

[4] انظر: -Robin- Breton: Le Sanctuaire …FIG 13, p. 607.

(9) م / و ذ ح ب ل م / و ح م ر م

ومعناه : " [ذمار علي وتر يهنـ]ـعم ملك [سبأ وذ]ي ريدان بن[سمه علي ذ]ريح يو[م أقام وليمة (دينية للإله) عثتـ]ـر ذي ذبيان ونور (أو أحرق) له نذراً (الأسطر 1–6) ، وذلك يوم نظم كل قوم وجعلهم (يدينون بالولاء) لإله وحامي وعقد بينهم ميثاق وحدة وعهد (الأسطر 7–9)" . ولدينا نقش آخر (Audouin- al Lawdh 1) وهو مصاب بتلف كبير فلا يوجد منه على الحجر سوى 20 حرف وأضاف روبان 62 حرفاً عند نشره للنقش[1] ، وغاية ما يستفاد منه هو أن مضمونه العام مشابه إلى حد كبير للنقش السابق .

إن قيام الملك الحميري ذمار علي وتر يهنعم بزيارة لمعبد جبل اللوذ في الجوف يمثل محاولة منه لمحاكاة حكام سبأ الأوائل (المكاربة) سواء على المستوى الديني أو السياسي إذ نجد من خلال تلك الزيارة ومضمون نقوشها وخاصة النقشين الآخرين ما يتعارف على وصفه بالصيغة الاتحادية والتي وردت في نقوش أخرى من عهود مختلفة لمكاربة سبأ[2] ، وأهم النقوش هي: (CIH367+Lundin16; RES3624; 3949; CIH957; 366A, b; Gar46; RES3945/1; 3946; 3948; Ry586) ، حيث تبدأ العبارة بكلمة (ي و م) التي ربما تعني حينما[3] ، وتختم العبارة بكلمة (ح ب ل م) ثم (ح م ر م) ، والحبل هو الميثاق والحلف والتواصل[4] ، ومنه قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"[5], وقد وصف الحبل بالشدة لأنه من صفات الحبال ففي الدعاء ياذا الحبل الشديد[6]. أما حمر فهي أيضاً إشارة إلى نوع من عهد أو ميثاق ، حلف بين جماعات[7] ، ولإعطاء هذا الميثاق والوحدة صفة دينية جعل في رعاية إله (إ ل م) وحامي (ش ي م م)[1] . ويبدو أن

---

[1] أنظر: -Robin; Yashhur'il ... p. 109. (6).PI.48:3.

[2] أنظر: الناشري ,اليمن موحداً,ص362–366 ؛ لوندين ، أ.ج ، دولة مكربي سبأ [الحاكم الكاهن السبئي] ، ترجمة قائد محمد طربوش ، إصدارات جامعة عدن ، ط1 ، 2004م ، ص224–228 ؛ العمري ، حسين عبد الله ، (وآخرون) ، في صفة بلاد اليمن عبر العصور من القرن السابع قبل الميلاد إلى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ط1 ، 1990م ، ص12 ؛ النعيم ، نورة بنت عبد الله ، التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية حتى نهاية دولة حمير ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ، ط(1) ، 2000م ، ص253–256 ، 596–601 ؛

-Robin- Breton : Le Sanctuaire ... p. 616-619.

[3] المعجم السبئي ، مادة ، يوم .

[4] المعجم السبئي ، مادة ، حبل .

[5] سورة آل عمران ، آية (103).

[6] لسان العرب ، مادة ، حبل .

[7] المعجم السبئي ، مادة ، حمر .

تكريس الوليمة الدينية للإله عثتر يمثل اعتراف من قبل الآلهة الأخرى بدوره المميز في قيام تحالف واتحاد بين الشعوب السبئية والحميرية بصفة إله يقدس من قبل الجميع ، وذلك في معبده بجبل اللوذ مع إشعال النار التي يرى لهبها في كل مناطق الجوف إعلان وشهادة على تلك الصيغة الاتحادية ذات الصبغة الدينية[2] .

ومما ينبغي أن لا يغفل ذكره في ختام الحديث عن عهد الملك الحميري ذمار علي وتر يهنعم هو احتمال معاصرته لمكرب حضرموت يشهر إيل يهرعش (الثاني) بن أبي يسع ، الذي بنى سور قلت (البنا حالياً) تحسباً لأي هجوم حميري (**RES 2687/1-3**) مما يوحي بوجود صراع وتنافس بين القطبين الرئيسيين على الساحة اليمنية وهما: حضرموت في الشرق وسبأ وذي ريدان متحدين في الغرب ، وذلك من أجل الانفراد بالحكم ومد النفوذ بما يضمن لهم استمرار السيطرة على الطرق التجارية البرية والبحرية[3]

ومما سبق نخلص إلى ما يلي:

–أن ذمار علي وتر يهنعم ملك حميري ويلاحظ أنه كان محاطاً بقبائل حمير ومنها قبيلة مقرى التي كانت تقيم في ذمار والمنطقة المحيطة بها.

–أن نفوذ حكمه كان يمتد من الأراضي الحميرية في الجنوب إلى جبل اللوذ في أقصى الشمال الشرقي من الأراضي السبئية.

–اتخذ الملك الحميري ذمار علي وتر يهنعم لقب (ملك سبأ) وأضاف إليه نسبتهم التي تميز كيانهم السياسي (وذي ريدان) فكان يلقب بـ(ملك سبأ وذي ريدان) بعد وصوله إلى مأرب .

–أعاد استخدام الصيغة الاتحادية المتعارف عليها في نقوش مكاربة سبأ تأكيداً لزعامته على السبئيين والحميريين معاً. كما لا يستبعد أن يكون هذا الملك معاصراً لمكرب حضرموت يشهر إيل يهرعش الثاني ، وأن حكمهما كان في مطلع القرن الأول الميلادي تقريباً.

....

[1] نفس المصدر ، مادة ال ، مادة شيم .

[2] الصليحي ، علي محمد عبد القوي ، الديانة في اليمن قبل الإسلام ، الموسوعة اليمنية ، ج2 ، ص1330 ، 1331 ؛ الجرو ، أسمهان سعيد ، المبدأ الأخلاقي لحقوق الإنسان في الديانة اليمنية القديمة ، مجلة سبأ ، العدد9 ، 2000م ، ص34

-Robin- Breton : Le Sanctuaire … p. 610-614.

[3] روبان ، الممالك المحاربة ، ص181 ؛ **-Robin: Yashhur 'il … p. 104, 105, 108**

– عهد الملك ذمار علي بين :

اختلف المؤرخون حول ترتيب أسماء ملوك سبأ وذي ريدان اختلافاً بيناً ففي قائمة فون فسمان المقترحة لملوك سبأ نجد أولهم ذمار علي بين ، ويحدد زمنه بـ(70م)[1] ، ويتفق معه جاك رايكمنس[2] . ووضع البرت جام ذمار علي ذريح على رأس قائمته المقترحة لملوك سبأ ، ويحدد زمن ذمار علي بين بـ(30–45م) بعد سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد[3] ، ويتفق بافقيه وروبان على أن ذمار علي بين قد حكم حكم بعد ذمار علي وتر يهنعم مباشرة[4] ، ويختلف معهم كيتشن الذي وضع يدع إيل وتر ومن بعده ذمار علي بين (حوالي 20–45م)[5] وأمام هذا التباين العظيم بين الكرونولوجيا التي يعتمدها كلاً من الباحثين (المذكورين أعلاه). فإن كل ما يستطيع الباحث فعله هو تقليب الاحتمالات على وجوهها ، وترجيح أحدها أو بعضها على شكل فرضية عمل ، وسيظل الحال كذلك حتى تظهر أدلة جديدة . والواقع أن الملك يدع إيل وتر يذكر على نحو صريح في النقش **(CIH771)** حاملاً اللقب المزدوج (ملك سبأ وذي ريدان) . أما ابنه وخليفته الملك ذمار علي بين فإنه لا يذكر في النقوش حاملاً اللقب المزدوج بل اللقب البسيط (ملك سبأ: **RES4198/4-5**) وسنعود إلى هذه المسألة بعد أن نورد النقوش في المتن ونحاول أن نناقش محتواها تمهيداً للخروج بصورة عن الأوضاع السياسية في عهديهما.

وبالعودة إلى المصادر النقشية لدينا النقش **(CIH 771)** : (ي د ع إ ل / و ت ر / م [ل ك / س] ب أ/ و ذ ي ر د ن). "يدع إيل وتر م[لك س]بأ وذي ريدان " ، وكذلك النقش **(RES 4198)** وهذا نصه :

(**1**) " ن هـ م م / و ب ن هـ ؤ / [و هـ ب أ و م / ب ن و / ر] ي م ن / ب ر أ و / و هـ ش ق ر [ن / م س^{3}و د

(**2**) هـ م و / ر ح ب ن / ب هـ ج ر هـ [م و / ن م ر ن / و] هـ ب ح ر / و ض ف ر / و ش ر ع ن / ب أ ر هـ م و / ر و ي [م /] ب ع ث

---

(1) -von Wissmann: Zur Geschichte… Tafel II.

(2) -Ryckmans, J: La chronologie des yois de saba et dū-Raydān, Istanbul, 1964. Tableau I.

(3) -Jamme, A: Sabaean Inscriptions from mahram Bilqis (Mārib), Baltimore, 1962. 1962. p. 344, 390, 391.

(4) بافقيه ، محمد عبد القادر ، المستشرقون وآثار اليمن ، ج2 ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، 1988م ، ص999 ص999 ؛ -Robin: SHEBA… col. 1135, 1136.

(5) -Kitchen: Documentation … I… p. 205 .

(3) ت ر / و هـ ب س / و ب أ ل م [ق هـ / و ب ذ ت / ح م] ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب و د م / ذ م ي ف ع ن / و ب / ش م س

(4) هـ م و / ب ع ل ت / هـ ر ن / و [ب / ب ع ل / ب ي ت ن / ر] ي م ن / و ب / م ر أ هـ م و / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن / م ل ك / س ب أ / ب ن / ي د

(5) ع أ ل / و ت ر / و ب / ب ن هـ [و / ك ر ب أ ل / و ت ر] / و ب / ش ع ب هـ م و / ذ هـ ج ر ن / ن م ر ن / و ر ث د و / م س[3] و د هـ م و / ع ث

(6) ت ر / ش ر ق ن / و و د م / ذ م ي ف ع ن / و ش م س هـ م / ب ع ل ت / هـ ر ن"

ومعناه : " نهم وابنه [وهب أوام بنو ر]يمان بنو ا وعلوا [مجلس]ـهم رحبان بمدينتهم [نمران] (وكذلك) حفروا وطووى وشيدوا بالحجارة بئرهم رويم بجاه (بعون) عثتر وهو بس وألم[قه وذات حم]يم وذات بعدان وود ذي ميفعان وشمسهم سيدة هران و [سيد البيت ر] يمان وبعون سيدهم ذمار علي بين ملك سبأ بن يدع إيل وتر وابنه [كرب إيل وتر] وبعون قبيلتهم التي من المدينة نمران ووضعوا مجلسهم في حماية (الإله) عثتر الشارق وود ذي ميفعان وشمسهم سيدة هران" .

يفهم من النقشين أولاً : أن يدع إيل وتر كان ملكاً لسبأ وذي ريدان كما وصفه النقش الوحيد الذي يعود إلى عهده **(CIH 771)** فكيف حدث ذلك ومتى ؟ لا نملك أي نقوش آخري لنصوص منها جواباً كاملاً . ولكن فرضية فون فسمان ربما تلقى بعض الضوء على ذلك التطور فهي تتحدث عن وجود ملك سبئي (دون ذكر اسمه) أعادته إلى الحكم القبائل السبئية بعد إجلاء أو طرد الملك الحميري الذي كان قد استولى على مدينة مارب وأسقط آخر ملوكها من الأسرة التقليدية فيها ، واتخذ لقب ملك سبأ وذي ريدان تأكيداً لشرعيته[1] .

وإذا صح هذا الافتراض يكون يدع إيل السبئي حكم بعد ذمار علي وتر يهنعم الحميري في مأرب ، ولكن أيضاً لا ينبغي استبعاد احتمال تعاصرهما فالمعطيات القليلة تترك الباب مفتوح للعديد من الاحتمالات .

ثانياً : أن وصول ذمار علي بين ملك سبأ إلى الحكم في مأرب قد يكون نتيجة وراثته بعد أبيه يدع إيل وتر مع اشراك ابنه (كرب إيل وتر) في الحكم ولياً للعهد كما جاء في النقش **(RES 4198/4-5)** الذي يدل

---

(1) **-von Wissmann: Himyar …P.451.**

أيضاً أن نفوذ هذا الملك كان يمتد إلى بعض مناطق الجوف[1] ، وهناك نقش (GL 1321/3)[2] يشير إلى حدوث حرب في عهد ذمار علي بين ملك سبأ ([ض ب] أ و / و ض ت ر ر ن / ل م ر أ هـ م و / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن / م [ل ك / س ب أ / ...]) ولكن النقص في العديد من حروفه حال دون معرفة تفاصيل هذه الحرب ، وربما كانت ضد حمير فالعلاقة بين سبأ وحمير قد ساءت وأن ذلك قد حدث على الأرجح أيام ذمار علي بين وربما قبله ، وكان ذلك من أسباب أو نتائج النكسة التي أجبرت ذمار علي بين على العودة إلى اللقب البسيط (ملك سبأ) دون إضافة (وذي ريدان) اعترافاً منه بالأمر الواقع فقد انحصر نفوذه في مأرب وما صالاها .

- عهد الملك كرب إيل وتر يهنعم (الأول):

لقد أدى تطابق اسم ابن ذمار علي بين وولي عهده (كرب إيل وتر) مع اسم الملك كرب إيل وتر يهنعم المنتسب في بعض النقوش إلى ذمار علي بين (CIH373/1-3) إلى استنتاج بعض الباحثين بأن هذا الملك قد حكم بعد والده ذمار علي بين مباشرة وأنه سبئي ، وحكم في منتصف القرن الأول الميلادي تقريباً[3] . ولكن هناك فرضية تبدو أكثر احتمالاً أشار إليها بعض الباحثين ، وهي أن كرب إيل وتر يهنعم حميري[4] ، ولعل ما يعزز ذلك أن كرب إيل وتر يهنعم قد حكم النصف الأول من عهده منفرداً من ظفار عاصمة حمير من غير نسبته إلى ذمار علي بين نظراً لأنه لا يحتاج إلى تلك النسبة فهو ملك حميري أصلاً ويحكم في أرض حمير أيضاً. (ك ر ب إ ل / و ت ر / ي هـ ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن :Ja 2898/4.5) وعندما وصل إلى مأرب في النصف الأخير من عهده أشراك معه في الحكم ابنه هلك أمر ولي للعهد ونسب نفسه إلى ذمار علي بين (ك ر ب إ ل / و ت ر / ي هـ ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن / و هـ ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل :CIH 373/1-3) وذلك من قبيل إدعاء الشرعية كما فعل سلفه الحميري ذمار علي وتر يهنعم من قبل (Ir 1) أو لأسباب أخرى يصعب علينا معرفتها حالياً. ويجب التميز بين

---

(1) الشيبة ، اليمن القديم ، ص263 .

(2) أنظر: -Solāsolē, J. M: Inschrifte aus Riyām, mit16 Tateln SEGIV, (SBAWW, 243/4) Wine, 1964.p.33.

(3) -Robin, ch. et Bāfaqih, M: Deux nouvelles inscriptions de Radmān datant duII‘ siēcle de L'ere chrētienne, in Raydān, 4, 1981. p. 83.

وقارن أيضاً: -Ryckmans,J: La chronologie . Tableau I; Jamme,: Sabaean. p. 344, 390, 391;von Wissmann: Zur Geschichte… Tafel III.

(4) بافقيه ، كرب إل ، ص40 ؛ -Robin: Himyar …P.895.

هذا الملك وسميه كرب إيل وتر يهنعم الثاني ابن وهب إيل يحوز (مثلاً **CIH1; Ja564**) وهذا ربما حكم حوالي عام **145**م عند فون فسمان[1] ، و**170** عند كيتشن[2]. وفيما يلي سنورد نقوش الملك كرب إيل وتر يهنعم الأول ونحاول أن نناقش محتواها تمهيداً للخروج بصورة عن الأوضاع السياسية في عهده ، وسنبدأ بنقوش الفترة الأولى وأولها النقش **(Ja2898)** :

(**1**) " ش ع ب ن / ذ م ر ي م ت م / ح و ر / ه ج ر ن / ظ ف ر / ب

(**2**) ر أ و / و س ق ش ب / م ر س[3] ع ت / م ح ف د س م / ي ر د ع / و

(**3**) س ق ف م / ص ر ب ت / ب ن / م ث ب م / ث و ب و / ل أ ل س م / ح

(**4**) و ك م / ب ر د أ / و ت ح ر ج / م أ ر س م / ك ر ب إ ل / و

(**5**) ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن " .

"قبيلة ذي مريمة سكان (أو مستوطني) مدينة ظفار (السطر **1**) أسسوا وشيدوا وأنجزوا محفدهم يردع وسقف مذبح التقدمات لنيل الثواب من إلههم حوكم (الأسطر **2–4**) ، (وتم ذلك) بعون وأمر سيدهم كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان (السطران **4** ، **5**)" . هذا النقش ذات دلالات متعددة من أهمها قوة وسلطة الملك الحميري كرب إيل وتر يهنعم (الأول) التي امتدت من ظفار عاصمة الدولة الحميرية إلى أطراف أراضي قتبان ذاتها ، وأن قبيلة مريمة في أعالي وادي بيحان كانوا يدينون له بالولاء وهو ما يوحي أيضاً باستحواذ هذا الملك على أراضي ولدعم في المرتفعات (ردمان وخولان ومضحى) وانتزاعها من قتبان التي أصبحت محاصرة في شبكة أوديتها الأصلية[3] .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإنه منذ نشر أقدم العملات المضروبة باسم القصر ريدان لم يظهر مرشح أفضل من الملك كرب إيل وتر يهنعم الريدني ليكون صاحب تلك العملات والتي تحمل اسمه بصيغة

---

(1) **-von Wissmann: Zur Geschichte … Tafel III.**

(2) **–Kitchen: Documentation ..I. p. 212.**

(3) بافقيه ، محمد عبد القادر ، نقوش ودلالات I ، مجلة ريدان ، العدد **6** ، **1994**م ، ص**13** ، **20** ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص**39** ؛ بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص**32** ؛ بافقيه – باطايع ، نقوش من الحد ، ص**68** .

(ك ر ب ا ل/ ي ه ن ع م) ، ومكان الضرب (ر ي د ن) مع رمز للدولة السبئية – الريدانية على شكل مونوجرام (Φ) على وجه و (و ت ر) في شكل مونوجرام على الوجه الآخر[1] .

وإذا ثبت أنه لا توجد عملات ريدانية بنفس الصيغة ذاتها بأسماء ملوك أقدم من هذا الملك فإن هذا يدل أن الملك كرب إيل وتر يهنعم (الأول) هو الملك الحميري الثاني الذي تم على يديه ترسيخ اتحاد سبأ وذي ريدان وأنه من أوائل الملوك الذين أقاموا في القصرين ريدان بظفار وسلحين بمأرب واتخاذه اللقب المزدوج بصورة فعلية (CIH373) وبهذا يكون كرب إيل وتر يهنعم (الأول) هو المرشح الأفضل لشخصية كرب إيل في كتاب الدليل[2] الذي يجعل من ظفار مقراً ملكياً أساسياً لكرب إيل ملك الحميريين والسبئيين معاً[3]. وتكون دولة سبأ وذي ريدان في عصره هي المعنية بالدولة الأولى في بلاد العرب[4] يؤيد ذلك نقوش عهده وعملاته التي توحي بالأمن والاستقرار السياسي المرتبط حتماً بالازدهار الاقتصادي نتيجة لسيطرته على أهم منافذ الطرق التجارية البرية والبحرية وخاصة ميناء عدن[5] ، وموزا ميناء بلاد المعافر التابع للسوا وحاكمها كليب[6] الذي امتد نفوذ حكمه باسم الملك الحميري كرب إيل إلى (ربطة) على الساحل الإفريقي قرب دار السلام اليوم[7]. ولا يستبعد أن يكون كليب هذا هو نفس الشخص في نقش (الشرعبي – السوا 1) ولكننا لا نستطيع الجزم بصحة ذلك نظراً لعدم اتفاق الدارسين حالياً على قراءة هذا النقش وتاريخه أيضاً[8]. واستناداً إلى أحداث الدراسات يمكن الترجيح بأن الملك الحميري كرب إيل وتر يهنعم (الأول) كان معاصراً للملك الحضرمي إيل عزيلط وهو المقصود بـ(اليازوس) ملك أرض اللبان في كتاب الدليل[9] . ولعل ما يعزز هذا هو أن سميه الملك الحضرمي إيل عزيلط

---

[1] بافقيه ، كرب إل ، ص39–41 ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص122–124 ؛
-Davidde: Le monete di ‘Amdān… p. 44; Munro-hay: The Coinage of shabwa (Hadhrmawt), and other ancient south Arabian coinage in the Nationat Museam, Aden. in Fouilles de shabwa, II, Syria, 68, 1991. p. 403 (Fig.12), 410, 416 .

[2] بافقيه ، كرب إل ، ص37 ، 40 ، 43 ، 52 ؛ بافقيه ، أثمار يهأمن ، ص50 ؛
-Robin: Yashhur’il… p. 107, 108 .

[3] -The periplus … Ch. 23 .

[4] -Ibid. Ch. 16 .

[5] -Ibid. Ch. 26 .

[6] -Ibid. Ch. 21, 22 .

[7] -Ibid. Ch. 16.

[8] عبد الله ، مدينة السوا ، ص37–41 ؛ بافقيه ، نقش السوا ، ص32–47 ؛
-Robin, Ch: Kulayb Yuha’min est-il Le du pēriple de Lamer Erythrēe?, in Raydan, 6, 1994. p. 91-97 .

[9] الشيبة ، اليمن القديم ، ص51 ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص48 ؛ -Robin: Yashhr’il … p. 107, 108 . ; The periplus … Ch. 27 .

(الثاني) كان معاصراً للملك السبئي شعرم أوتر (Ir13) وللملك الحميري ثأران يعب يهنعم (Ja923) وذلك في أوائل القرن الثالث الميلادي[1]. متجاوزين بذلك ما قيل من أن كرب إيل في كتاب الدليل هو الملك السبئي كرب كرب إيل بين[2] (حوالي أواخر القرن الأول الميلادي) لأننا نعرف من نقوش عهده أنه كان معاصراً لملك حضرمي حضرمي آخر يسمى يدع إيل وأن معارك حدثت بينهما (Ja643-643bis) كما أننا لا نعرف شيئاً عن علاقته بظفار والسوا. أما إذا قررنا أن يكون الملك الحميري كرب إيل ايفع والذي حكم في منتصف القرن الثالث الميلادي هو صاحب الدليل كما ذهب البعض[3] ، فسوف تواجهنا عدة مشاكل لعل أهمها أنه كان في حروب متواصلة مع خصمه الملك السبئي الشهير إيل شرح يحضب (الثاني) وأخيه يأزل بين [4] كما تشير بذلك النقوش الآتية: (Ja578; 586; 590;2107; BR.M.Bāyhan1; MAFRAY al-Mi‘sāl2/3-11; 3/3-4; 5/4-9) وبذلك يكون ذكر هذا الملك وفق الدليل كملك شرعي ووحيد لسبأ وحمير بعيداً عن الواقع السياسي في تلك الفترة[5] ، والتي أصبح فيها الوجود الحبشي مسيطراً على المناطق الجنوبية والجنوبية الغربية منطلقين من المعافر وحاضرتها السوا الموالية لهم لمحاصرة ظفار عاصمة الملك الحميري كرب إيل ايفع (MAFRAY al-Mi‘sal 3/8-9) وهذا مخالف تماماً لما ذكر في الدليل من أن أذواء المعافر وعلى رأسهم كليب حاكم السوا كانوا يدينون له بالولاء ومن ناحية أخرى نجد الملك كرب إيل ايفع يخوض حرباً مع يدع إيل بين ملك حضرموت ثم مع ابنه وخليفته الريام يدم[6](MAFRAY al-Mi‘sal3) ، وبهذا يصعب علينا وصف دولة سبأ وذي ريدان في عصره بأنها الدولة الأولى في بلاد العرب. إذ نرى أن ذلك يقصد به عهد أوعصر الملك الحميري كرب إيل وتر يهنعم (الأول).

ومهما يكن من أمر فإن ذلك مجرد رأي يستحق النظر إلى أن تكشف لنا النقوش المزيد من المعلومات في هذا الجانب.

---

(1) بافقيه – روبان ، أهمية نقوش جبل المعسال ، ص14 .

(2) -Robin: Yashhr'il … p. 108 .

(3) عبد الله ، مدينة السوا ، ص40 ، 41 .

(4) الناشري ، ذي جُرة ، ص120–125 ؛ -Robin: SHEBA… col. 1138.

(5) أحمد ، مهيوب غالب ، مدخل إلى دراسة التاريخ السياسي والحضاري لجنوب شبه الجزيرة العربية (اليمن القديم)، (الكتاب الأول: التاريخ السياسي) ، مركز التربية للطباعة والنشر، صنعاء ، ط(1) ، 2003م ، ص107.

(6) بافقيه ، نقش السوا ، ص44–47 ؛ بافقيه–روبان ، أهمية نقوش جبل المعسال ، ص17–19 .

ولدينا نقشان (MAFRAY-di-Hadīd2; RES4771) ورد فيهما اسم الملك بصيغة : (ك ر ب إ ل / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) كرب إيل ملك سبأ وذي ريدان ، وهي شبيهة بصيغة اسمه في كتاب الدليل المشار إليه آنفاً ، وذلك يدفعنا إلى التفكير في أن كرب إيل في النقشين ربما يكون كرب إيل بين[1] ، أو كرب إيل ايفع إلا أن مقارنة النقشين مع نقوش أخرى يجعلنا نميل إلى أن المقصود هو كرب إيل وتر يهنعم (الأول) ، فالمحتوى العام للنقش الأول منهما يسجل قيام وتر يرتع قيل بني معاهر وذي خولان بتجهيز وترميم ساقية وحواجز للمياة لسقي واديه المسمى يفداب وذلك بحسب أوامر سيده كرب إيل ملك سبأ وذي ريدان . ونعلم من نقش سابق (Ja2898) أن هذه القبائل وما جاورها من أراضي ولد عم قد أصبحت تابعة لهذا الملك. كما أن نقوش القيل المعاهري وتر يرتع تؤكد أنه عاصر ثلاثة من الملوك وهم : الأب المؤسس كرب إيل وتر يهنعم (الأول) (والابنان) عمدان (MAFRAY- al- Maktūba 1) وذمار علي ذريح (MAFRAY- al- Kaʿāb VIIA) .

أما النقش الثاني (RES4771) فقد أصيب بنقص كبير في حروفه لذا لا يمكن إعطاء معنى واضح وكامل له ، ورغم ذلك يمكن استنتاج مضمونه العام أنه يتحدث عن ضمان السلعة المشترى مع كل من الآلهة والملوك والأقيال والقبائل وكل إنسان راحل أو قاطن [....] وصدق على هذه الوثيقة كرب إيل ملك سبأ وذي ريدان وذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان لإتبعهما بني مول. أن تقديم اسم الملك الأب كرب إيل (وتر يهنعم) على اسم (ابنه) ذمار علي ذريح في النقش يرجح أن المقصود هو وليس حفيده كرب إيل بين بن ذمار علي ذريح.

كما أن وجود اسم الملكين في نقش واحد يوحي للوهلة الأولى بتعاصرهما[2] . وهذا مالا سبيل إلى إثباته، إلا إذا ورد نقش فيه اسمهما معاً متبوعاً بلقب ملكي سبأ وذي ريدان في المستقبل . ويبدو أن الهدف من تسجيل النقش وورود اسم كل واحد منهما فيه مصحوباً باللقب ملك سبأ وذي ريدان بصيغة المفرد هو تأكيد

---

[1] أشار إلى ذلك روبان عند نشره للنقش الأول لكنه تردد بعد ذلك بين كرب إيل وتر يهنعم (الأول) وكرب إيل بين انظر:
-Robin, Ch: ʿAmdān bayyin yuhaqbid, roi de Saba' et dū Raydān (14planches). in Etudes Sud-arabes: Recueil offert ā Jacques Rykmans, Louvain,39, 1991. p.180, 184.

[2] علي ، المفصل ، ج2 ، ص475 ، 476 ؛ البكر ، تاريخ العرب ، ص293 .

مرسوم صدر في الأب كرب إيل وجدد أو أكد في عهد الابن ذمار علي ذريح[1]. ونفس الشيء قد يطبق على نقش هلك أمر **(Gl452A/2,3)** ولهذا فإن الإشارات في النقش لا تشكل عقبة في الفصل بين العهدين فعهد (الابن) كان قريباً من عهد (أبيه) وأنه على الأقل عاش في مطلع حياته أيام (والده) كرب إيل. أضف إلى ذلك أن وصوله إلى العرش (مثلاً **CIH791; Ry544**) أنما حدث بعد عهد اثنين من إخوانه ، وهما : (ه ل ك أ م ر / و ع م د ن / ب ن ي / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل [ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن ..]) هلك أمر وعمدان ابني كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان **(Robin-Bayt'Idāqa1)** ومن نقوشهما الملكية على سبيل المثال **(CIH833; Gl452A; RES5099+5098)**.

أما نقوش الفترة الثانية ، والتي حكم فيها الملك كرب إيل وتر يهنعم (الأول) بنسبته إلى ذمار علي بين مع أشراك ابنه هلك أمر في الحكم ولياً للعهد فتتمثل في عدة نقوش أولاها النقش **(CIH373)** الذي عثر عليه في مأرب وسجل باسم الملك كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي بين وهلك أمر بن كرب إيل بمناسبة قيامهما بإعادة ترميم جزء من معبد الإله ألمقه ، ليبارك ويحفظ لهما القصر سلحين ومدينة مأرب (ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن / و ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / ه ح د ث ي / ز ل ت / ن ك ل / ج و ب ن / ل أ ل م ق ه / ل و ف ي / ب ي ت ن / س ل ح ن / و ه ج ر ن / م [ر] ي ب) . وقد نفسر اهتمام الملك الحميري بالرموز الدينية والسياسية في مأرب بهدف تعميد سلطته لدى الإله ألمقه في معبده لعله المسمى أوام ، وإظهاراً لتقواه الشخصية ، وتأكيداً لصلته الروحية بهذا المعبود ، وعملاً على كسب ولاء السبأيون إلى جانبه ورئاسته لهم[2]. ونظراً لحالة النقش الملكي الآخر **(RES3895)** السيئة ، فإن كل ما يمكن أن يستدل عليه منه هو أنه مرسوم ملكي أصدره الملك كرب إيل وتر يهنعم (الأول) بنفسه ومعه ابنه هلك أمر . أما النقش الأخير فهو من مأرب **(Ry540)** وهذا نصه :

---

[1] بافقيه ، محمد عبد القادر ، توحيد اليمن القديم ، الصراع بين سبأ وحمير وحضرموت من القرن الأول إلى القرن الثالث الميلادي ، ترجمة علي محمد زيد ، مراجعة محمد صالح بلعفير ، تقديم وتدقيق منير عربش ، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء ، ط**1** ، **2007**م ، ص**96** .

[2] الشيبة ، اليمن القديم ، ص**62** ، **87** ؛ الجرو ، التاريخ الحضاري ، ص**132** ، **133** ، **181**.

(1) " ش ع ر م / ب ن / ي ق ع ن / ب ن ي / و ه و ث ر ن / و ه ش ق ر ن / ص ر ح ت ه م و / م ي ر / ب ع ث ت ر / و ه و ب س [/ و أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح] م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب أ ي ب م / [..../] و [ب / م ق م م /] و ر [د

(2) أ / أ م ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن / و ه ل ك [أ م ر / ب ن / ك] ر ب إ ل / و ب ش ع ب ه م و / س ب أ / و ف ي ش ن / و ر ث د ه / ع ث ت ر / و أ ل م ق ه " .

ومعناه : " شعرم بن يقعان بنى وأسس وعلا صرحتهم (المسماة) مير بجاه (أو بعون) عثتر وهوبس [وألمقه وذات حـ]ـميم وذات بعدان وأياب [....] و[بقدرة وعون] ، (السطر 1) أسيادهم كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي بين وهلك [أمر بن كـ]ـرب إيل ، وبعون قبيلتهم سبأ وفيشان ، وقد أودع (صرحتهم) في حماية (الإلهين) عثتر وألمقه (السطر 2)" . أن وجود قبيلة سبأ وفيشان أصحاب الأراضي التي تضم العاصمة مأرب إلى جانب الملك الحميري يمثل مباركة وتأييد لحكمه ولولاية عهد ابنه هلك أمر ، وربما تمهيداً لخلافته[1].

ولعل ما يمكن أن يختتم به عهد هذا الملك هو أن اسمه من الأسماء التي ظلت تذكر بعد الإسلام فالهمداني يذكر اسمه مع لقبه الشخصي كما ورد في النقوش والعملات كرب إل وتر يهنعم ، ويصفه بأنه كرب إل الأصغر[2] .

-عهد الملك هلك أمر:

ما تزال معلوماتنا عن عهد الملك هلك أمر ومدة حكمه كلها محدودة ، وقد يكون وصول هلك أمر إلى الحكم السبئي بمأرب نتيجة وراثته بعد أبيه كرب إيل وتر يهنعم (الأول) مباشرة بعد أن اكتسب حنكة سياسية وإدارية في فترة ولايته للعهد أيام والده كما يستنتج من النقوش السابقة **(CIH373; RES3895; Ry540)** ، والتي جاء في أحدها اسمه قبل أخيه عمدان **(Robin-Bayt‘Idāqa1)** . ومن الملاحظ أن بعض نقوش عهده تصفه بصيغة : (ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك /

[1] بافقيه (وآخرون) ، مختارات ، ص210 ؛ علي ، المفصل ، ج2 ، ص390 ، 391 .

[2] الهمداني ، الإكليل ، ج2 ، ص84 ؛ وأنظر أيضاً: **-Abdallah: Die personennamen… p. 84 .**

س ب أ / و ذ ر ي د ن) هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان **(Gl731 A/1-6; 452 A/1,3; CIH609/8)** ، وتقارن بصيغة ملك آخر يسمى: (ي ه ق م / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) يهاقم بن ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان (مثلاً **Ja644/3,4**). ولعل ذلك كان وراء تشكيك البعض في حقيقة توليهما الحكم[1] ، أو أنهما قد اعتليا العرش في ظروف استثنائية ربما كانت متشابهة وهي التي اقتضت –فيما يعتقد– أن يرد الاسم بدون لقب شخصي مع ذكر اللقب الملكي بعد اسم الأب[2]. ولا يستبعد أن يكون لكلاً منهما لقب شخصي ولقب ملكي مزدوج في نقوش لم تصل إلينا بعد ، وعلى أية حال فقد ظهرت نقوش أخرى أثبتت أنهما حكما بالفعل خلال القرن الأول الميلادي على الرغم من تلك الصيغة الغريبة التي لم تتضح دلالاتها كاملة بعد[3] إذ أشير إلى الملك هلك أمر بلقب ملك سبأ **(CIH833/2)** وكذلك الملك يهاقم لقب بلقب ملك سبأ **(Robin-Bron Bani Bakr 1/3)** تماماً كما أشير إلى ملوك آخرين من حملة اللقب المزدوج (ملك سبأ وذي ريدان) في الجانب السبئي بالطريقة نفسها (ملك سبأ) ، مثل ما حدث في عهد الملك إيل شرح يحضب الثاني كما تشير بذلك النقوش **(Ir49; Ja576; 577)**

.

على أن الذي يهمنا هنا هو عهد الملك هلك أمر الذي وصف في أحد نقوشه أيضاً بأنه الملك هلك أمر (م ل ك ن / ه ل ك أ م ر ...) **(RES3959/2)**. هذا وقد ارتبط باسمه أول نقش معروف الآن يذكر مدينة صنعاء **(Gl452A)**[4] ، ومما يدعو للأسف أن هذا النقش فيه فجوات كثيرة مما يتسبب في صعوبة فهمه ولكن يبدو أن المضمون العام هو أن هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان أذن وأقر/ أو حكم (السطر **1**: ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي [ه ن ع م / م ل] ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / أ ذ [ن] / و ث [ف ط ...] لسكان مدينة شعوب وكل شعب سبأ وفيشان سكان مدينة شعوب والذين في صنعاء.. (السطر **2**: ب ع م / ذ ه ج ر ن / ش ع ب م / ك ل م / ش ع ب ن / س ب أ / و ف ي ش ن / ذ ه ج ر ن / ش ع ب م / و ب ص [ن ع و ..]) م ملك سبأ وذي ريدان وهلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم

---

[1] انظر (مثلاً) : علي ، المفصل ، ج**2** ، ص**475** ، **476** .

[2] بافقيه ، المستشرقون ، ج**2** ، ص**999** ، حاشية (**1** ، **2**) ؛ بافقيه ، نقش السوا ، ص**39** ، حاشية (**19**) ؛ بافقيه – باطايع ، نقوش من الحد ، ص**66** .

[3] بافقيه ، كرب إل ، ص**32** ، **48** ؛ بافقيه ، أنمار يهأمن ، ص**47** ، **48** ؛ بافقيه–باطايع ، نقوش من الحد ، ص**66** ؛
-Robin: ʿAmdān bayyin… p. 191; Robin-Bafaqih: Deux nouvelles … p. 83 ; Kitchen: Documentation…I… p. 205, 207 .

[4] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

ملك سبأ وذي ريدان... (السطر 3 : م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب [أ / و ذ ر ي] د ن / ...) سكان مدينة شعوب والذي به (أي بمقتضى الإذن والقرار) تم توطين وأختطاط قبيلة سبأ وفيشان في مدينة صنعاء (السطر 4 : و أ ل / ذ ب ه و / ي ث ب ن ن / و خ ط ط / ش ع ب ن / س ب أ / و ف ي ش ن / ذ ه ج ر ن / ص ن ع و / و . ن) . وكان ذلك في منتصف القرن الأول الميلادي تقريباً[1]. وهناك تساؤل حول السبب الذي دفع ملوك سبأ وذي ريدان لبناء صنعاء إلى جوار شعوب حاضرة مأذن التي وجد بها هذا النقش ، وعلى مشارف قاع الرحبة ، وشمال نقيل يسلح ؟ ولعل الإجابة تكمن في أهمية موقع صنعاء المدينة الحصينة كما يدل عليها اسمها المشتق من الجذر (صنع) الدال على المنعة والقوة والتحصين ، وذلك لتكون مركزاً متقدماً للسبئيين في مواجهة الحميريين مع إفتراضنا أن هلك أمر سبئي. وإما أنها (أي صنعاء) موقع متقدم للحميريين أقاموه في أيام هلك أمر وربما قبله في عهد والده الملك كرب إيل وتر يهنعم الذي ترجح الدلائل أنه حميري كما لاحظنا فيما تقدم . إضافة إلى ذلك نجد أن النقش (GL 452A/2,3) يشير إلى وجود اسم ملك آخر قبل اسم هلك أمر سقط اسمه لعله [كرب إيل وتر يهنع]ـم (الأول) (... م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب [أ / و ذ ر ي] د ن .) . أن ورود الاسمين في النقش بتلك الصورة قد يفسر بأنه مجرد تأكيد مرسوم صدر في عهد الأب [كرب إيل وتر يهنع]ـم ، وجدد أو أكد في عهد الابن هلك أمر (قارن RES4771/2) . الأمر الذي يوحي بإنشاء مدينة صنعاء في عهد الأب ، ثم جددها وطورها ابنه هلك أمر. إن قيام صنعاء في ذلك الموقع يمكن تفسيره بالكثير من الاحتمالات التي يجعلها إما سبئية أو حميرية المنشأ . هذه مجرد فرضية تستحق التسجيل قابلة للإثبات والنقض ، ولا تتعارض مع حقيقة كون صنعاء أصبحت في مراحل لاحقة مدينة سبئية مستعصية على الحميريين ، وخير دليل على صحة ما نقوله هو أحداث

---

[1] بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص51 ، 60 ؛ تقرير البعثة الأثرية الفرنسية ، خمسة أعوام من البحث في اليمن ، (مجلة) الإكليل ، العدد 1 ، السنة 3 ، 1985م ، ص147 . ويحدد عبد الله زمن حكم الملك هلك أمر صاحب النقش بحوالي (70م) . أنظر: أوراق ، ص110 . أما روبان فيذكر أن نشأت صنعاء كانت بشكل عام في القرن الأول الميلادي . أنظر: سبأ ، ص15 . ولا ندري ما إذا كانت صنعاء قائمة قبل هذا التاريخ كما يذكر الأخباريون من أن سام بن نوح مؤسساً للمدينة ، ولذا سميت باسمه (مدينة سام) إلى جانب تسميتي (أزال) ، و(صنعاء) . أنظر التفاصيل لدى مثلاً: الهمداني، صفة جزيرة العرب ، ص102 ، 103، 312 ، 313 ؛ الإكليل ، ج8 ، ص34–36 ؛ الرازي ، تاريخ مدينة صنعاء ، ص70–76 ، 86 ؛ البكري ، عبد الله بن عبد العزيز ، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، حققه وضبطه ، مصطفى السقا ، ج3 ، عالم الكتب ، بيروت ، ط(3) ، 1983م ، ص843 ، 1002 ؛ بن المجاور ، جمال الدين أبي الفتح يوسف بن يعقوب ، صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسمَّاه تاريخ المستبصر ، اعتنى بتصحيحها ، أوسكر لوففرين ، دار التنوير ، بيروت ، ط(2) ، 1986م ، ص179 ، 204 .

القرنين الأول والثاني للميلاد ، حيث تميزت صنعاء بدور إداري ودفاعي عن سبأ في مواجهة الزحف الحميري على أراضيها (Ja644/16;629 /37-39; Gl1228/10;Gar ISA3/4) ، وهذا أدى إلى زيادة الاهتمام بها وذكـــر قصـــرها غمـــدان مـــع قصـــر ســـلحين في مـــأرب خـــلال القـــرن الثالـــث المـــيلادي (NNA12/21,22=Ir11/(4); 18/(1); Ja 577/17,19; CIH 429/10) حيث امتلكت صنعاء إمكانيات كبيرة جعلتها تبدأ في الوصول إلى احتلال مركز الصدارة بين مدن اليمن القديم ، ومن أهم هذه المقومات موقعها الحصين والمتوسط بين جميع الأطراف التي كانت تهدد أمن وسلامة الدولة السبئية[1] ، وهي حمير من الجنوب وقبائل البدو (الأعراب) من الشمال والأحباش من الغرب بالإضافة إلى عامل النشاط التجاري كمحطة على طريق التجارة البري الذي يمر بمدن المرتفعات[2] ، ويمكن أن نقول أيضاً توفر المياه عن طريق الأمطار أو الآبار والغيول والتربة الخصبة والمناخ المعتدل[3].

وهناك نقش آخر يذكر هلك أمر ملكاً بالصيغة المذكورة في النقش السابق ويعود إلى نفس المنطقة أي شعوب هو (CIH609)[4] الذي يتحدث عن عقود بيع وشراء شرعية حصل بموجبها أصحاب النقش وهم من بني معاهر على أملاك المدن في قرناو ويثل وشعوب ، وتشمل هذا الأملاك (أو المستوطنة) أرض وبيوت ومزارع نخيل مستأجرة بالوراثة ويديرها شيخ العشيرة. وكي تنفد عقود الشراء كان على العشيرة أو القبيلة ضمان ذلك وراثياً ، بما تملكانه من بيت ونخيل وأرض وعبيد وإماء. وزيادة على ذلك أولادهم وآبائهم وقبيلتهم معين (كما يقول النقش) ، ولتصدق هذه العقود من كل معبودات وملوك وملكات قبائل سبأ وفيشان وقبيلتهم معين ، وهي مؤرخة في شهر ذو نسور الآخر من عام أبي كرب بن سمه كرب ، وصدق عليها الملك هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان[5] .

---

[1] الشيبة ، عبد الله حسن ، مدن يمنية (1) ، (مجلة) اليمن الجديد ، العدد 12 ، السنة 17 ، 1988م ، ص49 ؛ عبد الله ، أوراق ، ص107 ، 108 ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص34 ، 35 ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص52 ، 61–71 ؛
-Beeston, A.F: pre-Islamic Sana'ā in Sana'ā –An Arabian Islamic City, London, 1983, … p. 36-38 .

[2] عبد الله ، أوراق ، ص114 ؛ بيضاني ، إيمان محمد عوض ، صنعاء في كتابات المؤرخين الجغرافيين المسلمين في القرن الهجري الرابع من 300–400هـ ، دار الثقافة العربية ، الشارقة ، ط(1) ، 2001م ، ص44 ، 45 .

[3] الشيبة ، مدن يمنية (1) ، ص50–54 ؛ الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ص313–315 ؛ الرازي ، تاريخ مدينة صنعاء ، ص76 ، 144–147 ، 226–228 ، 241–243 ؛ اليمني ، نجم الدين عمارة بن علي ، تاريخ اليمن المسمى المفيد في أخبار صنعاء وزبيد وشعراء ملوكها وأعيانها وأدبائها ، حققه وعلق عليه ، محمد بن علي الأكوع الحوالي ، ط(3) ، 1979م ، ص85 .

[4] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[5] الشيبة ، اليمن القديم ، ص267 ؛ النعيم ، التشريعات ، ص239 ، 240 .

وقد نفسر تنظيم الملك هلك أمر لقبيلة بني معاهر مكان إقامة قبيلة معين في هذه المدن كقوة ذات شأن لكسب ولائها وتبعيتها له كما كانت في عهد والده كرب إيل وتر يهنعم (الأول). كما نجد قبيلة معين بعد فترة من سقوط مملكتها تقوم بأعمال السخره والخدمة تحت حكمه في المدن المذكورة في الحقول الواقعة ضمن أملاكها. وبهذا تكون قبيلة معين قد انحلت سياسياً واجتماعياً في مملكة سبأ وذي ريدان . ولكن الصيغة الخاصة باسم القبيلة لازمتها كما يبدو طول تاريخها[1].

ولدينا نقشان نرى فيهما ما يؤيد هذا الرأي. أولهما وهو (Gl731A) الذي سجل باسم الملك هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بمناسبة تقربه للإله عثتر ذي ذبيان في معبده المسمى حنون (حنان بالجوف) بمذبح مكتمل البناء (ه ل ك / أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ه ق ن ي / ع ث ت ر / ذ ذ ب ن / م و ث ب / ع ف و ن / ب م ص ر ي ه و / ب ف ر ع) .

وثانيهما وهو (RES3959) الذي وجد بمأرب ونصه يتخلله الكثير من الثغرات بسبب نقص أجزاء منه ، ولكن من الواضح أنه يتحدث عن مبايعة أرض زراعية اشتراها بنو حفنم بضواحي مدينة نمران (بالجوف) من أوس عثت الظبعي بأمر من الملك هلك أمر [....] وضمنوا بالوفاء بقيمة أرضه عن طريق وثيقة شرعية مؤرخة في شهر [....] من عام حذمة الثاني ، وتحفظ نسخة مماثلة لتلك الوثيقة في معبد شبعان بمدينة نشق (في الجوف) .

ويحتمل أن تكون المبايعة في النقشين السابقين (CIH609: RES3959) لا تشمل الأرض فقط بل أيضاً سكانها ، ويعني ذلك أن التزاماتهم نحو صاحب الأرض تنتقل مع الشراء للمالك الجديد[2].

---

[1] الشيبة ، اليمن القديم ، ص267 ، 268 .

[2] الشيبة ، اليمن القديم ، ص267 ؛ النعيم ، التشريعات ، ص234 ، 240 .

ومما تقدم عرضه من نقوش عهد الملك هلك أمر نستطيع القول أن نفوذ حكمه لم يقتصر على منطقة صنعاء كما ذهب البعض[1] ، بل ضم جميع أراضي سبأ بما فيها مأرب والجوف وامتد إلى أراضي ولد عم وخاصة بني معاهر ، ولا يستبعد أن يكون الملك هلك أمر قد أوكل إدارة المناطق الحميرية لأخيه عمدان نيابة عنه كما سنرى لاحقاً .

ولعل من المفيد الإشارة إلى أن للملك هلك أمر ابن يسمى وهب شمس ، ذكر في نقش وحيد **(CIH833)** بصيغة : (و ه ب ش م س م / ب ن / ه ل ك أ م ر / م ل ك / س ب أ) وهب شمس بن هلك أمر ملك سبأ. وهي تذكرنا بصيغة والده وبصيغة الملك يهاقم السالفة الذكر. على أن السؤال الذي يصعب الإجابة عليه حالياً وهو هل حكم وهب شمس بعد أبيه هلك أمر أم لا ؟ .

---

(1) بافقيه ، كرب إل ، ص**45** .

الفصل الثالث : عصـر ملـوك سبـأ وذي ريـدان خـلال النصف الثاني من القرن الأول الميلادي

-عهد الملك عمدان بين يهقبض

-عهد الملك ذمار علي ذريح

-عهد الملك كرب إيل بين

-عهد الملك يهاقم

-عهد الملك نشأ كرب يهأمن (الأول)

- عهد الملك عمدان بين يهقبض:

اختلف الدارسون الذين عنوا بمسألة ترتيب أسماء ملوك سبأ وذي ريدان اختلافاً بيناً حول بعض أولئك الملوك ، وفي مقدمتهم الملك عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان الذي يضعه فون فيسمان في قائمته المقترحة لملوك حمير ويحد زمنه بـ(**260**م)[1] ، ويختلف معه جاك رايكمانس الذي يضع عمدان ضمن ملوك سبأ، وبالتحديد بعد حكم أسرة يريم أيمن حوالي مطلع القرن الثالث الميلادي[2] ، ويتفق روبان مع جاك رايكمانس في سبئية الملك عمدان بن كرب إيل وتر يهنعم (الأول) ، ولكنه يستبعد حكمه من القرن الثالث الميلادي وهو الأرجح نظراً لمعرفتنا بتسلسل ملوك هذا القرن استناداً إلى نقوش سبئية وحميرية بعضها مؤرخة[3] . (مثلاً **CIH398; Ja631; 576; 578; MAFRAY al-Mi‘sal 2; 3; 4; 5; 6; Ir14; 20**) ولهذا أقترح روبان أن يكون حكم عمدان في الفترة بين (**80–100**م) ويتردد في تحديد مكانه بعد يهاقم بن ذمار علي ذريح أو بعد أخيه نشأكرب يهأمن (الأول) إن لم يكن هذا الأخير معاصراً لعمدان[4] . وهو ما استبعده بافقيه وكان فيه محقاً ، ورغم تردده الواضح في أمر عمدان هل هو سبئي أم حميري ؟[5] لكنه خلص في نهاية الأمر إلى سبئية عمدان بن كرب إيل وتر يهنعم (الأول)[6] . إن نقوش وعملات الملك عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان ترجح أنه ريداني / حميري ، وهناك حوالي **40** قطعة من عملاته النقدية وجد على السواحل الصومالية . ولأمر ما لم يذكر اسم أبيه في نقوش عهد المعروفة ، وربما كان ذلك لأن عرب الجنوب لم يهتموا بالنسب أصلاً وقد يكون ذلك لاعتبارات أخرى يصعب علينا معرفتها حالياً . على أن الاستقرار والازدهار أيام عمدان يجعلنا نقدمه على أبناء ذمار علي ذريح على الأقل الذين عاشوا في مرحلة

---

(1) **-von Wissmann: Zur Geschichte … Tafel III .**
ونقل عنه ذلك: عبد الله ، يوسف محمد ، مدونة النقوش اليمنية القديمة ، مجلة دراسات يمنية ، العدد**2** ، **1979**م ، ص**59** ، **60** ؛ عبد الله ، أوراق، ص**55** ؛ **-Avanzini: problem storicl … tabella 1.**

(2) **-Ryckmans, J: La Chronologie … Tableau II.**

(3) أنظر: بافقيه – روبان ، أهمية نقوش جبل المعسال ، ص**14** .

(4) **-Robin: ‘Amdān bayyin …p.167, 168, 183-187, 191; Robin: Les fondements…p.41.**

(5) بافقيه ، السعيدة ، ج**2** ، ص**12** ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص**35** ، **40–48** ؛ **-Bafaqih: L'unification … p. 134-136 .**

(6) بافقيه ، "ملحق مقال نقشان جديدان من الحد" في: بافقيه – باطايع ، نقشان جديدان من الحد ، مجلة ريدان ، العدد **6** ، **1994**م ، ص**100** .

مضطربة ومعارك مع بني ذي ريدان (مثلاً **Ja644; Robin-Bron Bani Bakr1**) وحضرموت **(Ja643-643bis)** .

ولابد أن نذكر هنا اقتراح كيتشن المتفق مع بافقيه في حصر عهد عمدان بين كرب إيل وتر يهنعم (الأول) وذمار علي ذريح مع اختلافهما في تقدير حكم عمدان وذمار علي ذريح من (**75–100**م لدى بافقيه)[1] ، و(**60–80**م لدى كيتشن)[2].

إن هذا الإرباك والاضطراب الذي نلاحظه حول شخصية الملك عمدان بين يهقبض وعصره يعود في حقيقة الأمر إلى جملة من الأسباب والظروف ، لعل أهمها يتعلق بنقوش عهده وعملاته فهي غير مؤرخة ، ومن الصعب تأريخها بدقة ، إلى جانب نقص في المعطيات المتاحة للباحثين سواء من النقوش أو القطع الأثرية. ومما زاد الأمر تعقيد هو وجود ثلاث صيغ باسم الملك عمدان وهي:

– عمدان بين . كما ورد في العملات الريدانية[3] .

– عمدان يهقبض . كما ورد في العملات الريدانية[4] ، وفي النقش **(YMN5/5)**

– عمدان بين يهقبض، كما ورد في النقوش (بافقيه–باطايع **8/6-7 ;**

RES3433/1;5099+5098/1; MAFRAY-San'ā1/2; MAFRAY-al-Maktŭba 1/6; MAFY-di-āṣ-Ṣawla'1/4).

ولعل ذلك كان وراء الاعتقاد بوجود أكثر من ملك يحمل اسم عمدان أحدهما عاش في القرن الثالث الميلادي ، والآخر في القرن الأول الميلادي . وهو الأمر الذي لم يثب لدى الباحث. بل إن الأمر الذي نرجحه هو عدم وجود ملك ثاني باسم عمدان حكم في القرن الثالث الميلادي –كما تقدم– فليس هناك ما يمنع من أن يكون صاحب العملتين هو ملك واحد[5] اكتفى بلقب شخصي واحد لعمدان لأسباب لا تزال غامضة لعدم توفر توفر العملات الكافية من عهده والتي لا نستبعد أن تكون قد جمعت اللقبين الشخصيين معاً كما في النقوش

---

[1] بافقيه ، كرب إل ، ص**44** ؛ بافقيه ، المستشرقون ، ج**2** ، ص**999** .

[2] **-Kitchen: Documentation … I … p. 205, 206 .**

[3] **-Davidde: Le monete di 'Amdān… p. 44-50 .**

[4] بافقيه ، كرب إل ، ص**41** ؛ **-Munro-hay: The coinage in the Nationat Museam, Aden… p. 405, 405, 409, 414 .**

[5] بافقيه ، كرب إل ، ص**41** ؛ بافقيه ، ملحق مقال نقشان جديدان من الحد ، ص**100** ؛ **-Robin: 'Amdān bayyin …p. 187; Antonini, S: Oggetti d'imprttazion dalle tombe di Kharabat al-Ahġār (Dhamār), in yemen, 1, 1992. p. 10.**

(المذكورة أعلاه). مع العلم أن العملات الملكية من ريدان لم يتفق فيها على صيغة محددة منذ كرب إيل وتر يهنعم (الأول) مروراً بعمدان بين يهقبض وشمر يهنعم وانتهاء بثأران يهنعم[1]. أما استخدام اللقبين السبئيين وتر وبين واللقبين القتبانيين – الريدانيين يهنعم ويهقبض فإنما أريد بهما الرمز إلى توحيد سبأ وحمير الشعبين كلاً بما اعتاد عليه من ألقاب ملوكه السابقين[2]. هذا وقد تميزت عملات عمدان عن غيرها من العملات بأنها كانت تحمل مونوجرامات أخرى يقرأ منها اسم (ينف) وهو لقب سبئي له دلالة أخرى لا نعرفها وكذلك (حضر) ولكن هل هو اسم منطقة حضور جنوب غرب صنعاء أم شيء آخر؟. أما اسم (مأرب) فهي العاصمة السبئية الأولى ، وربما أيضاً يقرأ اسم (صنعاء؟) و(حريب؟)[3] وإذا ثبت صحة قراءة الاسم الأخير فذلك سيكون دليل على أن مملكة قتبان وقصرها الملكي حريب كانت قد دخلت تحت حكم سبأ وذي ريدان في زمن هذا الملك الحميري .

على أن الثابت من خلال نقوش الملك عمدان أن حكمه كان يمتد ما بين ظفار ومأرب وصنعاء شاملاً أراضي ولد عم في الهضبة ، وخاصة ردمان وخولان وبلاد سفر.

وأول نقوش عهده هو النقش **(YMN5)**[4] وقد عثر عليه في وادي قرن التابع لردمان ، ويتحدث عن تعاون قبيلتي خبزان وذي رفة على تجديد كل المدرجات والسواقي والنقوب وتوسيعها لسقي واديهم المسمى قرن ، وتم ذلك بعون الآلهة وسلطة سيدهم عمدان يهقبض ملك سبأ وذي ريدان (السطران **5** ، **6** : و ب ت ح ر ج / م ر أ هـ م و / ع م د ن / ي هـ ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) وأقيالهم هوف عم ووتر ولحيعة وأولادهم بني معاهر وذي خولان أبعال هران وتعاون قبيلتهم وملأهم وأتباعهم[5].

إن محتوى هذا النقش وأسماء الأعلام الواردة فيه تربطه بنقش آخر **(MAFRAY –al- Maktūba1)** مصدره وعلان (المعسال حالياً) حاضرة أصحاب النقش وهما وتر يرتع ولحيعة برين من بني معاهر وذي خولان ويتحدثان عن قيامهما بالتعاون مع قبيلتيهما ردمان وخولان على تجديد كل المدرجات والسواقي والنقوب وتوسيعها لسقي واديهم المسمى عم ، وتم ذلك بعون الآلهة وبعون سيدهم عمدان بين يهقبض

---

[1] أنظر (مثلاً): **-Munro-hay: The Coinage in the Nationat Museam, Aden… p. 403-416 .**

[2] بافقيه ، ملحق مقال نقشان جديدان من الحد ، ص**100** ؛ **-Robin: 'Amdān bayyin …p. 185.**

[3] **-Davidde: Le monete di 'Amdān… p. 42-45; Munro-hay: Ibid. p. 403, 414, 415 .**

[4] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[5] عبد الله ، مدونة النقوش اليمنية القديمة ، دراسات يمنية (**2**) ، ص**58** ؛ عبد الله ، أوراق ، ص**55** .

ملك سبأ وذي ريدان (السطران 5 ، 6 : و ب ر د أ / م ر [أ] ه م و / ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) .

لعل أهمية هذان النقشان تتركز من الناحية التاريخية في تأييد تمسكنا بأن عمدان هو الملك الوحيد بهذا الاسم سواء ذكر بلقب شخصي واحد (عمدان يهقبض) كما في النقش الأول أو بلقبين شخصيين (عمدان بين يهقبض) وفق النقش الثاني مثلاً. وهذا ما ينطبق أيضاً على أتباعه وتر ولحيعة (النقش الأول) هما وتر يرتع ولحيعة برين (النقش الثاني). وقد سبقت الإشارة إلى أن وتر يرتع هذا قد عاش في مطلع حياته في أواخر أيام الملك كرب إيل وتر يهنعم الأول (MAFRAY-di-Hadid2) وتمتد خلال عهد (ابنه) عمدان بين يهقبض (YMN5; MAFRAY-al-Maktūba1) كما تغطي جانباً من عهد (ابنه) ذمار علي ذريح (MAFRAY-al-Ka‘ā VIIA) مما يوحي بتقارب عهود هؤلاء الملوك من أسرة الملك الحميري كرب إيل وتر يهنعم (الأول) الذين عاشوا في القرن الأول الميلادي وهم من مؤسسي اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان بظفار ومأرب معاً ولكن مع التعديل في الترتيب المذكور هنا حيث نضع هلك أمر قبل عمدان (Robin-Bayt ‘Idāqa1) .

وإذا صح هذا الافتراض تكون تلك الأسرة قد حكمت بالتعاقب ، ولم تكن متعاصرة ، وخاصة بين عمدان وذمار علي ذريح كما ذهب البعض[1] وهو ما يتماشى مع الأمن والاستقرار والازدهار كما يستدل من عملات ونقوش عمدان ومنها أيضاً النقش (بافقيه–باطايع8) وهو من الحد (يافع) بلاد سفر المجاورة لردمان وخولان ولد عم ، وقد سجله أصحابه وهم من قبيلة سفر بمناسبة إكمال تجديد وترميم كل عفر ومبنى وتجصيص بساتينهم بالغيل يفض وذلك بعون الآلهة وسيدهم عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان (السطران 6 ، 7 : [م] ر أ ه م و / ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) وقبيلتهم ومواليهم[2].

إن مبدأ التعاون في الأعمال الزراعية والمنشآت العامة لم يكن محدد بمناطق ردمان وخولان وبلاد سفر ولد عم بل شمل أيضاً ظفار العاصمة الحميرية التي عثر فيها على النقش (MAFY-di-āṣ-Sawla‘1 A+B) الذي يتحدث فيه صاحبه أحمد نهفان من بني أوحل وكبدان وصررن عن تجديد وترميم بركتهم

---

[1] بافقيه ، كرب إل ، ص35 ، 42–45 .

[2] بافقيه–باطايع ، نقشان جديدان من الحد ، ص96–99 .

(صهريجهم) وكل حظيرة وجرين الكائنة في واديهم المسمى جنان ، وذلك بعون وسلطة سيدهم عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان (السطران 3 ، 4 : ب ر د أ / و ت ح ر ج / م ر أ ه م و / ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) ، وبعون أبوه نمرم .

يلاحظ على النقوش السابقة أنها تعد نموذجاً لأصالة النـزعة الجماعية وجوهرها التعاوني في الأعمال الزراعية وبناء المنشآت العامة في المجتمع اليمني القديم[1] . كما أنها تمثل الفترة الأولى من عهد الملك عمدان بين يهقبض منفرداً في ظفار عاصمة حمير .

ونرى في عدد من النقوش أن الملك عمدان قد شاركه في الحكم ابنه ود إيل ولياً للعهد بعد وصولهما إلى مأرب وأولها نقش (RES 5099+5098) من معبد أوام مأرب[2] مسجلة باسم الملك عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان وود إيل بن عمدان بمناسبة تقربهما للإله ألمقه بعل [...] من أجل سلامتهما ومن أجل إذلال كل عدو حاقد وشانئ لهما بجاه الإله عثتر وهوبس وألمقه وذات حميم و[...] .

(1) ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و و د إ ل / ب ن / ع م د ن / ه ق ن ي ي / أ ل م ق ه / ب ع [ل ...] ل

(2) و ف ي ه م و / و ل و ض ع / ض ر ه م و / و ش ن أ ه م و / ب ع ث / ت ر / و ه و ب س / و أ ل م ق ه / و ب ذ ت ح م ي م / و [...].

وهناك نقش آخر من معبد أوام أيضاً (MB 2001-101)[3] ، وهذا نصه :

(1) " ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

(2) و و د د إ ل / ب ن / ع م د ن / ه ح د ث ي / ل أ ل م ق ه / ب ع ل

(3) أ و م / ف ر س ن / و ر ك ب ه و / ب ن / ق ن ي / أ ل م ق ه " .

ومعناه : " عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان وودد إيل بن عمدان دشنا (للإله) ألمقه سيد أوام (تمثال) الحصان هذا وخياله من أموال ألمقه " .

---

[1] عبد الله ، أوراق ، ص55 ، 56 ؛ الجرو ، المبدأ الأخلاقي ، ص36 .

[2] -Robin: ‘Amdān bayyin …p. 168, 169.

[3] مرقطن ، محمد ، نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (معبد أوام) ، (صنعاء الحضارة والتاريخ) ج1 ، صنعاء ، 2005م ، ص348 ، 349 .

يبدو أن تقديم القرابين للإله ألمقه في معبده المسمى أوام من قبل الملك الحميري عمدان وابنه بمثابة التعميد الرسمي لحكمه ولولاية عهد أبنه ودإيل ، واعترافهما رسمياً بدور ومكانة الإله ألمقه كمصدر للسلطة السياسية العليا في سبأ[1] ، ولنا مثال على ذلك من أيام والده كرب إيل وتر يهنعم (الأول) ومشاركة ولده هلك أمر له **(CIH373)**. وكل ذلك يدل على أن عمدان بين يهقبض الحميري قد تمكن من ضم الأراضي السبئية إلى سلطته وإلحاق عاصمتها مأرب بالعاصمة الحميرية ظفار وضم القصر سلحين بالقصر الحميري ريدان .

أما آخر نقوش عمدان المعروفة الآن فهو من صنعاء **(MAFRAY-Ṣan'ā1)** ونظراً لحالته السيئة فإن كل ما يستدل عليه منه هو أنه ربما تحدث عن [بنى أو تجديد] مجلس لبني سخيم برعاية الإله عثتر وهو[بس وألمقه... وتوجيه...] بن عمدان بين يهقبض ملوك سبأ وذي ريدان .

(**1**) ... ف / و م س^3 و د ه م و/ س خ م م / ب ع ث ت ر / و ه و [ب س/ و أ ل م ق ه ...].

(**2**) ب ن / ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / أ م ل ك / س ب أ / و ذ [ر ي د ن ..].

ويفهم من هذا النقش أن الملك عمدان قد شاركه في الحكم كملك ابن له سقط اسمه لعله ودإيل[2] المذكور في النقشين السابقين ولي للعهد. لكن صيغة الجمع (أ م ل ك) أي ملوك قد توحي بوجود أكثر من ملك من أبناء عمدان وهو ما لا سبيل إلى تقبله الآن لسببين أولهما وهو وجود كلمة (بن) في النقش بالمفرد ، وثانيهما يتمثل في توفر أدلة أخرى لنفس الصيغة تعود لعهد الملك إيل شرح يحضب (الأول) وابنه وتر ملوك سبأ وذي ريدان (أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و ب ن ي ه و / و ت ر م / أ م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) **(Dula'1/2-3)** .

وقبل أن نختتم هذا الموضوع يتوجب علينا الإشارة إلى أننا لا نعرف شيئاً يذكر عن نهاية الملك الحميري عمدان بين يهقبض أو عن وضع ابنه ودإيل من بعده .

---

(1) الشيبة ، اليمن القديم ، ص**62** ؛ الصليحي ، عبد القوي علي محمد ، الكيان السياسي والديني في اليمن القديم – الدولة السبئية – مجلة دراسات يمنية ، العدد **38** ، **1989**م ، ص**222** ؛ الجرو ، التاريخ الحضاري ، ص**181** .

(2) **-Robin: 'Amdān bayyin …p.175, 191; Ryckmans, J: La Chronologie… TableauII.**

- عهد الملك ذمار علي ذريح:

بعد عمدان وابنه نجد ذمار علي ذريح ملكاً على عرش سبأ في مأرب ، وكان ذلك بين عامي (**70–85**م) بحسب تقدير روبان[1] أو (**70–80**م) لدى كيتشن[2] حاملاً اللقب الملكي المزدوج ملك سبأ وذي ريدان ، وقد ذكر اسم أبيه كرب إيل وتر يهنعم (الأول) فينقوش عهده (أنظر النقشين على سبيل المثال **Gl1629 ; Ja2954**) باستثناء النقشين **(RES4771/2; MAFRAY-Mušği'32/A)**[3] لعل ذمار علي ذريح هذا فرع من الأسرة التقليدية في مأرب[4] ، وما يعزز ذلك أن بعض النقوش هي من مأرب وما جاورها ، وورد فيها اسمه ولقبه بصيغة : (ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر) ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان بن كرب إيل وتر **(CIH729; 791; Gl1 629)** .

ويفهم من نقش آخر مصاب بتلف **(Ry544)** أن الملك ذمار علي ذريح كان يترأس فرقة الصيد وهو ما يمكن وصفه بالصيد الديني المقدس المخصص للإله عثتر (السطران **3** ، **4** : ي و م / ص ي د / ص ي د / ع ث ت ر / و ك ر و م ...) ، حيث تم اصطياد عشرة ... وألفين من الأوعال والضباء (السطر **6**) . ويعتقد أن الصيد المقدس كان يقام في مواسم محددة وإنه يحتل مكاناً مهماً ضمن إطار الممارسات الدينية لحكام سبأ[5] . إلى جانب تقديم النذر واقامت الولائم الدينية وهذا ما تحدثنا به نقوش الملك ذمار علي ذريح التي تركها أثناء زيارته لمعبد جبل اللوذ في الجوف[6] ، وكان يرافقه كبار أتباعه ونخص بالذكر صاحب النقش **(MAFRAY – al-Ka'ābVIIA)** وتر يرتع من بني معاهر وذي خولان الذي يذكر أنه أقام نصباً للإله عم ذي مبرق بعل سليم في يوم مرافقة سيدهم ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان بن كرب إيل وتر الذي نور (أحرق) نذراً له .

(**1**) و ت ر م / ي ر ت ع / ب ن / م ع ه ر / و ذ خ و ل ن / ق ي

---

(1) **-Robin : Himyar … p. 895 .**

(2) **-Kitchen: Documentation … I … p. 206 .**

(3) سبق وأن استشهدنا بهذا النقش أيام (والده) كرب إيل وتر يهنعم (الأول) مع التعليق عليه :راجع الفصل الثاني ص **55** ، **56**.

(4) **-von Wissmann: Zur Geschichte … Tafel III .**

(5) لمزيد من المعلومات عن الصيد المقدس أنظر (مثلاً) : لوندين ، مكربي سبأ ، ص**233** ؛ الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**424–481** ؛ الصليحي ، الديانة في اليمن قبل الإسلام ، ص**1330** ؛ الجرو ، المبدأ الأخلاقي ، ص**40** ؛ النعيم ، التشريعات ، ص**89** ، **178–176**.

(6) **-Robin-Breton: Le Sanctuaire... p. 609-614.**

(2) ف / ع م / ذ م ب ر ق م / ب ع ل / س ل ي م / ب ي و م / ش و ع / م ر

(3) أ ه و / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن /

(4) ك ر ب إ ل / و ت ر / ب ك ن / ه ن ر / ب ت ر ح .

وفي نقش ملكي **(MAFRAY-Mušğī'32A-D)**[1] ورد أن ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان قد تقرب إلى الآلهة الجبل يوم قدم لها نذراً وأقام وليمة (دينية للإله) عثتر ، ونور (أحرق) نذراً له (ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ه ق ن ي / أ ل أ ل ت / ك و ر ن / ي و م / ع ل ي / ت ر ح / ب ك ن / أ ل م / ع ث ت ر / و ه ن ر / ب ت ر ح) .

ويتكرر نفس الموضوع في نقش آخر **(Ja2954)** سجل أيضاً باسم الملك ذمار علي ذريح يوم أولم لعثتر ذي ذبيان ونور (أحرق) نذراً له.

ويعتقد أن الهدف الرئيسي من إقامة هذه الولائم الدينية المكرسة للإله عثتر هو تكريس وتثبيت الاتحاد القائم بين شعوب الدولة السبئية الريدانية معاً[2] ، ومن المحتمل أن سبأ قد انفصلت عن حمير بعد حكم عمدان بين يهقبض ومن جديد صار لسبأ ملوكها ممن استعملوا لقب ملك سبأ وذي ريدان[3] ، ومنهم الملك ذمار علي ذريح الذي يفهم من نقوش عهده القليلة أن نفوذ حكمه كان يمتد ما بين مأرب والجوف شاملاً أراضي بني معاهر وخولان ولدعم . ثم لا نعرف كيف امتد حكمه إلى هذه المناطق والتي لا تبعد عن ظفار العاصمة الحميرية إلا بضع كيلو مترات ، وكان مركز بني معاهر مدينة وعلان في ناحية السوادية (بين رداع والبيضاء) . وبالمقابل لا يستبعد أن تكون المناطق الحميرية تحت حكم ملك ريداني جاء إلى ظفار بعد رحيل عمدان بين يهقبض ، قد يكون ابنه ودايل . وهذه كلها افتراضات تنتظر ما يؤكدها أو ينفيها من شواهد في المستقبل ، ويتمنى المرء أن يعثر على نقوش أخرى قد تسعف على جلاء ما خفي من أسرار تلك العلاقة السبئية الريدانية .

وفي كل الأحوال فإن اضطراب الأوضاع السياسية إنما حدث أيام ابني ذمار علي ذريح وهما كرب إيل بين **(Ja642; 643-643bis)** ويهاقم (مثلاً **Ja644**) وفي عهد الملك السبئي الجرتي نشأ كرب يهأمن الأول. (مثلاً **CIH433; Ir2; Ja559, 561**) .

---

[1] أنظر: **-Robin-Breton: Ibid…Fig. 14. p. 609.**

[2] الصليحي ، ديانة اليمن قبل الإسلام ، ص**1331** .

[3] بافقيه ، كرب إل ، ص**42–45** ؛ روبان ، الممالك المحاربة ، ص**185** .

– عهد الملك كرب إيل بين:

ليس لدينا حالياً دلائل تجعلنا نجزم بأن الملك السبئي كرب إيل بين حكم بعد والده ذمار علي ذريح مباشرة في أواخر القرن الأول الميلادي تقريباً[1] كماإنه ليس هناك ما يلزمنا بتقديم عهد يهاقم على أخيه كرب إيل بين[2] نظراً لقلة النقوش المعروفة من عهديهما ملاحظين أنه لم يعثر بعد على نقش يذكرهما أيام والدهما ذمار علي ذريح مما حير الدارسين في أمر ترتيب عهدي كرب إيل ويهاقم أيهما الأسبق وإن كنا نميل الآن إلى تقديم كرب إيل على يهاقم لاعتبارات تتعلق بتطور الوضع في عهد الأخوين[3] (أنظر أدناه) .

علماً بأن هناك من يرى احتمال تعاصرهما[4] ، وهو ما استبعدناه لأن الملك كرب إيل بين كان يقيم في القصر الملكي سلحين بمأرب بمساندة الأسباء (أ س ب أ ن هي حالة جمع التكسير ل : س ب أ أ ي شعب سبأ) والأقيال وفي مقدمتهم القيل الجرتي نشأ كرب وأخيه ثوبان وسمه يفع البتعي **(Ja643-643bis)** وحرب ينهب الغيماني صاحب النقش **(Ja642)** بينما يذكر النقش **(Ja644)** وصاحبه أوس إيل يضع خليفة حرب ينهب في غيمان تعرض قصر سلحين للاحتلال فتصدى له يهاقم من صنعاء بإرسال قوات بقيادة هذا القيل الغيماني الذي لم يذكر معه أي ملك من الملوك غير يهاقم .

هذا وتنحصر كل معارفنا عن الملك كرب إيل بين ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي ذريح (ك ر ب إ ل / ب ي ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح) في نقـــش واحـــد **(Ja643-643bis)** أما **(Ja642)** من عهده فلا يضيف شيئاً غير ما سبق الإشارة إليه من أن صاحبه غيماني موالي لهذا الملك في مأرب.

والجدير بالذكر أن مطلع النقش **(Ja643/1-10)**[5] مصاب بتلف مما يتسبب في صعوبة فهمه ولكن يبدو أن المضمون العام هو أن نشأ كرب وثوبان من بني جُرة أقيال قبيلة سماهر قدما إلى ألمقه ثهوان بعل أوام قرباناً لأنه نصر سيدهم كرب إيل بين ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي ذريح في الحرب التي بدأها وآثارها يدع إيل ملك حضرموت وقبيلة حضرموت وقبائل كانت معهم من قبائل ...(الأسطر **1–6**).

---

(1) **-Robin-Bāfāqih: Deux nouvelles … p. 83.**

(2) بافقيه ، أنمار يهأمن ، ص**48** ؛ **-Kitchen: Documentation …I… p. 207.**

(3) بافقيه ، كرب إل ، ص**33** ، **34** ، **43–48** ؛ **-Robin: ʻAmdān bayyin … p. 191 .**

(4) نفس المصدر ، ص**52** .

(5) انظر نص النقش في ملحق النقوش .

ويفهم من (الأسطر **7–9**) أن يدع إيل وجموعه وصلوا إلى ناحية مدينة حنان (بالجوف) وأرسلوا إلى كرب إيل رسالة تفيد بأنهم جاءوا مسالمين (أو بأن وصولهم ذاك كان للسلام) فيرد عليهم كرب إيل متحدثاً عن السلام الذي ربما تم الاتفاق عليه في مأرب(؟).

على أن الأمر الأكثر وضوحاً في (الأسطر **10–18**) حيث طلب ملك حضرموت من كرب إيل أن يوجه إليه بعض الأسباء والأقيال لمفاوضات يجريها ملك حضرموت مع ملك سبأ فأرسل كرب إيل قائده نشأ كرب الجرتي ومعه ثلاثمائة جندي من قبيلة سماهر وصعدوا قاصدين ملك حضرموت في مدينة حنان ويقدم نشأ كرب لملك حضرموت أمر (نص) الاتفاقية المذكورة معه ربما بتفويضه من قبل سيدهم كرب إيل ولكن ملك حضرموت يرى ألا تمر (تنفذ) تلك الاتفاقية فعاد نشأ كرب ومن معه إلى مأرب لدى سيدهم كرب إيل.

يبدو أن هناك خلاف أو أحداث سابقة نجهلها لم يتم الاتفاق عليها مما أدى إلى فشل تلك المفاوضات الصعبة بين الطرفين السبئي والحضرمي ومن ثم حدوث الصراع بينهما[1] كما يفهم من النقش (الأسطر **18–35**) الذي يقول أنه في نفس اليوم تقدم ملك حضرموت وجموعه إلى ناحية مدينة يثل وفتحها لهم أناس كانوا مواليين لهم وأقاموا فيها معسكرهم ربما متحاشين هجوم كرب إيل وجموعه من مأرب على ناحية حنان ، ثم هجم ملك حضرموت من يثل مع كل جموعه على ناحية مدينتي نشق ونشان ولكن أسياد تلكما المدينتين والحامية التي وضعها بهما ملك سبأ لحمايتهما دافعت عنهما. وأمر كرب إيل قائده نشأ كرب الجرتي ومعه سمه يفع البتعي وجموع وفرسان من جيش ملك سبأ لنجدة ناحية نشق ونشان وعندما سمع ملك حضرموت بتلك النجدة تراجع هو وكل جموعه من نشق ونشان إلى يثل وجاءهم منذر فيها كي يخبرهم بأن كرب إيل سيهجم عليهم ومعه جموع من مأرب ، وكذلك قائداه نشأ كرب وسمه يفع ومعهما جموع من نشق فتحاشى ملك حضرموت اجتماع الجيشين وهجومهم عليه بيثل فتركها وذهب إلى مدينة حنان ، وقدم عليهم سيدهم كرب إيل وجنود مجهزين للقتال (قربو)[2] معه من مأرب فترك ملك حضرموت وكل جموعه ناحية حنان بانكسار ومذلة وذهبوا إلى محرم ذي يغرو

---

[1] بافقيه ، اليمن القديم ، ص**98** ، **99** ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج**1** ، ص**64** ؛ بيستون ، أ.ف.ل ، دراسات في المعجمية السبئية رقم (**2**) ، (مجلة) ريدان ، العدد **3** ، **1980**م ، ص**35** ؛

-Beeston, A. F. L: Warfare in Ancient South Arabia (2nd-3rd. Centuries A.D), (Qahtan, Fasc.3), London, 1976. p. 45, 46 .

[2] اعتمدنا في تفسير كلمة (قربو) المعنى الوارد لدى: بافقيه ، محمد عبد القادر – روبان ، كرستيان ، من ألفاظ المساند ، (مجلة) ريدان ، العدد **4** ، **1981**م ، ص**51** ، **52** ، لأنها تتناسب مع سياقي النقش . وهناك من يرى أنها بمعنى قرب ، المقربين أنظر: المعجم السبئي ، مادة قرب ؛ بافقيه ، اليمن القديم ، ص**100** .

، ولكن نشأكرب ومن معه عادوا من نشق إلى مأرب لمهاجمة ملك حضرموت فعاد هذا الملك من محرم ذي يغرو إلى ناحية حنان .

ثم تأتي أول مواجهة بين الخصمين مباشرة –أعني الملك السبئي كرب إيل بين والحضرمي يدع إيل– وذلك في مدينة حنان (جام 643 الأسطر 35–36 و643 مكرار الأسطر 1–4) حيث هجم عليهم سيدهم كرب إيل ومعه قائده نشأكرب وأقيال وقبائل من مأرب وينازلون حضرموت وجموعها ويدع إيل ملك حضرموت فيقتل منهم 2000 جندي وتؤخذ أفراسهم وكل ... وإبلهم وحميرهم وكل جريح كان مع ملك حضرموت وجموعه ويعود ملك حضرموت ومن بقي من جمعه ... بهزيمة ساحقة ودمار مخزي.

ويتضمن النقش (الأسطر 4–10 مكرار) الحمد للإله ألمقه لما منَّ به على عبديه نشأكرب وثوبان الجُرتيان من نصر سيدهم كرب إيل بين وهزيمة وقهر وسحق عدوهم ملك حضرموت وجموعه وقبيلة حضرموت وجموعها في هذه الحرب. ولقد أدركوا منهم مقتلة وسبياً ومالاً وغنماً نالت رضا قلبيهما ، ولأنه حفظ لهم سلامة سيدهم كرب إيل بين وسلامة القصر سلحين وأسياده وأتباعه .

ويعتقد أن سبب هذه الحرب التي خاضتها حضرموت في مدن الجوف خاصة مدينة حنان ويثل ونشق ونشان ضد السبئيين كانت محاولة منها ، للسيطرة على منافذ الطرق البرية نحو الشمال أو على الأقل مشاركة سبأ في السيطرة عليها[1] . ويظهر من النقش أن الحضارمة كانوا موجودين أصلاً في حنان ولهم قواعد هناك ثم دخلوا يثل التي رحب أهلها بهم ورغبوا في التعاون مع حضرموت . وما يعزز ذلك هو حرص الملك الحضرمي يدع إيل على الاحتفاظ بنفوذه بمدينة حنان في وادي الشظيف حيث يقع معبد ذي يغرو الذي كان في موقع يتوسط طريق البخور البري القادم من حضرموت عن طريق العبر والمتوجه إلى نجران شمالاً[2] ، وإن كان ذلك الملك الحضرمي قد مُنِيَ بهزيمة على يد الملك السبئي كرب إيل بين (كما جاء في النقش المذكور) إلا أن المصائب توالت على سبأ بعد ذلك. فلم يلبث أن عاد الصراع السبئي الريداني في العهد التالي ، وهو عهد أخيه يهاقم كما سنرى.

– عهد الملك يهاقم:

---

[1] بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص33 ، 34 ؛ بافقيه ، الدولة الواحدة ، ص21 .

[2] الصلوي ، إبراهيم ، نقش جديد من نقوش الاعتراف العلني (دراسة في دلالاته اللغوية والدينية) ، (مجلة) ، كلية الآداب ، جامعة صنعاء ، العدد 20 ، 1977م ، ص28 ، 29 .

يتحدث صاحب النقش (Ja644)[1] أوس إيل يضع الغيماني عن حمده للإله ألمقه لأنه منَّ بالسلامة والنجاة على سيدهم يهاقم بن ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان من هجوم وتمرد لحي عثت بن سمه سمع وقبيلتهم شداد ورب أوام بن شمس ورجال ناصروهم ضد سيدهم يهاقم حين تقدموا واحتلوا قصور (أبيات)[2] الملك سلحين بمدينة مأرب.

ويذكر صاحب النقش أن ألمقه كان المعين على طرد لحي عثت والشداديين ورب أوام بن شمس من القصر سلحين وأذلالهم ، مؤكداً على طردهم من قصور الملك وهي سليمة وغير متضررة . كما يشهد بذلك نص النقش (الأسطر **1–9**) :

"(**1**) أ و س أ ل / ي ض ع / ذ غ ي م ن / <.> ق و ل / ش ع ب ن / غ ي م ن / ه ق ن ي / أ ل م ق ه

(**2**) ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ح م د م / ب ذ ت / ه و ف ي / و م ت ع ن

(**3**) أ ل م ق ه / م ر أ ه م و / ي ه ق م / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ

(**4**) و ذ ر ي د ن / ب ن / م ن ش أ / و ق ب ل ت / ت ن ش أ و / و ق ت ب ل ن / ل ح ي ع ث ت / ب ن / س م

(**5**) ه س م ع / و ش ع ب ه م و / ش د د م / و ر ب أ و م / ب ن / ش م س / و أ ن س / ك و ن و / ك و ن

(**6**) ه م و / ب ع ل ي / م ر أ ه م و / ي ه ق م / ب ك ن / ب ه أ و / و ت ص ن ع ن / أ ب ي ت / م ل ك ن / س

(**7**) ل ح ن / ب ه ج ر ن / م ر ي ب / و أ و س أ ل / ف ح م د / م ق م / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / ب

[1] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[2] يلاحظ على هذا النقش استخدام عبارة أبيات سلحين (سطر **6** ، **9**) ثم البيت (سطر **9** ، **23**) مما يوحي بأن سلحين كان مجمعاً من المباني كعادة القصور . أنظر: بافقيه ، أنمار يهأمن ، ص**46** ، **47** ؛

-Beeston: Warfare … p. 56, 57 .

(**8**) ذ ت / هـ ب ر ر و / و ت ذ ل ل ن / ل ح ي ع ث ت / و ش ع ب هـ م و / ش د د م / و ر ب أ و م / ب ن / ش

(**9**) م س / ب ن / ب ي ت ن / س ل ح ن / و خ د ج هـ / أ ب ي ت / م ل ك ن / ص ح ح ن / ب و ف ي م / و ."

كما يطلب من ألمقه أن يستمر في حراسة وحفظ وسلامة سيدهم يهاقم وقصورهم سلحين من كل شر ونكاية وحادثة سوء (الأسطر **11–14**).

ويروي لنا أوس إيل الغيماني عودتهم مع سيدهم الملك يهاقم من مأرب إلى صنعاء للقضاء التام على المتمردين في عقر دارهم (الأسطر **14–20**) فلقد حمد أوس إيل ألمقه مرة أخرى لأنه مكنهم من أن تواجه قبيلة غيمان قبيلة شداد بناءً على أمر سيدهم الملك يهاقم بالقيام بحملة عسكرية من مدينة صنعاء لملاحقة المقاتلين الذين دأبوا على الغزو من أرض شداد وللقضاء عليهم وعلى زعيمهم المدعو لحي عثت بن سمه سمع . وكان أن التقى الجمعان بالكومان (بيت الكوماني بالحدا حالياً) وغلب الغيمانيون الشداديون واستنقذوهم كل أفراسهم وركابهم وأباعرهم ومؤنتهم.

وهناك معركة ثانية حدثت في نفس الموقع المسمى بالكومان (الأسطر **21–25**) حيث التحم الغيمانيون بثلاثمائة من المقاتلين الذين فروا من مدينة مأرب وهم من مقاتلي شداد الذين احتلوا القصر سلحين مع زعيمهم لحي عثت وغلبوهم ، وكان مجموع الغنائم التي حصلت عليها غيمان في المعركتين من شداد **600** من أسلاب القتلى و **4** من الأفرس.

نستشف من النقش أن الملك السبئي يهاقم قد وصل إلى العرش في ظروف مضطربة تتمثل في ما تعرض له القصر سلحين رمز السلطة السبئية في مأرب من محاولة استيلاء على يد جماعات من مناطق جنوب سبأ وهم الشداديون[1] ، ومن ناصرهم ، ومن المحتمل أن لهم صلة ببني ذي ريدان في ظفار كمحاولة للحيلولة دون أن يتولى يهاقم الملك أو نتيجة لتطلع ملوك حمير إلى حكم مناطق سبأ وذي ريدان كلها[2]. وكل ذلك أدى إلى صراع

---

[1] يبدو أن قبيلة شداد قد اختيرت لتلك المهمة لقرب موقعها المتميز من أراضي سبأ الجنوبية فهي مجاورة لأراضي قبيلة ذمري (الفرع الذرانحي) وكانت تضم الأهجر وبينون وتمتد حتى كومان الحدأ حالياً. أنظر: الناشري ، ذي جُرة ، ص**37** : خريطة رقم (**1**) ؛ **-Robin: L'inscription Ir 40 … p. 139, 140 .**

[2] بافقيه ، أنمار يهأمن ، ص**47** ، **48** ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص**43** ، **45** .

صريح بين الطرفين كما يتضح من نقش مسجد الحصن بالديوان (بافقيه–باطايع 5 = **Robin-Bron Bani Bakr1**) ، وهذا نصه :

(**1**) " ... إ ل ث و ب / ذ ش ر ح إ ل / و ب ن ه و / م ش أ م

(**2**) ب ن و / س3 ه م ن / ب ر أ و / و ه ق ح / ب ي ت ه م و / ي س3 ف

(**3**) ... ر / ز د ه ر ه و / خ م س / ي ه ق م / م ل ك / س ب أ / ب ي و م

(**4**) ش ت أ / ع ل ي / أ ش ع ب / ذ ر ي د ن / ب ض ر م / ب ي و م / ه و ض أ و

(**5**) أ ه ج ر / ع ل ت / و ج ب أ و / ب ي ت ه م و / ب ر د أ / أ ل ه م و

(**6**) ش ي أ ن / ب ع ل / ث م ر / و أ ش م س ه م و / و

(**7**) .... " .

ومعناه : " إيل ثوب ذو شرح إيل وابنه مشأم بنو سهمان بنوا وجصصوا بيتهم المسمى يسف... الذي دهره (أي دمره حرقاً) جيش يهاقم ملك سبأ حين شن حرباً على شعوب ذي ريدان التي اجتاحت مدن عله. وقد أعادوا بناء بيتهم بعون إلههم شيأن مولى ثمر وشمسهم و... "[1] .

يُعد هذا النقش من أهم النقوش المعروفة التي ذكرت حرباً بين سبأ وبين شعوب ذي ريدان في أراضيهم التي امتدت شرقاً إلى خولان ولد عم في مرتفعات يافع حالياً.

ورغم أن الملك السبئي يهأقم لم يذكر الملك الحميري المنافس له إلا أنه لا يستبعد أن يكون شمنر يهنعم (ش م ن ر / ي ه ن ع م) صاحب العملات الريدانية (ر ي د ن)[2] ، والذي يرجح أنه حكم في ظفار بعد عمدان وابنه ودإيل ، وأصدر تلك العملة الريدانية ليؤكد استقلال ظفار عن مأرب[3] ، وصدورها أمر طبيعي لأن حمير كانت أقوى من سبأ وملكها يهاقم الذي لم يعترف له خصومه باللقب المزدوج بل وصفه أتباع بني ذي ريدان في هذا النقش بملك سبأ فقط على خلاف ما كان يفعل أتباعه من غيمان **(Ja644)** ومضحى (البيضاء حالياً) الذين كانوا يساندوه في حروبه **(CIAS95.11/02.n°2)** ويصفونه باللقب الملكي بعد اسم أبيه يهاقم بن

---

[1] بافقيه–باطايع ، نقوش من الحد ، ص**68–70** .

[2] أنظر : بافقيه ، كرب إل ، ص **43** ، **45** ، **46** ؛ **-Munro-hay: The Coinage in the Nationat Museam, Aden … P. 403,405,415; Davidde: Le monete di ʻAmdān… P. 44 .**

[3] بافقيه ، كرب إل ، ص**46** .

ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان وفق هذه الصيغة الغريبة التي لم تتضح دلالتها كاملة بعد وقد قارنها فيما سبق بحالة هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم (الأول) ملك سبأ وذي ريدان (مثلاً **Gl542A**) .

وبإمكاننا القول من خلال النقوش السابقة ووفق ترجيح بعض الدراسات أن الأزمات والتحديات التي تعرضت لها سبأ في عهد الأخوين كرب إيل بين ويهاقم ابني ذمار علي ذريح كانت سبباً في سقوط حكم تلك السلالة الملكية التقليدية الحاكمة في مأرب حوالي أوائل القرن الثاني الميلادي[1]. نرجح ذلك لأن قائمة الكرونولوجيا النسبية التي وضعناها (أنظر جدول **1** في الملاحق) تحمل خمسة أجيال تشتمل على تسعة عهود إلى عهد يهاقم ، فإذا اعتمدنا متوسط الجيل الواحد (سواء كان عهد واحد أو أكثر) خمسة وعشرين عاماً كما يفعل البعض مثل بافقيه[2] ، فهذا يجعل نهاية حكم الأسرة التقليدية حوالي عام (**125**م) . وإذا هبطنا بالمتوسط إلى عشرين عام فنهاية تلك الأسرة حوالي عام (**100**م) . ولا يظهر من البراهين المعلنة الآن لتفضيل أحد الاحتمالين بأنه نهائي مع احتمال الإضافة والحذف ، وربما إعادة النظر إذا ظهرت نقوش جديدة لهذه الفترة في المستقبل . علماً بأن مأرب نفسها لم تفقد أهميتها كعاصمة أو مدينة حينذاك. فقد قاوم أقيال من أرض سبأ في الهضبة المحيطة بصنعاء خاصة من (بني جُرَة ، وبني بتع ، وبني مراثد وذي أقيان ، وبني همدان ، وبني ذي غيمان) ذلك التحدي الريداني الحميري باتخاذهم مجدداً نفس اللقب الملكي (ملك سبأ وذي ريدان) أو العودة بعض الأحيان إلى اللقب القديم (ملك سبأ) كملوك خلفوا الأسرة التقليدية في مأرب وما تبقى من أرض استعصت على الحميريين السيطرة عليها[3]. وهذا ما تؤكده نقوش عديدة سنستعرضها لاحقاً.

---

[1] عبد الله ، أوراق ، ص**203** ، **204** ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج**2** ، ص**12** ، **62** ؛ بافقيه ، محمد عبد القادر ، عن علاقة القيل بمواليه ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **42** ، **1990**م ، ص**20** ؛ روبان ، الممالك المحاربة ، ص**184** ، **185** .

[2] أنظر (مثلاً) : بافقيه ، كرب إل ، ص**48** ، **56** .

[3] الشيبة ، اليمن القديم ، ص**24** ، **25** ؛ عبد الله ، حمير ، ص**40** ، **41** ؛ بافقيه–باطايع ، نقشان جديدان من الحد ، ص**93** ، **95** ؛ **-von Wissmann: Zur Geschichte … Tafel III .**

– عهد الملك نشأ كرب يهأمن (الأول):

سوف نختتم هذا الفصل بعهد نشأ كرب يهأمن (الأول) ملك سبأ بن ذمار علي ذريح ، الذي ربما كان حكمه قد شغل جزءاً من أواخر القرن الأول الميلادي[1] وامتد إلى مطلع القرن الثاني الميلادي[2] بحسب تقدير روبان وبافقيه . أما كيتشن فيضعه بين عامي (**90–100**)[3] . ويُعد عهده خاتمة مرحلة (سقوط الأسرة التقليدية) وبداية مرحلة جديدة (حكم ملوك من الأقيال السبئيين) في آن واحد ، ولهذا وحتى يثبت العكس فإننا نعد حكمه امتداد الحكم الأخوين كرب إيل ويهاقم[4] .

متجاوزين بذلك ما قيل حول هويته ومكانه ضمن الكرونولوجيا القديمة والتي دارت حولها مناقشات طويلة لم تعد هناك جدوى من إعادة تناولها هنا[5] .

ولعل من المفيد الإشارة هنا إلى ما ورد ذكره في نقوش تعود إلى أيام قيالته حيث ذكرت تلك النقوش بأن نشأ كرب يهأمن (الأول) من بني جُرة أقيال قبيلة ذمري وقبيلتهم سماهر ، وإنه كان يقف إلى جانب الملك السبئي كرب إيل بين في مواجهة التحديات والأزمات التي تعرضت لها سبأ حينذاك **(Av. Noʿd9; Ja643-643bis)** ، وهو ما يوحي بالمكانة أو العلاقة التي ربما ساعدته في الوصول إلى عرش سبأ[6]، خلفاً للأخوين كرب إيل بين ويهاقم ابني ذمار علي ذريح ، وقد نسب نفسه في نقوشه الملكية ونقوش أتباعه كسابقيه إلى ذمار علي ذريح ، بصيغة: (ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح) نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح (مثلاً **Fa9; 28; CIH573; Ja559, 561; 560**) ولكن

---

[1] روبان ، كرستيان ، انتشار العرب البداة في اليمن من القرن السادس إلى القرن العاشر الميلادي ، ترجمة علي محمد زيد ، مجلة دراسات يمنية ، العدد **27** ، **1987**م ، ص**94** ؛ **-Robin: ʿAmdān bayyin…p. 191 .**

[2] بافقيه ، السعيدة ، ج**2** ، **12** ، **62** ، **63** .

[3] **-Kitchen: Documentation… I… p. 207.**

[4] بافقيه ، توحيد اليمن القديم ، ص**98** ، **241** ، **242** .

[5] أنظر : بافقيه ، اليمن القديم ، ص**83** ؛ الناشري ، ذي جُرَة ، ص**63** ، **64** ؛ **-Jamme: Sabaean.. p. 272, 273, 390, 391; von Wissmann: Himayr… p. 455 .**

[6] الشيبة ، الحبشة ، ص**109** ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص**34** ؛ **-Robin: L'inscription Ir 40… p. 146; Avanzini: problemi storici … p. 108, 109 .**

البنوة أو النسب في النقوش الملكية لا تتقيد حتماً بصلة الدم ولعله فعل ذلك من قبيل إظفاء أو استكمال مظاهر الشرعية على حكمه لا أكثر ، وإن كنا نجهل نظم وعادات وراثة الحكم في اليمن القديم[1] .

هذا ويتحدث أصحاب النقش **(Ja559,561)**[2] وهم بنو جُرة أقيال قبيلة ذمري وقبيلتهم سماهر عن تقربهم للإله ألمقه بعل أوام بتمثالين من البرونز حمداً لما منَّ به ألمقه عليهم من سلامة سيدهم نشأكرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح ولما وهب سيدهم نشأكرب من إنجازات صادقة في كل الوقائع التي أوصلته (أو سهلة وصوله) إلى القصر سلحين في الحرب والسلم (الأسطر **7–10** : م ر أ ه م [و / ن] ش أ ك ر ب / س ت ق ح ن / م ق ي ح ت / ص د ق م </ ب> ك ل / أ ب ر ث / ب ه م و / ه و ص ل / ل ب ي ت ن / س ل ح ن / ب أ ض ر ر م / و ب س ل م م) ، ثم يطلبون من الإله ألمقه منح سيدهم نشأكرب دوام السلامة والعزة والمكانة ، وأن يحفظ لهم القصر سلحين وأسياده ومواليه من بني جُرة وأقيالهم (الأسطر **10–15**)

.

ونستشف من النقش أن ذلك الوصول إلى القصر سلحين في مأرب رمز السلطة في سبأ كان تتويجاً لكفاح الملك نشأكرب وقبيلته بني جُرة ودفاعتهم عن ذلك الكيان السياسي سوى بالقيام بأعمال عسكرية أو سلمية[3] ، لمنافسين لم يعلن عنهم النقش ، ونرجح أن ذلك كان ضد بني ذي ريدان كما حدث من قبل أيام سلفه يهاقم **(Ja644)** ، وإن ذلك أيضاً كان وراء قيام وجيهاً من مأرب بإكمال عملية تحصين القصر سلحين (ل ن ك ل / ب ي ت ه م و / [س ل] ح ن) بتوجيه من سيدهم الملك نشأكرب يهأمن **(Ja560/1-7)** الذي أمر أيضاً ببناء (م ح ف د ن / ي ج ر ن) المحفد المطل على نقيل يجاران (نقش بافقيه – محفد يجاران) للحراسة وصد تقدم الحميريين من بني ذي ريدان الذين اغتنموا الفرصة بعد سقوط حكم الأسرة التقليدية فسيطروا على أراضيها الجنوبية حتى بلغوا منطقة ضاف جنوب نقيلي يسلح ويجاران في قاع جهران والمناطق المجاورة على جانبيه خاصة أرض شداد . وذلك في عهد (ي س ر م / ي ه ص د ق / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان **(Av.Aqmar1;CIH41)**[4] الذي يرجح أنه أول من اتخذ

---

[1] بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص**39** ؛ الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص**217** .

[2] أنظر نص النقش في ملحق النقوش .

[3] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**49** ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج**1** ، ص**66** ؛

-von Wissmann: Zur Geschichte … p. 367 .

[4] أنظر نص النقشين في ملحق النقوش .

اتخذ هذا اللقب المزدوج في الجانب الحميري[1] ، بل لعله أول من اتخذ منهم لقباً ملكياً بعد أن كان أسلافه أذواء ممن يحملون اللقب ذو ، وقد كانوا يخضعون للهيمنة السبئية كما ذهب أحد الباحثين[2] . ولكن علينا تعديل هذه الفرضية لأن سبأ كانت معظم القرن الأول الميلادي تحت نفوذ حمير كما يدل وصول ملوك ريدان إلى مأرب وإتخاذهم للقب المزدوج (ملك سبأ وذي ريدان) الذي نعتقد أن مؤسسه ذمار علي وتر يهنعم صاحب الصيغة الاتحادية (MAFRAY-MuŠgi‘ 18; Ir 1) ، ومن بعده كرب إيل وتر يهنعم الذي تم على يده ترسيخ إتحاد سبأ وذي ريدان (Ja 2898; CIH 373) مع ظهور العملات الريدانية ابتداءاً من عهده مروراً بعهد عمدان بين يهقبض (MAFY-di-ās-Saela‘ 1; RES 5099+5098) وصولاً إلى عهد شمر يهنعم الذي حكم في ظفار قبل عهد ياسر يهصدق ، ولعل هذا الملك الحميري كاد أن يبلغ مأرب ليتسلم عرش سبأ خلفاً للسلالة التقليدية ، لولا أن صمد في وجهه الملك السبئي الجُرتي نشأ كرب يهأمن (الأول) وقبيلته بني جُرَة الذين تقع أراضيهم شمال نقيلي يسلح ويجاران مباشرة[3]. وكل ذلك يدل على أن سبأ قد مرت بفترة صعبة كان من أدلتها ونتائجها في نفس الوقت اتخاذ نشأ كرب اللقب القديم ملك سبأ . ومثل ذلك إنما يعكس نكسة تعرض لها السبئيون (قارن مثلاً Ja566;561bis). وهناك من يفسر ذلك بأنه إعلان من نشأ كرب بالتخلي عن المشروع الطموح (ملك سبأ وذي ريدان) من جهة ورفضه لمحاولة الحميريين تحقيق نفس المشروع من الطرف الآخر. ولعله حاول تدارك سقوط مُلْك مأرب بعودته إلى لقب ملك سبأ[4].

ويفهم من النقش (Ja560/8-15)[5] أن الملك السبئي نشأ كرب يهأمن (الأول) قد أرسل وجيهاً من منطقة مأرب إلى أرض الأعراب في طلب وأسر الأعراب الملحقين بظاهر مدينة مأرب (ب ل ت [ه و /] م ر أ ه و / ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ / ب ن / [ذ م ر ع] ل ي / ذ ر ح / ع د ي / أ ر ض / ع ر ب ن / ل س ت و ك ب ن [و ه ن] ق ذ ن / أ ص ح ب / ص ح ب و / خ ل ف ن / ه ج ر ن / م ر ي ب) .

---

[1] الشيبة ، الحبشة ، ص105 ، 106 ؛ عبد الله ، حمير ، ص39 ؛
-von. Wissmann: Zur Gaschichte. Tafel III .

[2] بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص33 ، 36 .

[3] بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص66 ؛ الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص217 ؛ الناشري ، ذي جُرَّة ، ص21 ، 36 ، 37 ، 68 ، خارطة رقم (1) .

[4] بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص34 ، 36 ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص53 .

[5] أنظر نص النقش في ملحق النقوش .

وقد نجحت البعثة في مهمتها ، فاستنقذوا الأسرى وركائبهم ، وأسروا المغيرين وركائبهم ، وعادوا بهم إلى مدينة مأرب ليمثلوا أمام الملك نشأكرب .

ونستشف من النقش أن أرض العرب (البدو) هذه التي لجأ إليها أتباع الملك السبئي لم تكن تابعة لسلطته[1] . أما الإشارة إلى العرب (البدو) في هذا النقش فتظهر مدى اهتمام الدولة السبئية بوقف محاولة التغلغل نحو أراضيها[2] ، وفي مقدمتها العاصمة مأرب التي جذبت إليها حتى أبناء الصحراء بدواً ورعاة في خدمة تلك المدينة أو جمالة في خدمة قوافلها التجارية[3] . ولكن ضعف الطريق التجاري البري كان من أسباب تعرضها لغارات من قبائل الأعراب (البدو) كلما مسهم الجوع وآنست ضعفاً من أهلها[4].

ولدينا نقشان **(Fa9; 28)** يشكلان وثيقة واحدة تتحدث عن تقرب نشأكرب يهأمن ملك سبأ إلى الإله ألمقه بعل أوعال صرواح بستة تماثيل من البرونز من أجل سلامته وسلامة القصر سلحين وسلامة ملكهم (ل و ف ي ه و / و و ف ي / ب ي ت ن / س ل ح ن / و م ل ك ه م و) .

يبدو أن كتابة كلمة (م ل ك ه م و) في النقوش بصيغة الجمع ، للدلالة على الملك والإله. أو بعبارة أخرى اشتراك الحاكم والإله في ملكية الأرض[5].

ومن الملاحظ أن الملك نشأكرب هذا يتقدم بقرابين للإله عثتر ذي ذبيان **(CIH433)** ولآلهته الشمس (ش م س – ه و) تنوف سيدة معبد غضران (قرب شبام الغراس حالياً)[6] ، بقرابين كثيرة العدد من التماثيل بلغت في أحدها أربعة وعشرين تمثالاً **(CIH573)** وفي آخر عشرة تماثيل **(Ja677A, 678A, 679A)** وفي نقشان آخران ، ستة تماثيل **(Ja855)** وأربعة تماثيل **(Ja854)** ، وكل هذه القرابين من أجل سلامة الملك وسلامة القصر سلحين وسلامة ملكهم . ويذهب أحد الدارسين إلى أن صيغة (ش م س ه و/ ت ن ف) لم يكن لها ذكر قبل عهد هذا الملك ، ثم ذكرت في نقوش تعود إلى عهود عدد من الملوك كلهم جاءوا من

---

[1] روبان ، انتشار العرب البداة ، ص94 ؛ أبو الغيث ، العلاقات السياسية ، ج1 ، ص53 .

[2] روبان ، انتشار العرب البداة ، ص95 ؛ الأشبط ، الأعراب ، ص58 .

[3] بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص25 ، 26 .

[4] عبد الله ، حمير ، ص39 ، 40 .

[5] نعمان ، شمر يهرعش ، ص103 ، 104 .

[6] الشيبة ، اليمن القديم ، ص66.

بعده[1] ، وكان يشار إليها بعبارة آلهة (ش م س/ م ل ك / ت ن ف) ضمن الدعاء الذي يرد في آخر النقش (مثلاً Ja560/20,21) مع أسماء الآلهة الرسمية لسبأ ، وذلك لتأكيد شرعية هذا الملك أو غيره في حكم سبأ في ذلك الوقت[2] . على أننا بعد هذا لا نعرف كيف كانت نهاية نشأ كرب يهأمن (الأول) ملك سبأ.

---

[1] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص51 ، 52 ؛ ونقل عنه ذلك: صدقة ، إبراهيم صالح عامر ، آلهة سبأ كما ترد في نقوش محرم بلقيس ، (رسالة ماجستير) غير منشورة ، جامعة اليرموك ، معهد الآثار والأنثروبولوجيا ، 1994م ، ص43 ، 45 .

[2] الشيبة ، اليمن القديم ، ص66 .

الفصل الرابع : عصـر ملـوك سبأ وذي ريـدان خـلال النصف الأول من القرن الثاني الميلادي

-عهد الملك رب شمس نمران

-عهد الملك إيل شرح يحضب (الأول)

-عهد الملك وتر يهأمن

-عهد الملكين سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد

-عهد الملك وهب إيل يحوز

– عهد الملك رب شمس نمران:

في ظروف مازلنا نجهلها نجد رب شمس نمران ملكاً على عرش سبأ في مأرب وتلقب بملك سبأ وذي ريـدان (ر ب ش م س م / ن م ر ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) ، (Ja645; Ry542; RES4138) خلفاً لنشأ كرب يهأمن (الأول) ملك سبأ ، وكان ذلك على الأرجح في مطلع القرن الثاني الميلادي[1]. علماً بأن الملك رب شمس نمران من بني بتع أقيال حملان ثلث سمعي في حاز[2] ، ولم يكن من أبناء ملوك الأسرة السبئية التقليدية كما ذهب البعض[3] ، بدليل سكوت نقوشه ونقوش أتباعه عن ذكر اسم أبيه وإن لم يكن ذلك يمنع بالضرورة وجود صلة ما تربطه بأسرة حاكمة في القديم . بل لعل هذا هو حال خليفته الملك السبئي البكيلي إيل شرح يحضب (الأول) (مثلاً CIH140; 141; Ja568) على سبيل المثال.

ويعرف الملك رب شمس نمران حالياً من خلال عدد من النقوش لكنها وصلت إلينا في حالة سيئة بسبب التلف الذي أصابها ، حيث تحدث النقش الأول منها وهو (RES4138)[4] عن حملات عسكرية وغزوات قام بها عبد عثتر وسعد ثون من بني جدن بأمر من سيدهم رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان إلى جهة فقد من النقش موقعها لكنها كانت في الغالب ضد بني ذي ريدان وبتحديد أكثر على المناطق الحدودية (نقيل يسلح وما جاوره) بين بني ذي ريدان الحميريين وبني جُرَة السبئيين بدليل أن صاحبي النقش قد دونا الحمد للإله ألمقه الذي أعادهما سالمين غانمين إلى مدينة نعض (حاضرة بني جُرَة) لدى سيدهم الملك رب شمس نمران . كما حمدا ألمقه لأنه أنقذهما وحفظهما من مرض كان قد عم الأرض (ب ن /خ و م / [ذ] ك ي ن / ب ك ل / أ ر ض ن).

ويذكرنا انتشار الأمراض في هذا النقش بنقش آخر (Ja645) يتحدث مسجله وهب إيل من بني يهعان وقرضان عن تقربه للإله ألمقه بعل أوام بتمثال من البرونز حمداً له على نعمه عليه بأن حفظه وسلمه وأنقذه من مرض ووباء الطاعون ومن الموت (ب ن / خ و م / و ع و س / و م و ت ت / ك و ن / ب أ ر ض ن) الذي كان قد عم الأرض سنة حيو بن أبي كرب بن كبر خليل ثكمنات ، ولكي يمنحه ألمقه الحظوة والرضا عند سيدهم رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان ، وأن يرزقه بالأثمار والغلال الوفيرة من كل أراضيهم ووديانهم

---

[1] بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص12 ؛
-Kitchen: Documentation … I… p. 207 .

[2] الشيبة ، الحبشة ، ص109 ؛
-von Wissmann: Himyar … p. 466 .

[3] بافقيه ، كرب إل ، ص53 .

[4] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

وحقولهم في (ب م ر ي ب / و ن ش ق م / و ر ح ب ت ن) مأرب ونشق (بالجوف) والرحبة (رحبة صنعاء) بجاه عثتر وهوبس وألمقه وذات حميم وذات بعدان وشمس الملك تنوف.

وينبغي أن نذكر هنا أيضاً النقش **(Ry542)** لأننا نفهم منه أن أتباع الملك (أ د م / م ل ك ن) المنتمين إلى بني ذي نمم الأحنان (من أهل الجوف)[1] قد تقربوا للإله ألمقه ثهوان بعل أوام بتمثال من البرونز حمداً له لما من به عليهم من السلامة والنجاة ، وبما وهبهم نعمة وخير وأولاد وحظي ورضا سيدهم رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان.

وهناك من يرى أن هذه الأوبئة والأمراض المشار إليها في النقوش السابقة هي نتيجة لوباء عام كان قد انتشر من الهند إلى الجزيرة العربية ووصل حوض البحر الأبيض المتوسط والإمبراطورية الرومانية سنة (**165**م) وأن الملك رب شمس نمران حكم في نفس هذه الفترة[2] ، وهو ما استبعدناه نظراً لأن هذا الملك قد حكم على الأرجح في مطلع القرن الثاني الميلادي[3]. أضف إلى ذلك فقد تحدثت بعض نقوش عهده عن حروب كثيرة فيها القتل وانتشرت من جرائها الأوبئة والأمراض كان سببها في الغالب مقاومته لمحاولة ملوك بني ذي ريدان وراثة سبأ والسيطرة على ملك سبأ وذي ريدان معاً بعد سقوط مُلك مأرب الذي حاول تداركه سلفه نشأ كرب يهأمن (الأول) بالعودة إلى اللقب القديم ملك سبأ[4] ، في حين عاد رب شمس نمران من جديد إلى حمل اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان[5] ، واتخذا من مدينة نعض حاضرة بني جُرة قاعدة أساسية للعمليات الحربية **(RES4138/8)** ضد ذلك التحدي الريداني الحميري ومنعهم من التقدم نحو الأراضي السبئية (قارن **(Ja576/7,8; 577/2; Ir19/(3)** وكل هذه استنتاجات استناداً إلى النقوش المعروفة من هذه الفترة ، ولكن قلتها لا تساعدنا على الذهاب بالاستنتاج إلى أبعد من ذلك. هذا وقد عُثر في نعض على النقش **(Gl1193)**[6] الذي يفهم من مضمونه العام أنه يتحدث عن الأحكام والقوانين القضائية[7] (أ ذ م ر ن / و أ]

---

(1) -Bafaqih: L'unification … p. 130 .

(2) -von Wissmann: Himyar … p. 496 .

وانظر أيضاً: أحمد ، مدخل إلى دراسة اليمن القديم ، ص**113** ؛ علي ، المفصل ، ج**2** ، ص**491** .

(3) بافقيه ، المستشرقون ، ج**2** ، ص**999** ؛ -Bafaqih: L'unification … p. 129-132, 136 .

(4) بافقيه ، كرب إل ، ص**53** .

(5) الشيبة ، الحبشة ، ص**109** .

(6) هذا النقش يوجد حالياً داخل غرفة صغيرة متصلة بالجدار الجنوبي لمسجد قرية السرين القديم إلى الشمال الشرقي من نعض وقد شاهدته أثناء إحدى الزيارات الميدانية لهذا الموقع .

(7) النعيم ، التشريعات ، ص**302** .

[ف ت ح] ن) ، والتي ربما تخص بني جُرة أصحاب النقش أو غيرهم في عهد سيدهم رب شمس ملك سبأ وذي ريدان . ويُعد هذا النقش الوحيد الذي يذكر الملك رب شمس نمران بدون لقبه الشخصي نمران كما في النقوش السابقة .

ونختتم حديثنا عن عهد الملك السبئي البتعي رب شمس نمران بالإشارة إلى نقشين فقد منهما لقبه الملكي (ملك سبأ وذي ريدان). أولهما وهو النقش **(CIH164)** الذي يتحدث أصحابه وهم من قبيلته بني بتع عن تقربهم إلى حاميهم الإله تألب ريام بعل شصر بتمثالين حمداً لأنه حقق لهم كل الآمال التي أملوها منه ، وليسعدهم برضا وحظي سيدهم رب شمس نمران ...

وثانيهما وهو النقش **(NNN70)** الذي سجله أصحابه وهم من قبيلة سهمان (المجاورة لبتع من الشمال)[1] بمناسبة إنجاز بناء بيت لهم بعون سيدهم رب شمس نمران ... ورعاية حاميهم الإله ود ذو مرارت[2].

– عهد الملك إيل شرح يحضب (الأول):

لدينا نقش لا نعرف زمنه بالتحديد نتيجة لعدم ذكر أي ملك في هذا النقش وهو **(CIH140)**[3] وصاحبه من أتباع حكام سبأ واسمه إيل شرح يحضب كبير أقيان. ويتحدث عن حروب خاضتها سبأ ضد حضرموت وحمير وردمان في أرض خولان (رداع)[4]. ولهذا يسجل صاحب النقش شكر وعرفان وفضل لحاميهم الإله رمان لأنه نصر سيدهم إيل شرح يحضب كبير أقيان ، وحقق لهم مقتلة جيدة وسبايا كثيرة في هذه الحرب التي يصفها في نهاية النقش (سطر **12**) بعبارة (ض ر / ح م ي ر م) أي حرب حمير[5].

علماً بأن إيل شرح يحضب كبير أقيان في هذا النقش مذكور في نقوش أخرى بنفس الصيغة **(CIH145;147)** وفي نقش وحيد بصيغة : (إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / ك ب [ر / أ ق] ي ن م / و

---

(1) **-Robin- Brunner: Map of Ancient Yēmen, 1997 .**

(2) الشيبة ، اليمن القديم ، ص**68** .

(3) انظر نص النقش في ملحق النقوش .

(4) الشيبة ، الحبشة ، ص**107** .

(5) **-Bafaqih: L'unification … p. 341-343; Beeston: Warfare … p. 33 .**

ب ن / م ر ث د م) إيل شرح يحضب كبير أقيان وبني مراثد (CIH141) وهما ربعي بكيل أصحاب شبام (كوكبان) وعمران .

وهناك شبه إجماع بين الدارسين على أن القيل إيل شرح يحضب صاحب هذه النقوش هو نفسه الملك السبئي (إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) إيل شرح يحضب (الأول) ملك سبأ وذي ريدان[1] (مثلاً Ja568;Ir3) الذي لم يذكر اسم أبيه في نقوشه الملكية بينما يجعله النسابة والإخباريون ابناً للصوار[2].

ويُقدِّر فون فسمان زمن حكم الملك إيل شرح يحضب (الأول) بحوالي (85م)[3] ، والأرجح أنه حكم في مطلع القرن الثاني الميلادي خلفاً للملك رب شمس نمران[4] ، والذي حرص إيل شرح هذا على اقتفاء أثاره بالعودة إلى حمل اللقب المزدوج (ملك سبأ وذي ريدان) رداً على التحدي الحميري وملكهم ياسر يهصدق الذي ربما كان في أواخر أيامه ويشاركه في حكم ظفار اثنين من أبنائه وهما شمر ولعزم (Av.Aqmar1/4-5) ولكننا لا نعرف عنهما أكثر من هذه الإشارة[5].

ومهما يكن من أمر فإن ذلك الصراع السبئي الحميري ، على ما يبدو قد أدى إلى قيام سلالة ملكية جديدة في سبأ مؤسسها إيل شرح يحضب (الأول) ملك سبأ وذي ريدان[6]، ويجب التمييز بين هذا الملك ونظيره إيل شرح يحضب (الثاني) الذي حكم في منتصف القرن الثالث الميلادي بالاشتراك مع أخيه يأزل بين وكانا يحملان لقب ملكي سبأ وذي ريدان ووالدهما يدعى فارع ينهب ملك سبأ[7] (مثلاً Ja574-600).

---

(1) الشيبة ، الحبشة ، ص107 ، 109 ؛ بافقيه ، كرب إل ، ص48 ، 53 ؛ عربش ، منير ، إل شرح يحضب ، الموسوعة اليمنية ، ج3 ، ص1703 ؛ الإرياني ، مطهر علي ، ذمار علي وابنه ثأران يعودان إلى صنعاء ، (مجلة) الإكليل ، العددان 2، 3، السنة 2 ، 1983م ، ص256 ؛ -von Wissmann: Zur Geschichte … p. 383, 393 .

(2) انظر (مثلاً) : الهمداني ، الإكليل ، ج2 ، ص46 ، 86 ، ج10 ، ص36 ؛ الحميري ، ملوك حمير ، ص68–70 .

(3) -von Wissmann: Zur Geschichte … Tafel III .

(4) بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص12 ، 62 ، 63 ؛ عربش ، إل شرح يحضب ، ص1703 ؛

-Kitchen: Documentation … I… p. 207, 208 .

(5) -Robin: ʿAmdān bayyin … p. 191; Robin: Les fondements … p. 41 .

(6) بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص67 ؛ بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص38 ؛ الإرياني ، نقوش مسندية ، ص55 ، 56 .

(7) عربش ، إل شرح يحضب ، ص1702–1706 ؛ الناشري ، ذي جُرَة ، ص72 ، 90–125 .

هذا ولدينا نقش (Ja568)[1] فريد من نوعه حيث يقوم صاحبا النقش وهما القيلان الجرتيان سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد بتقديم تمثال إلى الإله ألمقه بعل أوام لأنه وجه عبده إيل شرح يحضب (الأول) ملك سبأ وذي ريدان عندما (هـ و ك ل / س ت و ك ل) الملك إيل شرح لعبديه سعد شمس وابنه مرثد يهحمد من بني جُرة لدى ألمقه الذي أوفى عبده إيل شرح ملك سبأ وذي ريدان وعبديه سعد شمس وابنه مرثد فيما يخص هذه الهوكل (هـ و ك ل ن). ويتوقف فهم النقش على فهمنا لمعنى (هـ و ك ل) الذي يأتي معرفاً أيضاً (هـ و ك ل ن). وهو نوع من أنواع التوسل الديني المتعلق بطلب تحقيق أمر من الأمور. ويقوم بهذا العمل عادة الأفراد عن أنفسهم (مثلاً Ja605; 611) وكذلك تقوم به الجماعات أيضاً (Ja653) من أجل تحقيق مطالب فردية أو جماعية لأصحاب النقوش أنفسهم ، والاختلاف الوحيد المهم هنا (Ja568) هو أن الملك إيل شرح هو الذي قام بهذا العمل الديني نيابة عن القيلين الجرتيين سعد شمس وابنه مرثد أو من أجلهما[2]. ولعل ذلك كان وراء اعتقاد البعض بتبني الملك للقيلين[3] ، وهو ما استبعده بافقيه وكان فيه محقاً[4]، ومع ذلك فإن هذا النقش يدل دلالة قوية على متانة العلاقة بين الطرفين فنيابة الملك عن القيلين في الارتباط بالنذر تكفي لرؤية المكانة التي وصلا إليها في عهده واستمرت في عهد ابنه وتر يهأمن (Ja606, 607) وهي التي أدت –فيما يبدو– إلى وصولهما إلى العرش فيما بعد[5] (مثلاً Ja626-630).

ونرى في عدد من النقوش أن الملك إيل شرح يحضب قد شاركه في الحكم ابنه وتر ولياً للعهد (إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب ن هـ و / و ت ر م) وأولهما النقش (Ir3) الذي سجله شرح عثت أريم ورثد ثوان من بني حلحل (أصحاب الجوف)[6] بمناسبة تقربهما للإله ألمقه ثهوان بعل بعل أوام بتمثال حمداً له لأنه حقق لعبديه كل الآمال التي أملها منه ، وليسعدهم بالرضا والحظوة لدى سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وابنه وتر. ويكرر أصحاب هذا النقش نفس الموضوع في نقش آخر

---

[1] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[2] بافقيه ، اليمن القديم ، ص85 .

[3] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص55 ، 56 ، 60 ؛ الإرياني ، حول: العلاقات بين مملكتي سبأ والأكسوم من خلال نقوش المسند ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 1 ، 1978م ، ص12 ؛ الإرياني ، ذمار علي وابنه ثأران ، ص256 ، ص267 ، حاشية (3) ؛ الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص218 .

[4] بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص68 .

[5] بافقيه ، اليمن القديم ، ص85 ، 93 ؛ -Robin: L'inscription Ir40 … p. 146;

146;

-von Wissmann: Zur Geschichte. Tafel III .

[6] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص54 .

(RES4150) مع فارق وحيد وهو أن قربانهما كان مقدم للإله عثتر ذي ذبيان بعل بحر حطب. أما النقش (RES3990) فقد سجله إيل ريام يجعر من بني سخيم أقيال سمعي ثلث ذي هجر بمناسبة تقديم قرابين لحاميهم الإله تألب ريام بعل كبد ، وذلك من أجل سلامة (ل و ف ي) سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وابنه وتر .

وهناك نقشان آخران (Fa95+94; Dula'1)[1] أصحابهما من أقيال قبيلة مأذن ، ويتحدثان عن تجديد وترميم معبد لحاميهم الإله ود ، حيث يلاحظ أن النقش الأول (Fa95+94) قد خط أيام الملك إيل شرح يحضب وولي عهده ابنه وتر (إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب ن هـ و / و ت ر م) (السطر2) ، أما النقش الثاني (Dula'1) فيعود إلى فترة حكم الملكين الأب إيل شرح وابنه وتر بصيغة : (إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و ب ن ي هـ و / و ت ر م / أ م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) إيل شرح يحضب وابنه وتر ملوك سبأ وذي ريدان (السطران 2،3) . وقد سبق أن قارنا بحالة الملك عمدان بين يهقبض وابنه [ودإيل] ملوك سبأ وذي ريدان (MAFRAAY- San'ā1/2) .

على أنه من المفيد أن نذكر هنا موافقة هذه الإشارات من الشواهد النقشية لبعض ما ورد في المصادر الإسلامية التي خلدت ذكرى الملك إيل شرح يحضب (الأول) في أكثر من إشارة بلغت إليها فنشوان الحميري يذكر مثلاً بأن له ابن يدعى وتر حكم بعد أبيه وكان ولي عهده[2]. وذكر الهمداني أن إيل شرح يحضب هو الذي بنى قصر غمدان في صنعاء[3] ، وفي مناسبة أخرى إلى ابن له يختلف الرواة في اسمه فمنهم من يجعله عمرو يتأر وينعته بذي غمدان ، ومنهم من يقول أن اسمه وتر وهو الملك المذكور في قصور مأرب والجوف وناعط[4]. وليس هناك ما يمنع من أن يكون ما قاله الهمداني ونشوان الحميري له أساس من واقع مذكور في نقوش كانت معروفة على أيامهما ولم تصل إلينا بعد[5].

---

[1] انظر نص النقشين في ملحق النقوش .

[2] الحميري ، ملوك حمير ، ص82 .

[3] الهمداني ، الإكليل ، ج8 ، ص52 ، 59 ، 62 ، 67 ؛ ونقل عنه ذلك: الرازي ، تاريخ مدينة صنعاء ، ص79.

[4] الهمداني ، الإكليل ، ج2 ، ص86 ، 87 ؛ وأنظر: أيضاً: الحميري ، ملوك حمير ، ص196 ، 197 .

[5] بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص66 .

- عهد الملك وتر يهأمن:

حسب النقوش التي ظهرت حتى الآن ليس هناك نقش يتحدث عن مصير الملك إيل شرح يحضب (الأول) أو العام الذي توفي فيه، وانتقال الحكم من بعده لابنه وخليفته وتر[1]، والذي بدأ حكمه المنفرد لسبأ باتخاذه لقب شخصي هو (ي ه أ م ن) وحاملاً اللقب المزدوج تحت صيغة : (و ت ر م / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) وتـــر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان **(Ja601-607; Ir4; Ry536)** ولعل الملك وتر أفتتح بهذه الصيغة تقليداً جديداً هو تكرار ذكر اللقب الملكي بعد اسم الأب لأسباب لعل أهمها الحرص على تأكيد ملوكية أبيه ولإضفاء الشرعية على حكمه من بعد[2] ، وكان ذلك بين عامي (**110 – 120**) وفق تقدير فون فسمان[3] ، أو (**125–135**م) بحسب تقدير كيتشن[4].

يبدو أن الملك وتر حكم لمدة وجيزة[5] ، وواجه فيها ظروفاً قاسية وتحديات منها تمرد خولان الجديدة في في صعدة مرتين ، كما يصف النقش **(Ja601, 602)**[6] الذي يتحدث فيه مسجله القيل السخيمي إيل ريام يجعر عن تقربه للإله ألمقه ثهوان بعل أوام بتمثالين حمداً له لأنه منَّ على عبده إيل ريام بالسلامة في الغزوتين اللتان غزوا فيها أرض خولان الجديدة (الشام في صعدة) حين أمرهم سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان لتأديب قبائل خولان بسبب الخطايا التي ارتكبوها في حق سادتهم ملوك سبأ. ويذكر صاحب النقش أنه ومن معه قد انتصروا على خولان هذه وعلى من انضم إليها وعادوا بسلام وغنائم كثيرة أرضت سيدهم الملك وتر.

أن هذا النقش يُعد البداية الأولى لتمرد خولان في أنحاء صعدة على أسيادها ملوك سبأ ربما بتحريض من حمير ثم من الأحباش بعد ظهورهم في اليمن ، وقد استمرت التمردات حتى عهد الملك إيل شرح يحضب (الثاني) في منتصف القرن الثالث الميلادي تقريباً الذي أخضعها نهائياً **(Ja577/6-8; 2109/1-9)**[7].

---

(1) **-Robin-Bāfāqih: Deux nouvelles … p. 83 ;**
-Ryckmans,J: La Chronologie … Tableau I .

(2) بافقيه ، السعيدة ، ج**2** ، ص**115** .

(3) **-von Wissmann: Zur Geschichte. Tafel III .**

(4) **-Kitchen: Documentation … I… p. 208 .**

(5) عربش ، إل شرح يحضب ، ص**1704** .

(6) انظر نص النقش في ملحق النقوش .

(7) بافقيه ، مملكة مأذن ، ص**25** ؛ باسلامة ، شبام الغراس ، ص**36** ، **37** ؛ الناشري ، ذي جُرَة ، ص**102** ، **119** .

ومن النقش (Ja603)[1] نفهم أن مسجله فارع [بن م]قرى وأبناؤه شرح ثات وهوف عثت وسعد أوام بنو ذي عقبان قد تقربوا للإله ألمقه [ثهوان بعل] أوام بتمثال حمداً لأنه أعانهم على [بناء و]تشييد مجلس وصرحة بيتهم ذي عقبان ، وليمُنّ ألمقه عليهم بالحظوة والرضا عند سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان. وفي حالة صحة قراءة جام لهذا النقش فإن من المحتمل امتداد سلطان هذا الملك السبئي إلى أرض مقرى في ذمار. لكننا لا نستطيع الجزم بذلك لأن تسمية (ف ر ع م [/ ب ن / م] ق ر م) مشكوك فيها لأنها مستكملة من قبل جام ، علماً بأن النقش مضطرب الصياغة بعض الشيء بسبب التلف الذي أصابه (الأسطر 1–7) أضف إلى ذلك أننا نفهم من النقوش أن منطقة مقرى في ذمار كانت جزءاً من كيان الدولة الحميرية منذ مطلع القرن الأول الميلادي كما لاحظنا فيما تقدم .

ويلاحظ في بقية النقوش التي سجلها أتباع الملك وتر قلة وشحة المعلومات العسكرية والسياسية ، بل أنها تتحدث عن تقديم القرابين للإله ألمقه ثهوان بعل أوام من أجل سلامة أصحاب النقوش وأولادهم وليمُنّ ألمقه عليهم بالحظوة والرضا عند سيدهم الملك وتر يهأمن ، مع الشكر للإله على ما منَّ به من خير وتحقيق للآمال (Ja604; 605; Ry536; Ir4) .

وهناك من يرى في أحد هذه النقوش (Ir4) أن له مغزى سياسي إذ أن تقديم القيل الهمداني أوس لات رفشان (صاحب النقش) للقرابين كان من أجل سلامة وحفظ ابنه القيل يريم أيمن وليس الملك وتر يهأمن الذي طلبوا رضاه وحظوته ، ثم أن تقديم اسم القيل يريم على الملك وتر له دلالاته على ضعف ولائهم للملك رغم اعترافهم بأنه سيدهم[2] ، ولكن يبدو أن سبأ في عهد هذا الملك كانت ماتزال تحتفظ ببعض قوتها وهيبتها على القبائل التابعة لها وهو ما نستشفه من تقديم القبائل السبئية قرباتهم لألمقه ثهوان بعل أوام إله سبأ الرئيسي وليس لآلهتها الخاصة مثل تألب إله سمعي[3].

ومن نقش آخر (Ja606, 607)[4] للقيلين الجرتيين سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد نفهم أنهما كانا يقفا إلى جانب الملك وتر كما فعلا ذلك أيام والده إيل شرح ، وفي هذا النقش يقدمان تمثالين للإله ألمقه من

---

(1) انظر نص النقش في ملحق النقوش .

(2) الإرياني ، نقوش مسندية ، ص59 ، 60 ؛ الإرياني ، مملكتي سبأ والأكسوم ، ص9 .

(3) القيلي ، الأسرة الهمدانية ، ص84 ؛ وقارن أيضاً : -Beeston; Theocracy in The Sayhad…P.8 .

(4) انظر نص النقش في ملحق النقوش .

أجل سلامة سيدهم الملك وتر يهأمن وسلامة أتباعه سعد شمس وابنه مرثد من بني جُرة وأقيالهم وقبيلتهم سماهر وذمري ، وليمُنّ عليهم ألمقه بالحظوة والرضا عند سيدهم الملك وتر.

الجدير بالذكر أن القيلين نفسيهما عبرا في نقش آخر (Ja753) يتصل بقربان أيضاً، عن ولائهما لملوك سبأ (أ م ر أ ه م و / أ م ل ك / س ب أ) دون تحديد ، أي لا يعترفان بالخضوع والسيادة لملك بعينه[1] ، وهو أمر متباين يدعو إلى التأمل ويمكن أن يشير إلى تمهيد سعد شمس وابنه مرثد من أجل وصولهما إلى العرش وهو ما نجده في العديد من النقوش التي تؤكد اعتلائهما العرش السبئي في حياة الملك وتر أو بعد رحيله متخذين لقب ملكي سبأ وذي ريدان ومنتسبين إلى إيل شرح يحضب (الأول) ملك سبأ وذي ريدان (Ja626-630; Ir5; Ry404) ولعلهما فعلا ذلك اتباعاً للقاعدة التي انتسب على أساسها سلفهما الملك الجرتي نشأكرب يهأمن (الأول) إلى الملك ذمار علي ذريح (مثلاً Ja559, 561) وهو ما يعتقد أنه محاولة لإضفاء الشرعية على حكمها[2].

- عهد الملكين سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد:

لقد جاء سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد إلى العرش السبئي بعد أن كانا قيلين لجُرَة (Ja568; 606, 607; 753) وكان ذلك باختيار وقبول واضح من أهل مأرب (الأسبوء) والأقيال والجيش (الخميس) وهم أصحاب الشأن في الدولة السبئية (Ja629/9 ,10)[3].

وهذا في حد ذاته أقدم دليل صريح معروف على ما أشار إليه الهمداني من إمكان حلول قيل محل ملك عند الضرورة وبرضاء الأقيال الآخرين "فإذا حدث بالملك حدُث , كان الأقيال الذين يقيمون القائم من بعده ويعقدون له العهد .. , وكانوا إذا لم يرتضوا بخلف الملك تراضوا لخيرهم وأدخلوا مكانه رجلاً ممن يلحق بدرجة الأقوال .. , ولم يكن هذا إلا مرات يسيرة مثل أن يتوفى الملك وأولاده صغاراً , أو يَكِلَّ فيفعل ذلك حتى يتدبر في سواه"[4]. أما نشوان الحميري فقد جاء عنده ما يشير إلى أن وتر ابن إيل شرح يحضب كان ولي عهد أبيه ، ولكن لم تطل مدة حكمه ، بل ولم تثبت قدمه في الملك ، ربما لصغر سنه أو لضعفه ، فنازعه عمومته وحدث

---

[1] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص67 ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص68 ؛ بافقيه ، اليمن القديم ، ص85 .
[2] بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص39 ؛ بافقيه-باطايع ، نقوش من الحد ، ص66 ؛ الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص218 .
[3] بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص69 ؛ الناشري ، ذي جُرَة ، ص73-75 .
[4] الهمداني ، الإكليل ، ج2 ، ص114 .

خلاف كبير على ولاية العرش ، لكن أصحاب الحل والعقد توصلوا إلى قرار يقضي بإبعاد وتر وإخراج عمومته من الملك واختيار بديل له وإن لم يكن من الأسرة الحاكمة ، بل يمكن أن يكون قيلاً ويضل ذلك حلاً مؤقتاً ينتهي بعودة الملك غير الرسمي إلى مرتبة القيالة عند بلوغ الوارث الشرعي رشده[1].

إذا صح ذلك أو لم يصح فالثابت أن الاتفاق السبئي هو الذي أوصل سعد شمس وأبنه إلى العرش بعد رحيل وتر أو في حياته (منتصف القرن الثاني الميلادي تقريباً) لصفاتهما القيادية والعسكرية لمواجهة تحديات كانت توجهها حضرموت وحلفائها من ولد عم ضد سبأ **(Ja629; Ir5)**[2] . ومن جهة أخرى نجد التفاف القبائل السبئية الكبرى في المرتفعات الغربية حول الملكين سعد شمس وابنه وهي : ذمري **(Ir5)** وسمعي وبكيل وفيشان ويهبعل **(Ja629)** ومأذن **(Ry404)** وغيمان **(Ja626)** وبني الكبسي **(Ja627;628)** وبني يهعان **(Ja630)** .

علماً بأن النقشين **(Ja629; Ir5)** هما الوحيدان من بين نقوش عهدهما المشترك الذين يحملان لنا بصفة خاصة معلومات تاريخية مهمة عن حقيقة الأوضاع التي كانت سائدة في تلك الفترة[3] , ويحسن بنا أن نستعرض فحويهما . النقش **(Ja629/1-23)**[4] يذكر أن مرثد ... وابنه ذرحان أشوع من بني الجرافي قيلي قبيلة يهعبل . قد قدما للإله ألمقه ثهوان بعل أوام تمثالاً حمداً له , لأنه أعان ونجا عبده ذرحان الجرافي في الحرب التي دارت بأرض قبيلة ردمان مناصراً لسيديه سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب (الأول) ملك سبأ وذي ريدان ، وذلك عندما أشعل وهب إيل بن معاهر حرباً ضد أسيادهم ملوك سبأ اشترك معه فيها ذي خولان وحضرموت وقتبان وردمان ومضحى وخلق (أ ن س) آخرون وأعراب كانوا معهم[5].

---

[1] الحميري ، ملوك حمير ، ص**82** ، **83** ، **87** .

[2] بافقيه ، كرب إل ، ص**48** ، **53** ؛ روبان كرستيان ، وبافقيه ، محمد عبد القادر، نقشان جديدان من ردمان، (مجلة) ريدان ، العدد **4** ، **1981**م ، ص**76** ؛ الكثيري ، ناجي جعفر ، نظام الحكم في اليمن في عصر ما قبل الإسلام (نهاية الألف الثاني قبل الميلاد – القرن السادس الميلادي) ، دار الثقافة العربية للنشر ، الشارقة ، ط(**1**) ، **2001**م ، ص**181** ، **182** ؛
-Robin-Bāfāqih: Deux nouvelles … p. 78, 83 .

[3] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**64** ، **65** ؛ بافقيه ، اليمن القديم ، ص**94–97** ؛
-Beeston: Warfare … p. 43-45 ; Ryckmans, J: Himyaritica 3, … p. 262, 263 .

[4] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[5] اشتراك الأعراب (البدو) مع القوات المتحالفة ضد سبأ يشير إلى سياسة جديدة قائمة على دمج البدو ، والاستفادة منهم كجند محترفين أو محاربين متطوين إلى جانب الممالك اليمنية المتناحرة آنذاك . أنظر: روبان ، انتشار العرب البداة ، ص**95** ؛ بافقيه (وآخرون) ، مختارات، ص**212** ؛ أبو الغيث ، العلاقات السياسية ، ج **1**، ص**54** ؛ الأشبط ، الأعراب، ص**58** ، **59** .

وقد تولى الملكان سعد شمس وابنه مرثد قيادة الحرب معاً ومعهما أتباعهما من الأسبوء والأقيال وجيش ملك سبأ ، والتقوا في أنحاء مدينة وعلان بيدع إيل ملك حضرموت ونبط ملك قتبان ووهب إيل بن معاهر وذي خولان وذي هصبح ومضحى وبكل من كان معهم.

وقد تحقق النصر للملكين السبئيين على كل جموع ملك حضرموت ووهب إيل المعاهري ، ولهذا يحمد صاحبا النقش ألمقه لأنه نصر سيدهم سعد شمس وابنه وأعان ذرحان الجرافي والجنود والقادة الذين شايعوه من قبيلتيه فيشان ويهبعل وحقق كل ما أمَّلوه من تلك الحرب. كما حمدا ألمقه لوصول سيديهم الملكين مع جيشهما سالمين غانمين إلى مدينة مأرب.

ويمكن ربط أحداث هذه الحملة الأولى بما ورد في نقش **(Ir5)** الذي سجله شرح إيل أسأر من بني ذرانح أقيال قبيلة ذمري ، وقد تقرب للإله ألمقه بتمثال حمداً له ، لأنه حفظ وسلم سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وكل حشد شايع سيديهم ، وذلك في غزوة غزوها إلى أرض ردمان للنـزال مع جموع يدع إيل ملك حضرموت ووهب إيل بن معاهر والجيوش والقبائل التي كانت معهما في هذه الحرب (ب ذ ت / س ت و ف ي ي / م ر أ ي هـ م و / س ع د ش م س م / أ س ر ع / و ب ن هـ و / م ر ث د م / ي هـ ح م د / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن ي / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ك ل / م ص ر / ش و ع و / م ر أ ي هـ م و / ل س ب أ ت / س ب أ و / ع د ى / أ ر ض / ر د م ن / ل ت ق د م ن / ب ع م / م ص ر / ي د ع إ ل / م ل ك / ح ض ر م و ت / و و هـ ب / إ ل / ب ن / م ع هـ ر / و أ س د / و أ ش ع ب / ك ي ن / ك و ن هـ م و) . ولقد حمد صاحب النقش ألمقه إذ عاد سيداهم وقبيلتهم ذمري وكل من كان معهما من هذه الغزوة والحرب بسلام ونصر كبير وبمقتلة جيدة ألحقوها بالعدو مما أرضى وشفى قلب سيديهم سعد شمس وابنه مرثد[1].

وبالعودة إلى بقية النقش **(Ja629/24-36)** نجده يتحدث عن حملة أخرى كلف بها ذرحان الجرافي ومشايعوه إلى أنحاء مدينة حلزوم (والجهات) الشرقية ، حيث حاصروا واجتاحوا مدينة حلزوم ودمروا كل الأودية وهدموا ونهبوا المعابد والقصور وردموا الآبار والمساقي فيما حولها. كما أن الملكين سعد شمس وابنه مرثد قادا

---

[1] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص64 ؛ **-Rykcmans, J: Himyaritica 3. p. 262, 263 .**

أيضاً حملة منفصلة على مدينة منوب وكل مدن وقلاع قبيلة أوسان ومدينة شيعان (من مدن أوسان أيضاً)[1].

ويبدو أن ذرحان الجرافي وزميله رب شمس بن علفق قد كلفا بمطاردة الحضارمة والأعراب الذين وصلوا إلى ناحية تمنع (خ ل ف/ ت م ن ع)[2]. ولهذا يحمد صاحبا النقش ألمقه لعودة سيديهم سعد شمس وابنه مرثد إلى مدينة مأرب سالمين غانمين من تلك الغزوة. وينتقل النقش **(Ja629/37-41)** بعد ذلك إلى الحديث عن تكليف الملكين سعد شمس وابنه مرثد لمرثد الجرافي (أحد صاحبي النقش) بتولي مسئولية المرابطة (ج ز ي ت)[3] ، والدفاع عن مدينة صنعاء، ورابط إلى جانبه في منطقة الرحبة (رحبة صنعاء) كبار أقيال الهضبة وهم : شرح إيل الذرانحي قيل اتحاد ذمري (قارن **Ir5**) ، ويرعد السؤراني قيل بكيل في ريدة ، وشرح عثت البتعي ، وإيل ريام السخيمي ، ويريم الهمداني أقيال اتحاد سمعي. وكانت المرابطة قد جرت خلال تلكما الغزوتين .

ونستشف من النقشين السابقين أن سبب هذه الحرب هو الحملة التي قام بها الملكين سعد شمس وابنه مرثد على ردمان التي كانت في الصف المعارض لملوك سبأ أو ما يسمى بالتحالف الشرقي الذي كان يشكل خطراً على الكيان السبئي[4] ، لهذا نرى الملكين يقودان الجانب الرئيسي من القوات السبئية ، ويتمكنا من إلحاق هزيمة ساحقة بأعدائهم وداخل أراضيهم وبالتحديد في أراضي ردمان وعاصمتها وعلان ، وفي مناطق بعيدة من أراضي قبيلة أوسان ، ومن حول تمنع العاصمة القتبانية ، بينما كلف كبار أقيال قبائل سبأ في المرتفعات الغربية بتولي الإدارة والدفاع عن صنعاء ومنطقة الرحبة تحسباً من مفاجآت من ناحية الطرف الحميرية ، وهو الطرف الذي لا نعرف موقفه تماماً خلال معارك الملكين ضد التحالف الشرقي والذي جمع معظم ملوك وقبائل المشرق[5]. وفي ذلك الوقت على ما يبدو بلغ نفوذ حضرموت في المناطق المجاورة لقتبان ولسبأ

---

[1] المدن حلزوم ، منوب ، شيعان . لم تعد تذكر بأسمائها اليوم ، وهي هنا من المدن الواقعة في أراضي قبيلة أوسان التي كان مركزها وادي مرخه أنظر : بافقيه ، اليمن القديم ، ص**95** ؛ بافقيه (وآخرون) ، مختارات ، ص**211** ، **212** .

[2] يستنتج فون فسمان من عدم وصف تمنع بالمدينة (هـ ج ر ن) في النقش بأنها لم تعد حينذاك عاصمة لقتبان . انظر:

-von Wissmann: Himyar … p. 464 .

[3] كلمة (ج ز ي ت) هنا تعني نوعاً من المرابطة الدفاعية بموقع مهم كما يفهم من السياق العام للنقش . أنظر: بافقيه، اليمن القديم ، ص**95** ، **96** ؛ بافقيه (وآخرون) ، مختارات ، ص**362** . وهناك من وضع لها أكثر من معنى منها: ثواب ، جزاء ، ترقية ، مديح . أنظر: المعجم السبئي ، مادة جزى ؛ الرصين ، رصين صالح ، ألفاظ الحرب في النقوش اليمنية القديمة ، دراسة معجمية مقارنة باللغات السامية ، (رسالة ماجستير) غير منشورة ، جامعة بغداد ،كلية اللغات ، قسم اللغة العبرية ، **2002**م ، ص**71** ، **72** .

[4] بافقيه–باطايع ، نقشان جديدان من الحد ، ص**95** ، **96** .

[5] بافقيه ، السعيدة ، ج**1** ، ص**69** .

أقصى مداه[1]. أما قتبان فقد اختفت من الوجود كدولة مستقلة في وقت ما بعد هذه الحروب المذكورة ، وتوزعت أراضيها بين سبأ وحمير وحضرموت[2].

كما أصبحت أوسان قبيلة في هذه الفترة والتي كان لها مملكة مستقلة في بعض فترات تاريخ اليمن القديم ، وفي الوقت نفسه فإن أراضي قبيلة ردمان المتوسطة بين دولة قتبان وحضرموت وسبأ ثم بعد ذلك حمير والتي قد خضعت في فترات من تاريخها لكل من الدول السابقة[3] أصبحت كياناً مستقلاً بذاته وطرفاً من أطراف ذلك التحالف الشرقي يقف على قدم المساواة مع بقية الأطراف الأخرى وهي حضرموت وقتبان وأوسان ضد سبأ ، في وقت كانت فيه أرض ذي خولان ومضحى الأصبيحة وأهلها تابعة لهم وتحت زعامة القيل وهب إيل بن معاهر[4]. ويشيير أحد النقوش **(MAFARAY-Sāri'6)**[5] إلى أن وهب إيل يحوز بن معاهر وذي خولان قيل ردمان وخولان بن عم يدع يهحمد بن معاهر وذي خولان قد بنى وعلا بئره تشعب بواديه عم (سارع) على أرض مدينة وعلان بعد الحرب التي حدثت عام (**72**). من التقويم الأبعلي الردماني ويساوي (**141–142** ميلادي)[6].

ومن المحتمل أن هذا القيل هو نفسه وهب إيل بن معاهر المحارب للملكين سعد شمس وابنه مرثد **(Ja629; Ir5)** ، وبالتالي فإن هذين الملكين قد حكما حوالي (منتصف القرن الثاني الميلادي). إذا تعزز مثل هذا الاحتمال.

ويعتقد عددٌ من الدارسين أن فرحة ذلك الانتصار الذي حققه الملكان سعد شمس وابنه مرثد في حروبهما ضد التحالف الشرقي لم يدم طويلاً ، بل إن تلك الحروب كانت الشرارة التي أدت إلى انتشار الحروب في شتى بقاع اليمن القديم[7] ، وذلك كما جاء في النقش **(CIH315)**[8] الذي يتحدث فيه صاحباه القيلان

---

(1) الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص**113** ، **219** ؛ بافقيه ، اليمن القديم ، ص**97** ؛

-von Wissmann: Himyar … p. 467 .

(2) الشيبة ، الحبشة ، ص**111** ؛ عبد الله حمير ، ص**40** ؛ روبان ، الممالك المحاربة ، ص**185** ، **186** .

(3) عبد الله ، مدونة النقوش اليمنية القديمة ، دراسات يمنية ، (**2**) ، ص**52** .

(4) بافقيه– باطايع ، نقوش من الحدا ، ص**67** ، **68** ؛ بافقيه–روبان ، أهمية نقوش جبل المعسال ، ص**9** .

(5) انظر نص النقش في ملحق النقوش .

(6) روبان ، الممالك المحاربة ، ص**186** ؛ روبان–بافقيه ، نقشان جديدان من ردمان ، ص**76** ؛ وأنظر أيضاً: تقرير البعثة الأثرية الفرنسية ، ص**147** ؛ **-Robin-Bāfāqih: Deux nouvelles … p. 73-83 ;**

-Robin-Breton: Le Sanctuaire … p. 590 .

(7) بافقيه (وآخرون) ، مختارات ، ص**210** ؛ الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص**219** .

(8) انظر نص النقش في ملحق النقوش .

الهمدانيان يريم أيمن وأخوه بارج يهرحب عن تقربهما لحاميهم الإله تألب ريام بعل ترعة بستة تماثيل ، وذلك لأنه أعان وساعد يريم أيمن الهمداني في تحقيق مساعيه التي أصلح فيها ووحد وجمع بين ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت وقتبان وجيوشهم وقبائلهم ، وذلك أثناء الحرب التي ثارت ونشبت في كل الأراضي بين الملوك والجيوش (ب ض ر / ش ت أ / و ك و ن / ب ك ل / أ ر ض ن / ب ي ن / ك ل / أ م ل ك / و أ خ م س) ، وتمكن يريم أيمن من إقناع سادته ملوك سبأ وبني ذي ريدان وسائر الملوك بهذا السلم ، ووضع الصلح بين الملوك والجيوش بفضل وتوفيق حاميهم الإله تألب ريام .

لقد رأينا القيل يريم أيمن الهمداني في النقش (Ja629/41) ضمن أقيال قبائل سبأ المرابطين في الرحبة وها هو يقوم بعقد صلح بحسب فحوى النقش (CIH315) فكيف يتسنى لقيل سبئي أن يتوسط في حرب كانت سبأ طرفاً فيها؟ وما هي الأسباب التي دعت إلى ذلك؟ هل هو من أجل الدفاع عن سبأ وإحلال الأمن والسلام في المنطقة ككل بعد التمزق والتناحر الداخلي بين القوى السياسية آنذاك (سبأ, حمير, وحضرموت وحلفاؤها من ولد عم) من جراء الحروب المتواصلة بين ملوكها؟ أم أن هناك خطراً خارجياً أخذ يهدد سلامة اليمن واستقلاله (متمثلاً في الأعراب ثم بعد ذلك الأحباش)؟ أم هي دوافع شخصية والتي منها رغبة القيل الهمداني يريم أيمن في الوصول إلى العرش في مأرب؟ خاصة إذا عرفنا أنه تولى العرش فعلاً في وقت لاحق (مثلاً CIH312; 328).

قد تكون هذه الأسباب كلها مجتمعة دفعت بهذا القيل إلى إقامة السلام[1] ، والذي لا نعرف شيئاً عن شروطه وجل ما نعرفه أن مشروع يريم أيمن للسلام لم يدم طويلاً بل لعله لم ينفذ ولم يعد إن كان حُفرَ على حجر حطمته الحروب. على أننا لا نلبث أن نجد الملك الحميري (ذ م ر ع ل ي / ي ه ب ر / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ي س ر / ي ه ص د ق / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن) ذمار علي يهبر (الأول) ملك سبأ وذي ريدان بن ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان في مأرب (CIH365)[2] الذي كلف أحد قادته المنتمي إلى بني أسلم (أصحاب النقش) بحرب ضد بني حزفر الذين كانوا معارضين للوجود الحميري في مأرب[3] ،

---

[1] الإرياني ، مملكتي سبأ والأكسوم ، ص9–11 ؛ بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص69–70 ؛ النعيم ، التشريعات ، ص270 ؛ القيلي ، الأسرة الهمدانية ، ص91 ، 92 ، 99 ؛

-von Wissmann: Himyar. P. 462 ; Von Wissmann: Zur Geschicht … p. 54, 55 .

[2] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[3] الشيبة ، الحبشة ، ص107 ؛ بافقيه ، اليمن القديم ، ص88 ؛ -von Wissmann: Himyar. P. 459 .

ويؤيدهم في ذلك لُحي عثت كبير أقيان وأتباعه من أقيال بكيل في شبام (كوكبان) وعمران مجتمعين ضد بني سؤران أقيال بكيل في ريدة الذين كانوا راضيين عن هذا الوضع بشاهد طلبهم من الإله ألمقه أن يمنحهم (ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ي هـ م و / ذ م ر ع ل ي / ي هـ ب ر / و ب ن هـ و / ث أ ر ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن) الحظوة والرضا عند سيديهم ذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان **(Ir6)**[1].

هذا وقد ترك الملكين الحميريين نقشاً ملكياً في مأرب **(RES4775)**[2] بمناسبة قيامهما بإصلاحات في سد ذأمر التابع لقبيلة سبأ أهل مأرب ، وتم ذلك العمل بجاه (أو بعون) الإله عثتر وألمقه ووجل وسميدع والآلهة أشمس ومنضحت الحامية لملوك سبأ وبني ذي ريدان وبحول أتباعهم سبأ (أ د م هـ م و / س ب أ) . يحتوي هذا النقش على معلومات متعددة تتعلق بالجوانب الدينية السائدة في تلك الفترة إلى جانب الحدث الرئيسي الذي يفهم من النقش والمتمثل في ضم أراضي سبأ إلى سلطة الحميريين ربما بتحالف أو اتحاد بين ملوك سبأ سعد شمس وابنه مرثد وملوك بني ذي ريدان ذمار علي يهبر منفرداً **(CIH365; 598; Gl1228; Gar ISA3)** أو مع ابنه ثأران **(Ir6; RES4775; CIH457)**. كما أن تسجيل أسماء كل تلك الآلهة السبئية والحميرية التي وردت في صيغة الدعاء في نهاية النقش **(RES4775/3-4)** لم تأتي مصادفة بل هي تعبير عن مناطق النفوذ السياسي والديني لهؤلاء الملوك أسياد أرض ملك عثتر وألمقه **(Gl1228)** أي أراضي سبأ وحمير معاً (قارن **Ir14)**[3] ، وهذا يذكرنا بوصول أوائل الملوك الريدانيين من حملة لقب ملك سبأ وذي ريدان إلى العاصمة السبئية مأرب وخضوعها لسلطتهم[4] . وهو ما لم تسكت عنه بعض القبائل التابعة لسبأ والطامعة في الوصول إلى عرشها[5] ، فتكون المبادرة لأقيال سمعي بقيادة وهب إيل يحوز الذي قاتل ضد سعد شمس السبئي وذمار علي الريداني في آن واحد كما يظهر من خلال النقش **(Gl1228)**[6] حيث يذكر صاحبه سعد تألب أنه قدم القرابين لحاميهم الإله تألب ريام بعل ترعة حمداً له لما منَّ به على سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ وعبده سعد تألب من النصر ، وذلك حينما تقدم ذمار علي ذي ريدان وكل قبائل ذي ريدان وسعد شمس ومرثد وقبيلتهما ذم[ري حتى] سور

---

[1] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**70** ، **71** ، **78** ، **79** ؛ بافقيه ، أنمار يهأمن ، ص**53** ، حاشية (**13**) ؛ الحمادي ، هزاع محمد ، أنظمة التاريخ في النقوش السبئية (رسالة ماجستير) غير منشورة ، جامعة اليرموك ، معهد الآثار والأنثروبولوجيا ، **1997**م ، ص**109** ، **110** ؛ **-Ryckmans, J: Himyartica 3. P. 241 .**

[2] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[3] أنظر (مثلاً): نعمان ، شمر يهرعش ، ص**94** .

[4] راجع الفصل الثاني .

[5] بافقيه ، السعيدة ، ج**1** ، ص**70** .

[6] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

صنعاء في الحرب التي نشبت وحدثت بكل أرض ملك عثتر وألمقه. ولهذا يحمد سعد تألب قوة ومقدرة حاميهم الإله تألب لأنه نصرهم وألحق الهزيمة الحاسمة بعدوهم ذمار علي ذي ريدان وكل قبائل ذي ريدان وسعد شمس ومرثد وكل من أنظم إليهم في تلك الحرب. كما يذكر أيضاً آخر النقش مناصرين آخرين لسيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ وهم ... وهوف عم ومخطران وسخيم وذي خولان.

ويمكن ربط هذه الأحداث بنقشين آخرين (GarISA3;CIH598) مصابين بتلف كبير وغاية ما يستفاد منهما هو تعزيز ما ورد في هذا النقش من أحداث حربية حدثت بالقرب من سور صنعاء بين ذمار علي ذي ريدان وحليفه سعد شمس وابنه مرثد من جانب ووهب إيل يحوز ملك سبأ (كما وصفه النقش) وحلفائه من الجانب الآخر[1]. وهذا الوضع هو الذي جعل بعض الدارسين يظن أن سعد شمس وابنه مرثد قد تنازلا لذمار علي الحميري وعاد إلى حالة القيالة على بني جُرة[2].

وبإمكاننا القول أن سعد شمس ومرثد وذمار علي ذي ريدان هؤلاء كانوا حلفاء (أو متحدين)[3] ، وهم الذين سبق الكلام عنهم بأنهم من حملة لقب ملك سبأ وذي ريدان أما الإشارة إليهم بهذه الصورة الموجزة فهو أمر معلوم في النقوش عند تناول أسماء الخصوم فلم يكن أحداً من الجانبين ليعترف لخصمه باللقب المزدوج[4] (قارن مثلاً Ir49; Ja576). بالإضافة إلى ما ذكر في النقوش من أن القيل في بعض الحالات يصبح ملكاً ، أما أن يعود ملك إلى حالة القيالة فهو أمر لا نقطع به وإنما توحي به المصادر الإخبارية عند الهمداني ونشوان الحميري كما لاحظنا فيما تقدم .

وغاية ما يمكن أن نختتم به الحديث عن القيلين ثم الملكين سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد هو أن الاتفاق السبئي الذي أوصلهما إلى العرش لم يحل دون ظهور منافس لهما من بين أقيال سبأ ذاتها هو وهب إيل يحوز ، والذي وصل إلى العرش بعد حروب بينه وبين كل من سعد شمس وابنه مرثد وحليفهما الحميري ذمار علي يهبر في آن واحد ، وكان تحالفهما محاولة لبلورة الصراع السبئي الحميري وتوحيد السلطة وإقامة دولة مركزية واحدة ولو لفترة عابرة لكنه كان فاتحة خير لمحاولات أخرى (CIH334; Ja633; 631; Ir69; 14) .

---

(1) باسلامة ، شبام الغراس ، ص39 ؛ -Robin: L'inscription Ir40 ... p. 127, 147, 148 .
-von Wissmann: Himyar ... p. 461 .

(2) بافقيه ، السعيدة ، ج1 ، ص70 ؛ الجرو ، موجز اليمن القديم ، ص220 .

(3) بافقيه ، السعيدة ، ج2 ، ص134 ؛ الناشري ، ذي جُرَة ، ص81 ، 82 ، 138 .

(4) عبد الله ، أوراق ، ص249 ؛ بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص41 ؛ الإرياني ، نقوش مسندية ، ص255 ، 279 .

- عهد الملك وهب إيل يحوز:

بعد سعد شمس وابنه مرثد نجد وهب إيل يحوز ملكاً على عرش سبأ حوالي (منتصف القرن الثاني الميلادي تقريباً)[1]. وبتلك المناسبة قرب أصحاب النقش **(Ir7)** رب أريم وأخوه شرحثت أزأن وابنهما يفرع بنو كبسي أقيال قبيلة تنعم وتنعمة تمثالاً إلى ألمقه ثهوان بعل أوام حمداً لأنه حقق وصول سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ إلى القصر سلحين (س ت و ف ي/ أ ت ي ت / م ر أ هـ م و / و هـ ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / ع د ي / ب ي ت / س ل ح ن) .

وقد خاض وهب إيل يحوز هذا حروباً عاتية ضد الملك الحميري ذمار علي يهبر وحليفه سعد شمس وابنه مرثد قبل أن يستقر على العرش كما تفيد نقوش عديدة منها ما أشرنا إليه سابقاً **(GL1228; GarISA3; CIH598)** ومنها ما سنتناوله هنا وأولها النقش **(Ir9=NNA15)**[2] والذي يقرر أصحابه أن سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ وصل إلى عرش سبأ وإلى القصر الملكي سلحين نتيجة لتلك الحروب ، وفي أعقابها (ب أ ث ر / هـ م ت / أ ض ر ر ن). كما حمدوا ألمقه لإعادتهم بسلام ، وذلك في الغزوة التي غزوها إلى أراضي حمير وإلى الرحبة (رحبة صنعاء)[3]. ومن الملاحظ أنهم لم يذكروا أحراز نصر أو عاد منها بالأسلاب والغنائم مثلما هو متبع في كثير من النقوش الحربية ، ويبدو أن أصحاب النقش قد نجوا بأنفسهم دون تحقيق أي نصر ، وذلك بسبب قوة خصومهم الحميريين[4].

ومن خلال نقش آخر **(Ir8)** يمكن أن نلمس تصاعد قوة الحرب (ض ر) التي قادها ملوك حمير والمتحالفين أيضاً مع ملوك حضرموت (ب ن ي / ذ ر ي د ن / و أ م ل ك / ح ض ر م ت) ضد سلطة وهب إيل يحوز ملك سبأ ، والذي اكتفى باللقب القديم ملك سبأ دون إضافة ذي ريدان اعترافاً منه بالأمر الواقع ، فقد ازدادت الضغوطات عليه من كل الاتجاهات فانحصر نفوذه في مأرب وماصالاها وبالمقابل امتد نفوذ ملوك حمير وحلفائهم إلى صنعاء والرحبة[5]. وهذا ما قد يفسر على رأي البعض وقوف سعد شمس وابنه مرثد وقبيلتهم

---

[1] بافقيه ، كرب إل ، ص**48** ، **50** ، **51** ، **53** ، **54** ؛ **-Kitchen: Documentation … I… p. 211 .** **-Robin: Les fondements … p. 41 .**

[2] انظر نص النقش في ملحق النقوش .

[3] الإرياني ، مملكتي سبأ والأكسوم ، ص**14** ؛ بافقيه (وآخرون) ، مختارات ، ص**279** .

[4] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**92** .

[5] الإرياني ، نقوش مسندية ، ص**82** ، **83** ، **92** .

ذمري (بفرعيها الجرتي والذرانحي) إلى جانب حمير وملكهم ذمار علي يهبر (مثلاً Gl1228)[1] الذي ظل هو وابنه ثأران يحملا لقب ملكي سبأ وذي ريدان حتى بعد خروجهما من مأرب (مثلاً RES4708)[2] ، وهو دليل على قوة الجانب الحميري وضعف السبئيين في عهد وهب إيل يحوز ملك سبأ الذي يرجح أنه ينتمي إلى الأسرة البتعية أقيال حملان ، وأنه كان يعتمد في حروبه اعتماداً كبيراً على زعيم من بني بتع اسمه سعد تألب يتلف[3] ، ونلاحظ أنه كان يقدم القرابين إلى حاميهم تألب ريام إله سمعي وليس إلى ألمقه وذلك في فترة قيالة وهب إيل يحوز لاتحاد سمعي (GL1228; GarISA3; CIH360) وعندما وصل إلى الملك في مأرب نجد أتباعه في نقوشهم يقدمون القربان إلى ألمقه ثهوان بعل أوام إله سبأ (Ir7; 8; 9=NNA15; Ja561bis) كما تقرب الملك إلى ألمقه هو وأتباعه سبأ وفيشان (Schmidt/Marib 24)[4] وهذا له دلالات سياسية كثيرة قد يكون منها أن سبأ أصبحت تحت حكم أسرة ملكية سبئية جديدة أسسها وهب إيل يحوز ملك سبأ بتعميد حكمه لدى الإله ألمقه[5] ، وبتأييد من قبيلتي سبأ وفيشان وهما القبيلتان اللتان كان يستند إليهما الملوك في سبأ[6]. أضف إلى ذلك ذلك أن الهمدانيين أقيال حاشد بزعامة يريم أيمن الهمداني كانوا يحاربون إلى جانب وهب إيل يحوز في وجه المد الحميري ، ووجه الخطر الجديد المتمثل في الأعراب[7] ، وهو ما يظهر لنا من خلال النقش (Ja561bis) وقد سجلوا فيه الشكر للإله ألمقه إذ منَّ على عبيده بني همدان وقبيلتهم حاشد بتحقيق مقتلة مجزية والحصول على غنائم كثيرة من كل الأماكن التي حاربوا فيها وكانوا هم قادتها ، ومنها الحروب التي نشبت بين ملوك سبأ وبني ذي ريدان. وكذلك في كل الأماكن الأخرى التي بلغوها لمنازلة بعض الأعراب على حدود قبيلتهم حاشد ، وفي بعض أراضي الأعراب الذين ارتكبوا الخطايا ضد أسيادهم ملوك سبأ ، وانتهكوا حرمة بعض الأراضي التابعة لقبائل ملك سبأ (الأسطر 6–15 : أ د م ه و / ب ن ي ه م د ن / و ش ع ب ه م و / ح ش د م / ب م ق ي ح ت / و م ه ر ج ت / و غ ن م ت / ص د ق م / ب ك ل / أ ب ر ث / ب ه م و / س ت ر س و / ب أ

[1] بافقيه ، اليمن القديم ، ص89 .

[2] عبد الله ، يوسف محمد ، ذمار علي وابنه محاضرة في الأسبوع الثقافي (اليمني في بون) ، مجلة اليمن الجديد ، العدد3 ، السنة12 ، 1993م ، ص98 ؛ الإرياني ، ذمار علي وابنه ثأران ، ص250–267 ؛
-Robin: L'inscription Ir40 … p. 133-136 .

[3] بافقيه ، موجز تاريخ اليمن ، ص42 ؛ -von Wissmann: Zur Geschichte … Tafel III .

[4] -Robin: SHEBA .. col . 1100 .

[5] الشيبة ، اليمن القديم ، ص62 ؛ الصليحي ، عبد القوي ، الكيان السياسي ، ص222 ؛ القيلي ، الأسرة الهمدانية ، ص94.

[6] بافقيه (وآخرون) ، مختارات ، ص210 ؛ علي ، المفصل ، ج2 ، ص390 ، 391 .

[7] عبد الله ، أوراق ، ص261 ؛ روبان ، انتشار العرب البداة ، ص95 ؛ أبو الغيث ، العلاقات السياسية ، ج1 ، ص54 ؛ الأشبط ، الأعراب ، ص57 .

ض ر ر / ك و ن و / ب ي ن / أ م ل ك / س ب أ / و ب ن ي / ذ ر ي د ن / و ب ك ل / أ ب ر ث / ع د ي ه م و / ه و ص ل و / ل ض ر م / ب ع ل ي / ذ ب ن / أ ع ر ب ن / ب أ و ث ن / ش ع ب ن / ح ش د م / و ب ذ ب ن / أ ر ض ت / ع ر ب ن / أ ع ر ب / خ ط أ و / ب أ م ر أ ه م و / أ م ل ك / س ب أ / و ب ذ ب ن / أ ر ض ت / أ ش ع ب / م ل ك / س ب أ) . وفي نهاية النقش صيغة الدعاء التقليدية ومنها طلب الحظوة والرضا عند سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ.

ولعل من المفيد أن نشير في ختام هذا المبحث إلى أن نجاح الملك السبئي وهب إيل يحوز في إخراج الحميريين من مأرب لم يكن نهاية متاعب السبئيين.

فالمعروف أن الصراع (الذي كان طابع الفترة كلها) ازداد حدة وأخذ يتشعب بصورة مذهلة خلال ما يمكن أن نسميه بالنصف الثاني من عصر ملوك سبأ وذي ريدان (أي الفترة التي لا تدخل ضمن دراستنا هذه من النصف الثاني للقرن الثاني حتى أواخر القرن الثالث الميلادي) بدءاً بعهد ملكين كانا قد انتسبا إلى وهب إيل يحوز وحكما بالتعاقب وهما كرب إيل وتر يهنعم الثاني **(Ja564)** وأنمار يهأمن **(Ja562)**[1] مروراً بعهد أسرة يريم أيمن الهمداني (مثلاً **Ja565; CIH312; 328; 308; Ir10-13)**[2] وإنتهاء بعهد أسرة فارع ينهب الجرتي (مثلاً **Ja566; 574-600; Ir22-26)**[3]. وفي كل الأحوال فإن هناك أكثر من دليل من نقوش هذه الفترة على استمرار الصراع الطويل بين سبأ وحمير والتنازع على لقب ملك سبأ وذي ريدان ، وجُرَّ إليها حضرموت ، ومما زاد الصراع حدة، بروز دولة أكسوم في الحبشة والتي دخلت مع حكام اليمن في صراع أو تحالف حسب ما تقتضيه ظروفها. على أن فترة النزاع هذه ما لبث أن تبلورت في محاولة حشد مختلف القوى في بلاد اليمن ضد الوجود الحبشي ، بل وتوحيد السلطة إبَّان حكم الملك السبئي الهمداني شعرم أوتر (مثلاً **CIH334; Ja633; 635; Ir13)** في أواخر القرن الثاني ، أوائل القرن الثالث الميلادي ، ثم في عهد الملكين السبئيين الجرتيين إيل شرح يحضب (الثاني) وأخيه يأزل بين **(Ir69)** في منتصف القرن الثالث الميلادي ، ولاشك أن تلك المحاولات أدت بعد ذلك إلى انتهاء ذلك الاحتلال الحبشي في تلك الفترة **(Ir20; MAFRAY al-Miʿsāl5; 6)** ، وتوحيد دولتي سبأ وذي ريدان (أو سبأ وحمير) في إطار سلطة سياسية واحدة ، في أواخر أيام ابنهما نشأكرب يأمن يهرحب (الثاني) ومعاصره الملك الحميري ياسر يهنعم أثناء حكمه

---

[1] بافقيه ، أنمار يهأمن ، ص**45–53** .

[2] ولمزيد من التفاصيل يمكن الرجوع إلى : القيلي ، الأسرة الهمدانية ، ص**96–149** .

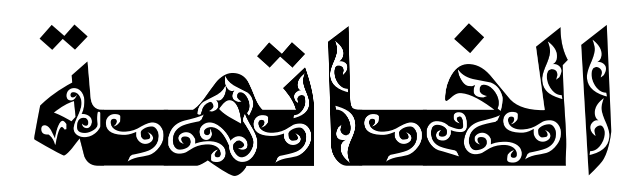
[3] وحول مزيد من المعلومات ، أنظر: الناشري ، ذي جُرَة ، ص**92–138** .

المشترك مع ابنه شمر يهرعش **(Ir14)** في أواخر القرن الثالث الميلادي[1] ، وأخيراً اكتملت وحدة اليمن القديم تحت زعامة الملك الحميري الشهير شمر يهرعش الذي تمكن من ضم حضرموت ويمنت إلى لقبه الملكي سبأ وذي ريدان (مثلاً **Sh33; YMN13**) وكان ذلك حوالي عام (**409** حميري والذي يوافق **294** ميلادي)[2] . لتبدأ بذلك مرحلة جديدة من تاريخ دولة سبأ (حمير) بشكل خاص وتاريخ الجزيرة العربية بشكل عام ، ولسنا معنيين بالإشارة إليها في هذا البحث.

---

[1] عبد الله ، أوراق ، ص**323** ؛ إيفونا غايدا ، جنوب الجزيرة العربية موحداً تحت راية حمير ، ص**188** ؛ الناشري ، ذي جُرَة ، ص**137** ، **138** ؛ نعمان، شمر يهرعش ، ص**93** ، **95** .

[2] عبد الله ، مدونة النقوش اليمنية القديمة ،دراسات يمنية ، (**3**) ، ص**49** ؛ ولمزيد من التفاصيل يمكن الرجوع إلى: نعمان ، شمر يهرعش ، ص**117**-**138** .


الخاتمة

تمثلت النتائج التي توصل إليها البحث في الآتي:

يتبين من خلال هذه الدراسة أن السبئيين عاشوا منذ بداية تاريخهم في منطقة مأرب وهي أصل أرض سبأ ، ومنبع الحضارة السبئية التي ترجح المصادر المتوفرة أن بدايتها تعود إلى ما بين القرنين الثالث عشر والعاشر قبل الميلاد تقريباً ، وأنها ذات عراقة في الأصل وعمق في الجذور التاريخية. كما أنها الرحم الذي خرجت منه حضارة جنوب الجزيرة العربية (اليمن) ، بل أنها أحد المنابت الأصلية للحضارات السامية والحضارات العربية.

وقد أثبتت نقوش ذمار علي وتر يهنعم بن سمه علي الذي استخدم ما يعرف بالصيغة الاتحادية أنه أول ملك معروف يحمل اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان ، وأنه حميري ، وحكم في مطلع القرن الأول الميلادي. وبذلك ينتهي الخلاف بين الدارسين حول زمن بداية هذه الفترة ، وأي الفريقين السبئي أو الحميري بدأ باستخدام اللقب المزدوج (ملك سبأ وذي ريدان).

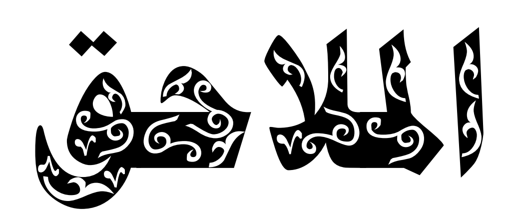
وقد رجحنا في هذه الدراسة أن كرب إيل وتر يهنعم (الأول) هو الملك الحميري الثاني الذي تم على يده ترسيخ إتحاد سبأ وذي ريدان بصورة فعلية ، وأصدر أول عملات ريدانية باسمه واتخذ مأرب عاصمة ثانية لدولة النظام المزدوج سبأ وذي ريدان في النصف الغربي من جنوب الجزيرة العربية بين عدن ونجران . لقد أوحى النقش **(CL452A)** لبعض الباحثين بأن هلك أمر هو الذي تم على يده تخطيط مدينة صنعاء وتوطين جماعات من سبأ وفيشان فيها وهو ما استبعد في هذا البحث نظراً لأن الحديث في النقش يدور حول ملكين سقط اسم الأول منهما لعله [كرب إيل وتر يهنع]م الأول والد هلك أمر . الأمر الذي يوحي بإنشاء مدينة صنعاء في عهد الأب ، ثم جددها وطورها ابنه هلك أمر حوالي منتصف القرن الأول الميلادي . وتوصل الباحث في هذه الدراسة إلى وجود ملك واحد فقط حمل اسم عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان عاش في النصف الثاني من القرن الأول الميلادي ، وأنه حميري ومر في حياته بأربع مراحل تبدأ الأولى أيام كرب إيل وتر يهنعم الذي يذكر ابنين له هما هلك أمر وعمدان ، والثانية حكم فيها عمدان بين يهقبض منفرداً من ظفار عاصمة حمير واتخذ لقب ملك سبأ وذي ريدان واشتهر بالعملات الريدانية التي صكها باسمه ، والمرحلة الثالثة تبدأ بوصول الملك عمدان إلى مأرب عاصمة سبأ مع إشراك ابنه ودإيل في الحكم ولياً للعهد ، أما المرحلة الرابعة فقد حكم فيها بمشاركة ابنه ودإيل كملك وكان لقبهما ملوك سبأ وذي ريدان . كل هذا يدل على أن سبأ كانت تحت سيطرة حمير وملوكها خلال القرن الأول الميلادي . إضافة إلى أن الأحوال في سبأ بعد حكمهم وفي ظل ما يمكن تسميته بأسرة ذمار

علي ذريح قد ساءت ، فقد خاضت سبأ حرباً ضد حضرموت في مناطق الجوف في عهد كرب إيل بين ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي ذريح حققت فيها انتصاراً كبيراً على القوات الحضرمية ، وتبع ذلك قيام الملك يهاقم بن ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان بصد محاولة لاحتلال سلحين رمز السلطة في سبأ قامت بها قبائل موالية لبني ذي ريدان ، ولاشك أن تلك المحاولة أدت إلى الصراع المكشوف بين سبأ وحمير حيث شن الملك السبئي يهاقم حرباً ضد قبائل بني ذي ريدان في أرض خولان ولد عم. وقد تمخضت تلك الصراعات عن انفصال بني ذي ريدان عن سبأ ، وسقوط حكم الأسرة الملكية التقليدية في مأرب في أوائل القرن الثاني الميلادي تقريباً.

ونحو ذلك التاريخ احتفظ الملك الحميري ياسر يهصدق بلقب ملك سبأ وذي ريدان الذي أسسه أسلافه الحميريين على أمل تحقيقه يوماً ما ، وذلك بعد أن تمكن بنو ذي ريدان من الاستيلاء على قاع جهران وما حوله ، وأصبح نقيلي يسلح ويجاران هما الحد الفاصل بين السبئيين والحميريين.

وبدأ في الجزء المتبقي من أراضي سبأ حكم ملوك من الأقيال في النصف الشمالي من الهضبة الغربية. وقد بينت الدراسة أن الملك السبئي الجرتي نشأ كرب يهأمن (الأول) المنتسب إلى ذمار علي ذريح كان اول ملوك سبأ الجدد الرافضين للحكم الريداني ، وتحدثنا بعض نقوش خليفته الملك السبئي البتعي رب شمس نمران عن حروب كثر فيها القتل وانتشرت من جرائها الأوبئة والأمراض ، وكان ذلك من أدلة الصراع ونتائجه في نفس الوقت ، فقد كانت تلك مرحلة شديدة الاضطراب ، شهدت خلالها حرب شاملة بين جميع القوى السياسية آنذاك ، ووصول ملك حميري إلى مأرب وهو ذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكا سبأ وذي ريدان نتيجة لتحالفهما مع الملكين السبئيين سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ، وبرضى جانب من أقيال سبأ. وهو مالم تسكت عنه بعض القبائل التابعة لسبأ والطامعة في الوصول إلى عرشها، فكانت المبادرة لأقيال سمعي بقيادة وهب إيل يحوز البتعي الذي شن الحرب ضد كل من سعد شمس أسرع السبئي وذمار علي يهبر الحميري في آن واحد ، انتهت بانتصار وهب إيل يحوز ووصوله إلى العرش السبئي بمأرب حاملاً لقب ملك سبأ دون إضافة ذي ريدان اعترافاً منه بالأمر الواقع ... وهكذا يمكن القول أن عرش سبأ كان محل صراع بين الملوك الجدد من الأقيال في سبأ وملوك بني ذي ريدان الحميريين ، مع وجود صراع بين أقيال سبأ أيضاً ، وظلت حضرموت طرفاً ثابتاً في ذلك الصراع لاعتبارات تتعلق بها وإن العديد من التحالفات قامت بين تلك القوى المتنافسة على الساحة في اليمن ، وإن الكشف عن مزيد من نقوش الفترة قد يقودنا إلى تصور أفضل لتطور الأحداث خلال ما نسميه عصر ملوك سبأ وذي ريدان ، والذي انتهى بتوحيد الكيانين المذكورين توحيداً ثابتاً ونهائياً في نهاية القرن الثالث

الميلادي ، وذلك بوصول الملكين الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سبأ وذي ريدان إلى عرش سبأ بمأرب .



أولاً: كرونولوجيا ومراحل فترة ملوك سبأ وذي ريدان (خلال فترة الدراسة)

ثانياً: من النقوش اليمنية القديمة

ثالثاً: ملحق الخرائط

أولاً: جدول (1) كرونولوجيا ومراحل نسبية لفترة ملوك سبأ وذي ريدان بدءاً بذمار علي وتر يهنعم وحتى وهب إيل يحوز

أجيال	عهود	سبأ	ذي ريدان	حضرموت	المراحل	أبعلي	ميلادي
1	1		ذمار علي وتر يهنعم	يشهر إيل يهرعش (الثاني)	**1**- تأسيس المشروع الحميري لتوحيد		
2	2	يدع إيل وتر			الكيانين سبأ وذي ريدان .		
	3	ذمار علي بين					
3	4		كرب إيل وتر يهنعم (الأول)	إيل عزيلط (الأول)	**2**- ترسيخ المشروع وإصدار العملات		50
	5	هلك أمر (وابنه وهب شمس؟)			الريدانية .		
4	6		عمدان بين يهقبض (وابنه ود إيل)				
	7	ذمار علي ذريح					
5	8	كرب إيل بين		يدع إيل (الأول؟)	**3**- الاضطراب في سبأ وسقوط		100
	9	يهاقم	(شمنر يهنعم)		السلالة السبئية التقليدية .		
6	10	نشأكرب يهأمن (الأول)	ياسر يهصدق		**4**- بداية فترة الصراع والتنازع على		
	11	رب شمس نمران	(وابنيه شمر ولعزم ؟)		لقب ملك سبأ وذي ريدان بين الملوك		
	12	إيل شرح يحضب (الأول)			الجدد من الأقيال في سبأ وملوك بني		
7	13	وتر يهأمن			ذي ريدان الحميريين .		
	14	سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد	ذمار علي يهبر وابنه ثأران	يدع إيل (الثاني؟)	**5**- الحرب الشاملة ووصول ملك	72	142-141
	15	وهب إيل يحوز			ريداني إلى مأرب لفترة عابرة .		

ثانيًا : من النقوش اليمنية القديمة

1– نقوش من عهد ذمار علي وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان:

النقش : Ir 1 = Sh 11

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : مطلع القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩠𐩥𐩩𐩧𐩲𐩻𐩩 | 𐩺𐩦𐩫𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩩𐩬
𐩲𐩣𐩣 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥
𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩴𐩬 | 𐩥𐩤𐩠𐩠𐩥 | 𐩨𐩣𐩪𐩱𐩡𐩠𐩥 | 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹
𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩥𐩸𐩱 | 𐩱
𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩮𐩵𐩤 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩠𐩥𐩩𐩧𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩫𐩡
| 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥

(2) 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 |
𐩥𐩩𐩧 | 𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩣𐩠𐩥𐩲
𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩
| 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩡𐩭𐩧𐩺𐩬𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩬𐩳
𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩱 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩨𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(1) ه و ت ر ع ث ت / ي ش ك ر / ب ن / ك ب س ي م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ت ن ع م
م / و ت ن ع م ت / ه ق ن ي / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح
ج ن / و ق ه ه و / ب م س أ ل ه و / و ح م د م / ب ذ ت / ص د ق ه و / ب أ م ل أ /
س ت م ل أ / ب ع م ه و / و ل و ز أ / أ ل م ق ه / ص د ق / و ه و ف ي ن / ع ب د ه
و / ه و ت ر ع ث ت / ب ك ل / أ م ل أ / ي س ت م ل أ ن / ب ع م ه و

(2) و ل س ع د ه م و / أ ل م ق ه / ر ض و / م ر أ ه م و / ذ م ر ع ل ي / و ت ر / ي ه ن ع
م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / س م ه و ع ل ي / ذ ر ح / و ل س ع د ه م
و / أ ل م ق ه / ن ع م ت م / و م ن ج ت / ص د ق م / و ل خ ر ي ن ه و / ب ن / ب أ
س ت م / و ن ك ي م / و ن ض ع / و ش ص ى / ش ن أ م / ب أ ل م ق ه

المحتوى :

هو ترعثت يشكر من بني كبسي أقيال القبيلة تنعم وتنعمه تقرب للإله ألمقه ثهوان بعل أوام بصنم واحد طبقاً لما أوحى به إليه آمراً له بذلك ، وحمداً – له – لأنه حقق له آمالاً أملها منه ، ولكي يستمر ألمقه في التحقيق والوفاء لعبده هو ترعثت بكل أمل سيؤمله منه .

ولكي يسعدهم ألمقه الرضا عند سيدهم ذمار علي وتار يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن سمه علي ذريح وليمنحهم ألمقه نعمة وطوالع يمن وليجنبهم البأساء والنكاية وشرور كل عدو حاسد بحق ألمقه .

النقش : **Ry 591 = MAFRAY – al – Kaʿabvllld**

المصدر : جبل اللوذ .

التاريخ : مطلع القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩱𐩤𐩺𐩰𐩽𐩲𐩻𐩩𐩧𐩽𐩹𐩨

(2) [𐩺]𐩢𐩬𐩽𐩥𐩹𐩷𐩣𐩣𐩽𐩹𐩤𐩰𐩠𐩣𐩺𐩽𐩲

(3) 𐩡𐩠𐩬𐩽𐩨𐩬𐩽𐩺𐩠𐩰𐩧𐩲𐩽𐩱𐩡𐩺𐩽𐩦𐩲𐩨𐩬𐩽𐩣𐩠𐩤𐩧𐩱𐩣

(4) 𐩨𐩺𐩥𐩣𐩽𐩦𐩲𐩥𐩲𐩥𐩽𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥𐩽𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺𐩽𐩥𐩩𐩧𐩽𐩺

(5) [𐩠𐩬𐩲𐩣]𐩽𐩣𐩡𐩫𐩽𐩪𐩨𐩱𐩽𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬𐩽𐩨𐩺𐩥𐩣𐩽

(6) 𐩠𐩬𐩧𐩽𐩨𐩲𐩧𐩬𐩽𐩫𐩥𐩧

(1) أ ق ي ف / ع ث ت ر / ذ ب

(2) [ي]ح ن / و ذ ط م م / ذ ق ف ه م ي / ع

(3) ل ه ن / ب ن / ي ه ف ر ع / أ ل ي / ش ع ب ن / م ه ق ر أ م

(4) ب ي و م / ش ع و ع و / م ر أ ه م و / ذ م ر ع ل ي / و ت ر / ي

(5) [ه ن ع م] / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ي و م /

(6) ه ن ر / ب ع ر ن / ك و ر

المحتوى :

بنا نصباً (للإلهين) عثتر ذي بيحان وذي طمم والذي أقامهما علهان بن يهفرع من القبيلة مهقرأ (مقرأ) حينما رافق سيدهم ذمار علي وتر ي[ه]نعم ملك سبأ وذي ريدان يوم قدم له نذراً (أو أشعل النار) بقمة جبل كور (جبل اللوذ).

النقش : **MAFRAY - Mušĝiʿ 18**

المصدر : جبل اللوذ .

التاريخ : مطلع القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩹]𐩣𐩧[𐩲]𐩡[𐩺

(2) 𐩥𐩩𐩧𐩽𐩺𐩠𐩬]𐩲𐩣𐩽𐩣𐩡𐩫

(3) 𐩪𐩨𐩱𐩽𐩥𐩹]𐩧𐩺𐩵𐩬𐩽𐩨𐩬

(4) 𐩪𐩣𐩠𐩲𐩡𐩺𐩽𐩹]𐩧𐩢𐩽𐩺𐩥

(5) 𐩣𐩽𐩱𐩡𐩣𐩽𐩲𐩻𐩩]𐩧𐩽𐩹𐩹𐩨

(6) 𐩬𐩽𐩥𐩠𐩬𐩧𐩠𐩥𐩽𐩨𐩩𐩧

(7) 𐩢𐩽𐩺𐩥𐩣𐩽𐩠𐩥𐩮𐩩𐩽𐩫

(8) 𐩡 | 𐩴𐩥𐩣 | 𐩹𐩱𐩡𐩣 | 𐩥𐩦𐩺𐩣

(9) 𐩣 | 𐩥𐩹𐩢𐩨𐩡𐩣 | 𐩥𐩢𐩣𐩧𐩣

(1) ذ] مْ رْ [ع] لْ [ي

(2) و ت ر / ي هـ ن] ع م / م ل ك

(3) س ب أ / و ذ] رْ ي د ن / ب ن

(4) س م هـ ع ل ي / ذ] ر ح / ي و

(5) م / أ ل م /ع ث ت] ر / ذ ذ ب

(6) نْ / و هـ ن ر هـ و / ب ت ر

(7) ح / ي و م / هـ و ص ت / ك

(8) ل / ج و م / ذ أ ل م / و ش ي م

(9) م / و ذ ح ب ل م / و ح م ر م

المحتوى:

[ذمار علي وتر يهـ]عم ملك [سبأ وذ]ي ريدان بن[سمه علي ذ]ريح يو[م أقام وليمة (دينية للإله) عثت]ر ذي ذبيان ونور (أو أحرق) له نذراً ، وذلك يوم نظم كل قوم وجعلهم (يدينون بالولاء) لإله وحامي وعقد بينهم ميثاق وحدة وعهد .

2– نقوش من عهد يدع إيل وتر ملك سبأ وذي ريدان :

النقش : CIH 771= RES 3097

المصدر : مارب.

التاريخ : النصف الأول من القرن الأول الميلادي

…𐩠 | 𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡 | 𐩥𐩩𐩧 | 𐩣[𐩡𐩫 | 𐩪]𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩺𐩧𐩵𐩬

...هـ/ ي د ع إ ل / و ت ر / م [ل ك / س] ب أ/ و ذ ي ر د ن

المحتوى :... هـ يدع إيل وتر مـ[لك سـ]بأ وذي ريدان.

النقش : CIH 731

المصدر : مارب.

التاريخ : النصف الأول من القرن الأول الميلادي

𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡 | 𐩥𐩩𐩧 | 𐩣[𐩡𐩫

ي د ع إ ل / و ت ر / م [ل ك

المحتوى : يدع إيل وتر مـ[لك

3- نقوش من عهد ذمار علي بين ملك سبأ:

النقش : RES 4198

المصدر : بيت نمران الجوف

التاريخ : النصف الأول من القرن الأول الميلادي

(1) 𐩬𐩠𐩣𐩣 𐩽 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 𐩽 [𐩥𐩠𐩨𐩱𐩥𐩣 𐩽 𐩨𐩬𐩥 𐩽 𐩧] 𐩺𐩣𐩬 𐩽 𐩨𐩧𐩱𐩥 𐩽 𐩥𐩠𐩦𐩤𐩧[𐩬 𐩽 𐩣𐩯𐩥𐩵

(2) 𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩧𐩢𐩨𐩬 𐩽 𐩨𐩠𐩴𐩧𐩠[𐩣𐩥 𐩽 𐩬𐩣𐩧𐩬 𐩽 𐩥]𐩠𐩨𐩢𐩧 𐩽 𐩥𐩳𐩰𐩧 𐩽 𐩥𐩦𐩧𐩲𐩬 𐩽 𐩨𐩱𐩧𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩧𐩥𐩺[𐩣 𐩽]𐩨𐩲𐩻

(3) 𐩩𐩧 𐩽 𐩥𐩠𐩨𐩪 𐩽 𐩥𐩨𐩱𐩡𐩣[𐩤𐩠 𐩽 𐩥𐩨𐩹𐩩 𐩽 𐩢𐩣]𐩺𐩣 𐩽 𐩥𐩨𐩹𐩩 𐩽 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 𐩽 𐩥𐩨𐩥𐩵𐩣 𐩽 𐩹𐩣𐩺𐩰𐩲𐩬 𐩽 𐩥𐩨 𐩽 𐩦𐩣𐩪

(4) 𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩨𐩲𐩡𐩩 𐩽 𐩠𐩧𐩬 𐩽 𐩥[𐩨 𐩽 𐩨𐩲𐩡 𐩽 𐩨𐩺𐩩𐩬 𐩽 𐩧]𐩺𐩣𐩬 𐩽 𐩥𐩨 𐩽 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 𐩽 𐩨𐩺𐩬 𐩽 𐩣𐩡𐩫 𐩽 𐩪𐩨𐩱 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩺𐩵

(5) 𐩲𐩱𐩡 𐩽 𐩥𐩩𐩧 𐩽 𐩥𐩨 𐩽 𐩨𐩬𐩠[𐩥 𐩽 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 𐩽 𐩥𐩩𐩧] 𐩽 𐩥𐩨 𐩽 𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩹𐩠𐩴𐩧𐩬 𐩽 𐩬𐩣𐩧𐩬 𐩽 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 𐩽 𐩣𐩯𐩥𐩵𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩲𐩻

(6) 𐩩𐩧 𐩽 𐩦𐩧𐩤𐩬 𐩽 𐩥𐩥𐩵𐩣 𐩽 𐩹𐩣𐩺𐩰𐩲𐩬 𐩽 𐩥𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣 𐩽 𐩨𐩲𐩡𐩩 𐩽 𐩠𐩧𐩬.

(1) ن ه م م / و ب ن ه وْ / [و ه ب أ و م / ب ن و / ر] ي م ن / ب ر أ و / و ه ش ق ر [ن / م س3 و د

(2) ه م و / ر ح ب ن / ب ه ج ر ه [م و / ن م ر ن / و] ه ب ح ر / و ض ف ر / و ش ر ع ن / ب أ ر ه م و / ر و ي [م /] ب ع ث

(3) ت ر / و ه ب س / و ب أ ل م [ق ه / و ب ذ ت / ح م] ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب و د م / ذ م ي ف ع ن / و ب / ش م س

(4) ه م و / ب ع ل ت / ه ر ن / و [ب / ب ع ل / ب ي ت ن / ر] ي م ن / و ب / م ر أ ه م و / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن / م ل ك / س ب أ / ب ن / ي د

(5) ع أ ل / و ت ر / و ب / ب ن ه [و / ك ر ب أ ل / و ت ر] / و ب / ش ع ب ه م و / ذ ه ج ر ن / ن م ر ن / و ر ث د و / م س3 و د ه م و / ع ث

(6) ت ر / ش ر ق ن / و و د م / ذ م ي ف ع ن / و ش م س ه م / ب ع ل ت / ه ر ن.

المحتوى :

نهم وابنه [وهب أوام بنو ر]يمان بنو ا وعلوا [مجلس]هم رحبان بمدينتهم [نمران]

(وكذلك) حفروا وطووى وشيدوا بالحجارة بئرهم رويم بجاه (بعون) عثتر وهو بس وألمـ[قه وذات حمـ]يم وذات بعدان وود ذي ميفعان وشمسهم سيدة هران و [سيد البيت ر] يمان وبعون سيدهم ذمار علي بين ملك سبأ بن يدع إيل وتر وابنه [كرب إيل وتر] وبعون قبيلتهم التي من المدينة نمران ووضعوا مجلسهم في حماية (الإله) عثتر الشارق وود ذي ميفعان وشمسهم سيدة هران .

النقش : GL 1321

المصدر : ريام

التاريخ : النصف الأول من القرن الأول الميلادي .

(1)...𐩦𐩹𐩣𐩠]𐩣𐩥|𐩩𐩰𐩡𐩨|𐩧𐩹𐩣𐩣|𐩨[𐩱𐩡|𐩩𐩧𐩱𐩩

(2)...|𐩨𐩣𐩰𐩡|𐩪𐩩𐩣𐩡𐩰|𐩨𐩱𐩣𐩠𐩥|𐩥𐩨𐩸𐩩|𐩪𐩱𐩴𐩠[𐩣𐩥

(3)𐩲𐩨]𐩰𐩥|𐩥𐩲𐩩𐩧𐩧𐩬|𐩡𐩣𐩧𐩰𐩠𐩣𐩥|𐩸𐩣𐩧𐩱𐩡𐩹|𐩨𐩹𐩬|𐩣

(4)𐩡𐩫|𐩪𐩨𐩰|[...]𐩨|𐩫𐩥𐩬𐩣|𐩣𐩫𐩬𐩩𐩠𐩣𐩥|𐩥𐩨𐩸𐩩|𐩪𐩱𐩴𐩠𐩣𐩣|

(5)...𐩰𐩣]𐩧𐩰𐩠𐩣𐩥|𐩰𐩣𐩡𐩫|𐩪𐩨𐩰|𐩡𐩲𐩧𐩧|𐩥𐩲𐩨𐩰|𐩦𐩱𐩨𐩬

(6)...𐩵𐩬]𐩣𐩣|𐩥𐩪𐩨𐩹𐩣|𐩥𐩣𐩡𐩩𐩣|𐩸𐩱𐩪𐩣|𐩥𐩡𐩸𐩩|

(7)...𐩰𐩴𐩹]𐩣𐩩𐩣|𐩥𐩰𐩥𐩡𐩴𐩣|𐩰𐩸𐩫𐩧𐩣|𐩠𐩬𐩰[𐩣

(1) ...ش ي م هـ] م و/ ت أ ل ب / ر ي م م/ ب[ع ل/ ت ر ع ت

(2) .../ ب م أ ل/ س ت م ل أ/ ب ع م هـ و/ و ب ذ ت/ س ع د هـ[م و

(3)ض ب] أو/ و ض ت ر ر ن/ ل م ر أ هـ م و / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن / م

(4)ل ك / س ب أ /[...] ب / ك و ن م/ م ك ن ت هـ م و/ و ب ذ ت/ س ع د هـ م م/

(5)...أ م] ر أ هـ م و/ أ م ل ك/ س ب أ / ل ض ر ر/ وض ب أ/ ش ع ب ن

(6)...غ ن] م م/ و س ب ي م/ و م ل ت م/ ذ ع س م/ ول ذ ت/

(7)...أ د ي] م ت م/ و أو ل د م/ أ ذ ك ر م/ هـ ن أ[م

المحتوى :

...حاميهم تألب ريام سيد معبد ترعت...الاماني التي طلبوها منه, ولأنه أسعدهم حينما قاتلوا وحاربوا مع سيدهم ذمار علي بين ملك سبأ...كونهم (أصحاب) مكانة شرعية ولأنه أسعدهم...أسيادهم ملوك سبأ لمحاربة وقتال الشعب ...غنائم وسبي وأسلاب وفيرة ولكي.. اتباع واولاد ذكور صالحين .

4- نقوش من عهد كرب إيل وتر يهنعم (الأول)ملك سبأ وذي ريدان :

النقش : Ja 2898

المصدر : al-¥¡dÇ :لهجته: قتبانية

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩺𐩣𐩩𐩣 | 𐩢𐩥𐩧 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩼𐩰𐩧 | 𐩨

(2) 𐩧𐩱𐩥 | 𐩥𐩪𐩤𐩦𐩨 | 𐩣𐩧𐩯𐩲𐩩 | 𐩣𐩢𐩰𐩵𐩪𐩣 | 𐩺𐩧𐩵𐩲 | 𐩥

(3) 𐩪𐩤𐩰𐩣 | 𐩮𐩧𐩨𐩩 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩻𐩨𐩣 | 𐩻𐩥𐩨𐩥 | 𐩡𐩱𐩡𐩪𐩣 | 𐩢

(4) 𐩥𐩫𐩣 | 𐩨𐩧𐩵𐩱 | 𐩥𐩩𐩢𐩧𐩴 | 𐩣𐩱𐩧𐩪𐩣 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩥

(5) 𐩩𐩧 | 𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(1) ش ع ب ن / ذ م ر ي م ت م / ح و ر / ه ج ر ن / ظ ف ر / ب

(2) ر أ و / و س ق ش ب / م ر سَ ع ت / م ح ف د س م / ي ر د ع / و

(3) س ق ف م/ ص ر ب ت/ ب ن/ م ث ب م/ ث و ب و/ ل أ ل س م/ح

(4) و ك م / ب ر د أ / و ت ح ر ج / م أ ر س م / ك ر ب أ ل / و

(5) ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

المحتوى :

القبيلة ذي مريمة سكان المدينة ظفار أسسوا وشيدوا وأنجزوا محفدهم يردع وسقف مذبح التقدمات لنيل الثواب من إلههم حوكم (وذلك) بعون وأمر سيدهم كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان .

النقش : MAFRAY-di-Hadid 2

المصدر : قانية .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩧𐩩𐩲 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩲𐩠𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩥𐩹𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩣𐩲𐩵𐩫𐩧𐩨
| 𐩺𐩠

(2) 𐩣𐩴𐩵 | 𐩥𐩣𐩭𐩷𐩧𐩬 | 𐩱𐩪𐩱𐩧 | 𐩤𐩺𐩡𐩺 | 𐩧𐩵𐩣𐩬 | 𐩥𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩨𐩤
𐩧 | 𐩥

(3) 𐩠𐩤𐩦𐩨 | 𐩥𐩠𐩤𐩢 | 𐩫𐩡 | 𐩬𐩤𐩨 | 𐩥𐩢𐩧𐩩 | 𐩥𐩣𐩨𐩧𐩱𐩩 | 𐩥𐩮𐩺𐩧 |
𐩥𐩬𐩫

(4) 𐩺𐩡𐩩 | 𐩺𐩲𐩡𐩥𐩬 | 𐩱𐩣𐩥𐩠 | 𐩥𐩹𐩠𐩨 | 𐩹𐩲𐩣𐩵𐩬𐩺𐩥 | 𐩡𐩣𐩪𐩤𐩺
| 𐩪𐩧𐩠

(5) 𐩥 | 𐩺𐩰𐩵𐩱𐩨 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩲𐩣 | 𐩹𐩣𐩨𐩧𐩤𐩣 | 𐩥𐩲𐩣 | 𐩹
𐩵

(6) 𐩥𐩬𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩲𐩤𐩨𐩩 | 𐩥𐩲𐩡𐩬 | 𐩥𐩲𐩩𐩧 | 𐩹𐩬𐩥𐩰𐩬 | 𐩥𐩹𐩩
| 𐩣𐩲

(7) 𐩵𐩬 | 𐩥𐩦𐩣𐩪𐩠𐩥 | 𐩲𐩡𐩺𐩩 | 𐩥𐩨𐩩𐩢𐩧𐩴 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 |
𐩣𐩡𐩫

(8) 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨𐩧𐩵𐩱 | 𐩱𐩭𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩲𐩣𐩵𐩬 |
𐩥

(9) 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩣 | 𐩺𐩸𐩡 | 𐩤𐩺𐩡𐩺 | 𐩧𐩵𐩣𐩬 | 𐩥𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩥𐩡𐩢𐩺𐩲𐩩 | 𐩨

(10) 𐩧𐩺𐩬 | 𐩥𐩨𐩱𐩭𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩 | 𐩦𐩲𐩨𐩠𐩥 | 𐩧𐩵𐩣𐩬 | 𐩺𐩠𐩧𐩴
𐩨

(1) و ت ر م / ي ر ت ع / ب ن / م ع ه ر / و ذ خ و ل ن / ب ن / م ع د ك ر ب / ي ه

(2) م ج د / و م خ ط ر ن / أ س أ ر / ق ي ل ي / ر د م ن / و خ و ل ن / ب ق ر / و

(3) ه ق ش ب / و ه ق ح / ك ل / ن ق ب / و ح ر ت / و م ب ر أ ت / و ص ي ر / و ن ك

(4) ي ل ت / ي ع ل و ن / أ م و ه / و ذ ه ب / ذ ع م د ن ي و / ل م س ق ي / س ر ه

(5) و / ي ف د أ ب / ب ع ث ت ر / ش ر ق ن / و ع م / ذ م ب ر ق م / و ع م ذ د

(6) و ن م / ب ع ل / ع ق ب ت / و ع ل ن / و ع ت ر / ذ ن و ف ن / و ذ ت / م ع

(7) د ن / و ش م س ه و / ع ل ي ت / و ب ت ح ر ج / م ر أ ه و / ك ر ب إ ل / م ل ك

(8) س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب ر د أ / أ خ ي ه و / و ه ب إ ل / ع م د ن / و

(9) ه و ف ع م / ي ز ل / ق ي ل ي / ر د م ن / و خ و ل ن / و ل ح ي ع ت / ب

(10) ر ي ن / و ب أ خ ي ل / و م ق ي م ت / ش ع ب ه و / ر د م ن / ي ه ر ج ب

المحتوى :

وتر يرتع من بني معاهر وذي خولان بن معدكرب يهمجد ومخطران أسأر قيلي ردمان وخولان شق وجدد وأنجز كل ساقية وحاجز ومبنى وعمر المدرجات تُعلي مياه وسيل ذي عمدانيو ، وذلك لسقي واديه يفدأب بجاه عثتر الشارق وعم ذي مبرق وعم ذي دونم سيد عقبة وعلان وعتر ذي نوفان وذات معدان وشمسه العالية وبأمر سيده كرب إيل ملك سبأ وذي ريدان وبعون أخيه وهب إيل عمدان وهوف عم يأزل قيلي ردمان وخولان ولحي عت برين وبحول ومقام قبيلته ردمان يهرجب .

النقش : CIH 373 = RES 2684

المصدر : مارب .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡|𐩥𐩩𐩧|𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣|𐩣𐩡𐩫|𐩪𐩨𐩱|𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬|𐩨𐩬|𐩹𐩣
𐩧𐩲𐩡𐩺|𐩨𐩺𐩬|𐩥𐩠𐩡𐩫𐩱𐩣𐩧|𐩨𐩬|𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡|𐩠𐩢𐩵𐩻𐩺|𐩸𐩡𐩩|𐩬𐩫𐩡
|𐩴𐩥𐩨𐩬|𐩡𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠|𐩡𐩥𐩰𐩺|𐩨𐩺𐩩𐩬|𐩪𐩡𐩢𐩬|𐩥𐩠𐩴𐩧𐩬|𐩣[𐩧]𐩺𐩨

ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي /
ب ي ن / و ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / ه ح د ث ي / ز ل ت / ن ك ل / ج و ب ن / ل أ ل م
ق ه / ل و ف ي / ب ي ت ن / س ل ح ن / و ه ج ر ن / م [ر] ي ب

المحتوى:

كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي بين وهلك أمر بن كرب إيل أنشأ وأنجز بالحجر جزء من بناء معبد (للإله) ألمقه ليبارك ويحفظ لهما القصر سلحين والمدينة مارب .

النقش : RES 3895

المصدر : -

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡|𐩥𐩩]𐩧|𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣|𐩣𐩡𐩫|𐩪𐩨𐩱|𐩥𐩹𐩧[𐩺𐩵𐩬

(2) .... 𐩥𐩹𐩥𐩩𐩰|𐩥𐩩𐩧𐩣|𐩥𐩨𐩣𐩠𐩧

(3) .... 𐩠𐩡𐩫]𐩱𐩣𐩧|𐩨𐩬|𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡|𐩥𐩩𐩧

(4) .... 𐩥𐩨𐩳𐩲|𐩦𐩲𐩨𐩬|𐩧

(5) ..... 𐩩|𐩫𐩧(𐩨)𐩬|𐩥𐩣𐩧𐩲(𐩼𐩬|)𐩣𐩬|𐩹𐩩|𐩦𐩲𐩨𐩬

(6) 𐩩|𐩢𐩡𐩺𐩬𐩬|𐩥𐩴𐩨𐩱𐩬𐩬

(1) ك ر ب إ ل / و ت]ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر[ي د ن

(2) .... و ذ و ت ف / و ت ر م / و ب م ه ر

(3) .... ه ل ك] أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر

(4) .... و ب ض ع / ش ع ب ن / ر

(5) ..... ت / ك ر (ب) ن / و م ر ع (ظ ن /) م ن / ذ ت / ش ع ب ن

(6) ت / ح ل ي ن ن / و ج ب أ ن ن

المحتوى :

كرب إيل وت]ر يهنعم ملك سبأ وذي ر[يدان]........... والذي منحه وتر أموال (ثروة).........هلك] أمر بن كرب إيل وتر.......وأمر القبيلة......... ويجب تنفيذ أمر هذه القبيلة (في) الأموال المتنازل عنها.

النقش : Ry 540

المصدر : مارب .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(**1**) 𐩦𐩲𐩧𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩤𐩲𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩥𐩠𐩥𐩻𐩧𐩬 | 𐩥𐩠𐩦𐩤𐩧𐩬 | 𐩮𐩧𐩢
𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩣𐩺𐩧 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 [| 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢] 𐩣𐩺𐩣
| 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩱𐩺𐩨𐩣 |[....]| 𐩥[𐩨] | 𐩣𐩤𐩣𐩣 |] 𐩥𐩧[𐩵
(**2**) 𐩱 | 𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩥𐩩𐩧 | 𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 |
𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩥𐩠𐩡𐩫 [𐩱𐩣𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩫] 𐩧𐩨𐩱𐩡 |
𐩥𐩨𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩰𐩺𐩦𐩬 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩠 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(**1**) ش ع ر م / ب ن / ي ق ع ن / ب ن ي / و ه و ث ر ن / و ه ش ق ر ن / ص ر ح ت ه م
و / م ي ر / ب ع ث ت ر / و ه و ب س [/ و أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح] م ي م / و ب ذ ت / ب
ع د ن م / و ب أ ي ب م /[..../]و[ب/ م ق م م /] و ر[د

(**2**) أ / أ م ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن /
ب ن / ذ م ر ع ل ي / ب ي ن /و ه ل ك [أ م ر / ب ن / ك] ر ب إ ل / و ب ش ع ب ه م و / س ب
أ / و ف ي ش ن / و ر ث د ه / ع ث ت ر / و أ ل م ق ه

المحتوى:

شعر بن يقعان بنى وأسس وعلا صرحتهم مير (كل ذلك تم) بجاه أو عون (الإله) عثتر وهوبس [وألمقه وبجاه ذات حـ]ميم وبجاه ذات بعدان وبجاه (الإله) إياب [.....] وبقدرة وعون أسيادهم كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي بين وهلك [أمر بن كـ]رب إيل وبعون قبيلتهم سبأ وفيشان, ووضع (صرحتهم) في حماية (الإلهين) عثتر وألمقه .

النقش : Robin-Bayt ʿI<u>d</u>āqa 1

المصدر : جبل مسور حجة .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(**1**) 𐩥𐩠𐩨𐩣 | 𐩥𐩡𐩢𐩺 [𐩲] 𐩻𐩩 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩦𐩥𐩤𐩨𐩣 | 𐩠𐩥𐩻𐩧𐩺 | 𐩥𐩠 [
.....
(**2**) 𐩠𐩡𐩫 | 𐩱𐩣𐩧 | 𐩥𐩲𐩣𐩵𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩥𐩩𐩧 | 𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣 |
𐩣𐩡]𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 ....

(**1**) و ه ب م / و ل ح ي [ع] ث ت / ب ن ي / ذ ش و ق ب م / ه و ث ر ي / و ه [.....

(2) ه ل ك / أ م ر / و ع م د ن / ب ن ي / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن ع م / م ل [ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن ....

المحتوى :

وهب ولحي [ع]شت بني ذي شوقب أسسوا و ..... هلك أمر وعمدان بني كرب إيل وتر يهنعم مل[ك سبأ وذي ريدان ....

5-نقوش من عهد هلك أمر ملك سبأ بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان :

النقش : GL 452A

المصدر : شعوب .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩠𐩡𐩫𐩱𐩣𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩥𐩩𐩧 | 𐩺 [𐩠𐩬𐩲𐩣 | [𐩣𐩡] 𐩫 | 𐩯𐩨𐩱
| 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩱𐩹 [𐩬] | 𐩥𐩻 [𐩰𐩷]

(2) 𐩨𐩲𐩣 | 𐩹𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩣 | 𐩫𐩡𐩣 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩯𐩨𐩱 | 𐩥𐩰𐩺𐩦𐩬 | 𐩹
𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩣 | 𐩥𐩨𐩮 [𐩬𐩲𐩥 ...]

(3) 𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩯𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩠𐩡𐩫𐩱𐩣𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 |
𐩥𐩩𐩧 | 𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩯𐩨 [𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺] 𐩬𐩬 |

(4) 𐩹𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩣 | 𐩥𐩱𐩡 | 𐩹𐩨𐩠𐩥 | 𐩺𐩻𐩨𐩬𐩬 | 𐩥𐩭𐩷𐩷 | 𐩦𐩲𐩨
𐩬 | 𐩯𐩨𐩱 | 𐩥𐩰𐩺𐩦𐩬 | 𐩹𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩮𐩬𐩲𐩥 | 𐩥.𐩬𐩥

(5) [𐩠] 𐩴𐩧𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩣 | 𐩥𐩨𐩺𐩬𐩬 | 𐩩𐩯𐩨𐩱𐩥 | 𐩥𐩩𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩫𐩡 | [𐩧]
𐩸𐩱 | 𐩥𐩢𐩡𐩺 | 𐩫𐩥𐩬 | 𐩡 [𐩠] 𐩥𐩩 | ...

(6) 𐩬 | 𐩻𐩰𐩷𐩬 | 𐩨𐩥𐩧𐩭 ..... | 𐩨𐩭𐩧𐩰 | 𐩱𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 | [𐩯𐩣𐩠𐩫𐩧𐩨 |
𐩨𐩬 | 𐩢𐩸𐩰𐩧𐩣] .....

(1) ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي [ه ن ع م / م ل] ك / س ب أ / و ذ ر ي
د ن / أ ذ [ن]/ و ث [ف ط]

(2) ب ع م / ذ ه ج ر ن / ش ع ب م / ك ل م / ش ع ب ن / س ب أ / و ف ي ش ن / ذ ه ج
ر ن / ش ع ب م / و بْ ص [ن ع و ...]

(3) م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ه ل ك أ م ر / ب ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي ه ن
ع م / م ل ك / س ب [أ / و ذ ر ي] نْ نْ /

(4) ذ ه ج ر ن/ ش ع ب م /و أ ل / ذ ب ه و / ي ث ب ن ن /و خ ط ط/ ش ع ب ن/ س ب أ/
و ف ي ش ن/ ذ ه ج ر ن / ص ن ع و/ و . ن و

(5) [ه] ج ر ن / ش ع ب م / و ب ي ن ن / ت س ب أ و / و ت و ف ي ن / ك ل /[ر] ز أ /
و ح ل ي / ك و ن / ل [ه] و ت / ...

(6) ن / ث ف ط ن / ب و ر خ ..... / ب خ ر ف / أ ب ك ر ب / ب ن / [س م ه ك ر ب / ب
ن / ح ز ف ر م] .....

المحتوى:

هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان أصدر إذن وقرار شرعي بحضور أهل المدينة شعوب جميعاً لقبيلة سبأ وفيشان (بالإقامة) في المدينة شعوب وفي صنعاء .... ملك سبأ وذي ريدان وهلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان أهل المدينة شعوب والذي به (أي بمقتضى القرار الشرعي) تم توطين واختطاط القبيلة سبأ وفيشان في المدينة صنعاء.......والمدينة شعوب والمنطقة المحيطة بهما ، وألزم على الوفاء بكل نفقة وهبة كانت لتلك ....وتلك الأوامر دونت في شهر ... عام (سنة حكم) أبي كرب بن سمه كرب بن حزفر ....

النقش : CIH 609 = GL 1548 + 1549

المصدر : شعوب .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) .... 𐩣 | 𐩥 . 𐩧 ..... 𐩥[𐩨𐩬𐩹𐩠]𐩣𐩥 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩣𐩱 .... 𐩰𐩡 | 𐩨
𐩱𐩨𐩧 | 𐩥𐩨𐩱𐩡𐩹] | 𐩢𐩥[𐩧] | 𐩠𐩳𐩧𐩬𐩠𐩬 | [𐩤𐩧]𐩬𐩥 | 𐩥𐩦𐩱𐩨
𐩣 | 𐩥𐩰𐩡 | [𐩨𐩱𐩨𐩧 |]𐩥[𐩨]𐩱𐩡𐩹 | 𐩫𐩡 | 𐩰𐩨𐩹𐩩𐩠𐩣𐩥 | [𐩥

(2) 𐩰𐩧𐩲𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩰𐩬𐩭𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩰𐩤𐩬𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩰𐩴𐩹𐩣𐩩𐩠𐩣
𐩥 | 𐩥𐩰𐩣𐩠𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩫𐩡 | [𐩸𐩤]𐩬[𐩹]𐩥 | 𐩥[𐩹𐩤𐩬𐩹]𐩬𐩬 | 𐩨𐩬
𐩥 | 𐩸𐩣𐩱𐩠𐩧[𐩣 | 𐩥]𐩰𐩥𐩡𐩴𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩰𐩡 | 𐩨𐩱𐩨𐩧 | 𐩥𐩨𐩱𐩡
𐩹 | 𐩫𐩡 | 𐩰𐩨𐩥𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩱𐩨𐩠𐩣𐩧 | 𐩣𐩱𐩬𐩣 | 𐩨𐩬𐩫𐩡 | 𐩰𐩪
𐩶𐩧 | 𐩥𐩦𐩰[𐩣

(3) 𐩩 | 𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩣 | 𐩥𐩹𐩩𐩱𐩡𐩣𐩬 | 𐩪𐩱𐩴𐩣 | 𐩸𐩣𐩱𐩠𐩧𐩣 | 𐩰
𐩢𐩩 | 𐩦𐩰𐩣𐩩𐩣 | 𐩨[𐩬]𐩭𐩡𐩣 | [𐩹𐩦]𐩰𐩣𐩬 | 𐩨𐩨𐩹𐩩[𐩠𐩣]𐩥 | 𐩻𐩨
𐩹𐩬 | 𐩨𐩠𐩳𐩧𐩬 | 𐩦𐩱𐩨𐩣 | 𐩫𐩡 | 𐩣𐩪𐩣𐩢 | 𐩨𐩹𐩬𐩬 | 𐩼𐩰𐩥 | 𐩹𐩰𐩩
𐩣𐩬𐩬 | 𐩨𐩠𐩹𐩩 | 𐩦𐩰𐩣𐩩𐩬 | [𐩦𐩰]𐩣𐩬 | 𐩥𐩦𐩰𐩣𐩩 | 𐩸𐩨𐩬 | 𐩢𐩥𐩧
| 𐩥𐩰𐩴𐩹𐩣[𐩩

(4) 𐩨𐩬𐩹 | 𐩸𐩣𐩱𐩠𐩧𐩣 | 𐩥𐩦𐩰𐩣𐩩 | 𐩥𐩳𐩴𐩹𐩩 | 𐩰𐩨𐩹𐩩𐩠𐩣 | 𐩥𐩸𐩤𐩬
𐩹𐩥 | 𐩨𐩠𐩳𐩧𐩬 | [𐩤𐩧]𐩬𐩥 | 𐩥𐩹𐩺𐩡 | 𐩥𐩦𐩱𐩨𐩣 | 𐩥𐩰𐩡 | 𐩨𐩬𐩫
𐩡 | 𐩰𐩪𐩶𐩧 | 𐩥𐩦𐩰𐩣𐩩 | [𐩥𐩱]𐩡𐩣𐩹𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩠𐩥𐩫𐩨𐩬 | 𐩫𐩩

𐩲𐩡𐩣 | 𐩥𐩺𐩩𐩲𐩡𐩣𐩬 | 𐩥𐩪𐩩𐩪𐩱𐩡𐩬 | 𐩪𐩲𐩵𐩣 | 𐩹𐩣𐩲[𐩠]𐩧𐩣 |
𐩫𐩡[𐩫

(5) 𐩹]𐩺 | 𐩡𐩺𐩫𐩬𐩬𐩬 | 𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩪𐩷𐩧𐩬 | 𐩥𐩦𐩱𐩣𐩩𐩬 | 𐩥𐩲𐩡𐩣𐩬𐩠
𐩬 | 𐩥𐩪𐩱𐩥𐩡𐩩𐩬 | 𐩦[𐩼]𐩼𐩬 | 𐩥𐩪𐩮[𐩡𐩬] | 𐩥𐩮𐩵𐩲𐩬 | 𐩥𐩨𐩹𐩡𐩬
| 𐩥𐩢𐩤𐩤𐩬 | 𐩥[𐩫𐩡𐩫𐩹]𐩡 | 𐩺𐩠𐩫𐩬𐩬𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩥𐩲𐩡𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩹
𐩣𐩲𐩠𐩧𐩣 | 𐩥𐩱𐩥𐩡𐩵𐩠𐩣 | 𐩥𐩹𐩱𐩲𐩹𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩵𐩺

(6) 𐩣𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩣𐩠𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩨𐩬 | 𐩥𐩲𐩡𐩬 | 𐩫
𐩡 | 𐩱𐩨𐩥𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦[𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩣𐩲𐩬]𐩣 | 𐩥𐩨𐩬 | 𐩥𐩲𐩡𐩬 |
𐩫𐩡 | 𐩹𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩥𐩺𐩤𐩬𐩺[𐩬]𐩬 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩹𐩣𐩲𐩠𐩧𐩣 | 𐩱𐩠𐩬𐩬
𐩣 | 𐩲𐩫𐩧𐩥 | 𐩡𐩺𐩧𐩵𐩬𐩬 | 𐩥𐩺𐩰𐩲[𐩬] | 𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩪𐩷𐩧𐩬 | 𐩥𐩦
𐩱𐩣𐩩𐩬

(7) 𐩥𐩲𐩡𐩣𐩬𐩠𐩬 | 𐩥𐩪𐩱𐩥𐩡𐩩𐩬 | 𐩲𐩣𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩡𐩱𐩡𐩩𐩣 | 𐩥𐩱𐩣
𐩡𐩫𐩣 | 𐩥𐩱[𐩣𐩡]𐩫𐩩𐩣 | 𐩥𐩱[𐩦𐩲𐩨]𐩣 | 𐩥𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩰𐩺𐩦𐩬 | 𐩥
𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩣[𐩲𐩬]𐩣 | 𐩥𐩫𐩡 | [𐩲𐩹]𐩧𐩣 | [𐩥𐩫]𐩡 | 𐩱𐩬𐩪𐩣 | 𐩨
𐩠𐩼𐩣 | [𐩥𐩤𐩷]𐩬𐩣 | 𐩹𐩧𐩢𐩤 | 𐩠𐩤𐩧𐩨 | 𐩥𐩫𐩥𐩬 | 𐩹𐩬 | 𐩥

(8) 𐩩]𐩰𐩬 | 𐩨𐩥𐩧𐩮 | 𐩹𐩬𐩪𐩥𐩧 | 𐩱𐩮𐩧𐩬 | [𐩹𐩡]𐩮𐩧𐩰 | 𐩱𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩨
𐩬 | 𐩪𐩣𐩠𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩦 ..... | 𐩨𐩲𐩣 .. | 𐩥𐩫𐩥𐩬 | 𐩹𐩬 | 𐩥𐩩𐩰𐩬
| [𐩥𐩩]𐩰[𐩬 | 𐩹]𐩨𐩠𐩥 | 𐩩𐩲𐩡𐩣 | 𐩠𐩡[𐩫𐩱𐩣𐩧 | 𐩨]𐩬 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡
| 𐩥𐩩𐩧 | 𐩺𐩠𐩬𐩲𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(1) .... م/ و . ر ..... و [ب ن ي ه] م و / ب ن و / م ع .... أ ل / ب
ع ب ر / و ب ع ل ي] / ح و [ر] / ه ج ر ن ه ن / [ق ر] ن و / و ش ع ب م / و أ ل /
[ب ع ب ر /] و [ب] ع ل ي / ك ل / أ ب ي ت ه م و / [و

(2) أ ر ض ه م و / و أ ن خ ل ه م و / و أ ق ن ي ه م و / و أ د ي م ت ه م و / و أ م ه ه م و /
و ك ل / [ذ ق] ن [ي] و / و [ي ق ن ي] ن ن / ب ن و / ذ م ع ه ر [م / و] أ و ل د ه
م و / و أ ل / ب ع ب ر / و ب ع ل ي / ك ل / أ ب و ت ه م و / و ش ع ب ه م ر / م ع
ن م / ب ن ك ل / أ س ط ر / و ش أ [م

(3) ت / ب ه م و / ت ع ل م / و ي ت ع ل م ن / س ع د م / ذ م ع ه ر م / أ ح ت / ش أ م
ت م / ب [ن] خ ل م / [ي ش] أ م ن / ب ب ي ت [ه م] و / ظْ بْ يْ ن / ب ه ج ر ن
/ ش ع ب م / كْ لْ / م س م ح / ب ي ن ن / ف أ و / يْ أ ت م نْ ن / ب ه ي ت / ش أ م
ت ن / [ش أ] م ن / و ش أ م ت / ذ ب ن / ح و ر / و أ د ي م [ت

(4) ب ن ي / ذ م ع ه ر م / و ش أ م ت / و جْ ذْ ي ت / أ ب ي ت ه م / و ذ ق ن ي و / ب ه
ج ر ن / [ق ر] ن و / و ي ث ل / و ش ع ب م / و أ ل / ب ن ك ل / أ س ط ر / و ش أ م

ت / [و ع] ل م ي ب هـ م و / ي هـ و ك ب ن / ك ت ع ل م / و ي ت ع ل م ن / و س ت س أ ل ن / س ع د م / ذ م ع [هـ] ر م / ك ل [ك

(5) ذ] ي / ل ي ك ن ن ن / هـ م و / أ س ط ر ن / و ش أ م ت ن / و ع ل م ن هـ ن / و س أ و ل ت ن / ش [ص] ص ن / و س خ [ل ن] / و خ د ع ن / و ب ذ ل ن / و ح ق ق ن / و [ك ل ك ذ] ل / ي هـ ك ن ن ن / ب ن / و ع ل ن / ب ن ي / ذ م ع هـ ر م / و أ و ل د هـ م / و ذ أ ع ذ ر هـ م و / و أ د ي

(6) م ت هـ م و / و أ م هـ هـ م و / و أ ب ي ت هـ م و / و ب ن / ؤ ع ل ن / ك ل / أ ب و ت هـ م و / و ش [ع ب هـ م و / م ع ن] م / و ب ن / و ع ل ن / ك ل / ذ ق ن ي و / و ي ق ن ي [ن] ن / ب ن و / ذ م ع هـ ر م / أ هـ ن ن م / ع ك ر و / ل ي ر د ن ن / و ي ف ع [ن] / هـ م و / أ س ط ر ن / و ش أ م ت ن

(7) و ع ل م ن هـ ن / و س أ و ل ت ن / ع م ن / ك ل / أ ل أ ل ت م / و أ م ل ك م / و أ [م ل] ك ت م / و أ [ش ع ب] م / و س ب أ / و ف ي ش ن / و ش ع ب هـ م و / م [ع ن] م / و ك ل / [ع ذ] ر م / [و ك] ل / أ ن س م / ب هـ ث م / [و ق ط] ن م / ذ ر ح ق / هـ ق ر ب / و ك و ن / ذ ن / و

(8) ت] ف ن / ب و ر خ / ذ ن س و ر / أ خ ر ن / [ذ ل] خ ر ف / أ ب ك ر ب / ب ن / س م هـ ك ر ب / ب ن / ذ ش ...../ ب ع م .. / و ك و ن / ذ ن / و ت ف ن / [و ت] ف [ن / ذ] ب هـ و / ت ع ل م / هـ ل [ك أ م ر / ب] ن / ك ر ب إ ل / و ت ر / ي هـ ن ع م / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

المحتوى :

..... وأبنائهم بنو معـ..... تلك الأمور الواجبة على سكان المدينتين قرناو وشعوب والأمور الواجبة على كل بيوتهم وأراضيهم ومزارع نخيلهم وممتلكاتهم وعبيدهم وإمائهم ، وكل ما ملك وما يملك بنو ذي معاهر وأولدهم ، والأمور الواجبة على كل آبائهم وقبيلتهم معين من كل وثائق وعقود بيع التي بها صدق ويصدق عليها سعد ذو معاهر منها صك شراء نخيل ، وشراء بيتهم (المسمى) ظبيان في المدينة شعوب ، كل تفاهم بيننا أو ائتمان تم بهذه البيعة ، أو يودع ضماناً عن ما جاء في تلك الصكوك والعقود (عقود البيع والشراء) لمن كان من سكان وأتباع بني ذي معاهر ، أو صك شراء وامتياز بيوتهم وما يملكون في مدينة قرناو ويثل وشعوب ، وحسب الوثائق وصكوك الشراء والسندات يحصل هؤلاء [على كل ما نصت عليه] وحسب ما صدق وما سيصدق سوف ينفذ سعد ذو معاهر كل ما ورد فيها ولتكن تلك الوثائق والصكوك والسندات والمطالبات قوية ومفيدة وملزمة وشرعية كتلك الخاصة ببني ذي معاهر وأولادهم وعبيدهم وإمائهم وبيوتهم وعلى كل آبائهم وقبيلتهم معين وعلى كل ما ملكه وما يملكه بنو ذو معاهر ، وأي معارضة منهم ترد ولتصدر هذه الصكوك والوثائق ومطالبات من كل معبودات وملوك وملكات قبائل سبأ وفيشان وقبيلتهم معين وكل تابع وكل إنسان مستوطن أو عابر بعيد أو قريب ، وكون هذا العقد صادر في شهر ذو نسور الآخر من سنة حكم أبي كرب بن سمه كرب بن ذوش ..... مع .... وكون هذا العقد وفقاً للذي صدق عليه هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان .

النقش : GL 731. A

المصدر : ربما من الجوف .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩠𐩡𐩫𐩱𐩣𐩧

(2) 𐩨𐩬𐩽𐩫𐩧𐩨𐩱

(3) 𐩡𐩽𐩥𐩩𐩧𐩽𐩺𐩠𐩬𐩲

(4) 𐩣𐩽𐩣𐩡𐩫𐩽𐩪

(5) 𐩨𐩱𐩽𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵

(6) 𐩬𐩽𐩠𐩤𐩬𐩺𐩽𐩲𐩻𐩩𐩧

(7) 𐩹𐩹𐩨𐩬𐩽𐩣𐩥𐩻𐩨𐩽𐩲

(8) 𐩰𐩥𐩬𐩽𐩨𐩣𐩮𐩧𐩺

(9) 𐩠𐩥𐩽𐩨𐩰𐩧𐩲

(1) ه ل ك أ م ر

(2) ب ن / ك ر ب إ

(3) ل / و ت ر / ي ه ن ع

(4) م / م ل ك / س

(5) ب أ / و ذ ر ي د

(6) ن / ه ق ن ي / ع ث ت ر

(7) ذ ذ ب ن / م و ث ب / ع

(8) ف و ن / ب م ص ر ي

(9) ه و / ب ف ر ع

المحتوى:

هلك أمر بن كرب إيل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان تقرب للإله عثتر ذي ذبيان في معبده المسمى حنون (حنان بالجوف) بمذبح مكتمل البناء .

النقش : RES 3959 = GL 516

المصدر : مارب .

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) .... | 𐩥𐩠𐩰𐩩𐩢𐩬 | 𐩲𐩡𐩠𐩬 | 𐩥𐩱𐩭𐩺𐩠[𐩥] | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩪𐩲𐩵 |
(12 حرف ناقص) | 𐩲𐩨 | 𐩥𐩨𐩲𐩡𐩺 [| 𐩱] 𐩬𐩣𐩧[𐩣 | 𐩥] 𐩱𐩭𐩺𐩠[𐩥 |
𐩥] 𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩨 [𐩲𐩨𐩧 | 𐩥𐩨𐩲𐩡𐩺] | 𐩨𐩬𐩺
(2) ...... 𐩩 | 𐩡𐩱𐩧𐩳[𐩠𐩣]𐩥 | 𐩥𐩦𐩱𐩣 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩢𐩰𐩬𐩣 | 𐩨𐩭𐩡𐩰 | 𐩬𐩣𐩧𐩬 | 𐩲
𐩣𐩬 | 𐩱𐩥𐩪𐩲𐩻𐩩 | 𐩼𐩨𐩲𐩺𐩬 | 𐩥[𐩩]𐩰 | .𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩠𐩡𐩫𐩱𐩣𐩧 |
.𐩭.𐩣 .....
(3) .... 𐩣 | 𐩨𐩲𐩸𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩲𐩡𐩠𐩬 | 𐩼𐩨𐩲𐩺𐩬 | 𐩥𐩡𐩣𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩢
𐩰𐩬𐩣 | 𐩡𐩩𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩡𐩣 | 𐩼𐩧𐩨𐩣 | 𐩥𐩫𐩥𐩬 | 𐩹
𐩬 | 𐩥𐩩𐩰𐩬 | 𐩨𐩥𐩧
(4) 𐩭 | (20 – 30 حرف ناقص) | 𐩨𐩬 | 𐩢𐩹] 𐩣𐩩 | 𐩻𐩬𐩺[𐩬 | 𐩥] 𐩣𐩻𐩡 | 𐩹𐩬 | 𐩥𐩩𐩰
𐩬 | 𐩨𐩣𐩢𐩧𐩣𐩬 | 𐩦𐩨𐩲𐩬 | 𐩨𐩬𐩦𐩤𐩣

(**1**) ..../و ه ف ت ح ن / ع ل ه ن / و أ خ ي ه [و]/ و ب ن ي ه و / س ع د /(**12** حرف ناقص) /ع ب /و ب ع ل ي [/أ] ن م ر [م / و] أ خ ي ه [و / و] ب ن ي ه و/و ب [ع ب ر/و ب ع ل ي]/ب ن ي

(**2**) ...... ت / ل أ ر ض [ه م] و / و ش أ م / ب ن و / ح ف ن م / ب خ ل ف / ن م ر ن / ع م ن / أ و س ع ث ت / ظ ب ع ي ن / و [ت] ف / . م ل ك ن / ه ل ك أ م ر / . خ . م
.....

(**3**) .... م / ب ع ز ه م و / ب ن / ع ل ه ن / ظ ب ع ي ن / و ل م و / ب ن ي / ح ف ن م / ل ت و ف ي ن / أ ر ض ه م و / ب ع ل م / ظ ر ب م / و ك و ن / ذ ن / و ت ف ن / ب و ر

(**4**) خ / (**20 – 30** حرف ناقص) / ب ن / ح ذ] م ت / ث ن ي [ن / و] م ث ل/ ذ ن /و ت ف ن /ب م ح ر م ن / ش ب ع ن/ ب ن ش ق م

المحتوى:

....(استناداً) لهذا القانون (يكون لـ) علهان وأخيه وأبنائه سعد .... (الأمور) الواجبة على أنمار وأخيه وأبنائه والواجبة على بني ..... لأراضيهم (التي) اشتراها بنو حفنم بضواحي نمران من أوس عثت الظبعي بأمر الملك هلك أمر .... وخص بها علهان الظبعي وضمنوا لبني حفنم بالوفاء بقيمة أرضهم (عن طريق) وثيقة وصك شرعي وكانت هذه الوثيقة قد صدرت في شهر .... بن حذمة الثاني وتودع نسخة مماثلة لتلك الوثيقة في معبد شبعان في (مدينة) نشق .

النقش : CIH 833

المصدر : -

التاريخ : منتصف القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩥𐩠𐩨𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩨𐩬

(2) 𐩠𐩡𐩫𐩱𐩣𐩧 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱

(1) و ه ب ش م س م / ب ن

(2) ه ل ك أ م ر / م ل ك / س ب أ

المحتوى:

وهب شمس بن هلك أمر ملك سبأ .

6-نقوش من عهد عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان:

النقش : YMN 5 = MAFRAY-Mahliq 1. A

المصدر : سد ابن خضير في جبل قرن خرفان.

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩣 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩥𐩬𐩨𐩷 | 𐩲𐩣 | 𐩥𐩲𐩨𐩵𐩲𐩣 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩱𐩨𐩹
𐩭𐩧 | 𐩥𐩺𐩦𐩧𐩬 | 𐩥𐩳𐩨𐩺𐩬 | 𐩥𐩺

(2) 𐩧𐩣 | 𐩥𐩱𐩡𐩥𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩧𐩢𐩬 | 𐩥𐩱𐩨𐩱𐩬𐩪 | 𐩥𐩬𐩦𐩱𐩣 | 𐩨𐩬𐩥
| 𐩭𐩨𐩸𐩬 | 𐩥𐩹𐩧𐩰𐩩 | 𐩨𐩤𐩧

(3) 𐩥 | 𐩥𐩠𐩤𐩦𐩨 | 𐩥𐩠𐩤𐩢 | 𐩫𐩡 | 𐩢𐩧𐩩 | 𐩥𐩣𐩨𐩧𐩱𐩩 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩡𐩩 |
𐩺𐩲𐩡𐩥𐩬 | 𐩱𐩣𐩥𐩠 | 𐩥𐩹𐩠

(4) 𐩨 | 𐩹𐩦𐩢𐩷𐩷𐩣 | 𐩡𐩣𐩪𐩤𐩺 | 𐩪𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩤𐩧𐩬𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩧
𐩤𐩬 | 𐩥𐩲𐩣 | 𐩹𐩣𐩨𐩧𐩤𐩣 | 𐩥𐩲𐩣 | 𐩹𐩥𐩲𐩡𐩣

(5) 𐩥𐩲𐩣 | 𐩥𐩧𐩵𐩣 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩼𐩠𐩧𐩬 | 𐩥𐩱𐩦𐩣𐩱𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩨𐩩𐩢𐩧
𐩴 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩣𐩵𐩬 | 𐩺𐩠𐩤𐩨𐩳 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪

(6) 𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨 | 𐩱𐩤𐩥𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩣 | 𐩥𐩥𐩩𐩧𐩣 |
𐩥𐩡𐩢𐩺𐩲𐩩 | 𐩥𐩱𐩡𐩥𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩣𐩲𐩠𐩧

(7) 𐩥𐩹𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩱𐩨𐩲𐩡 | 𐩠𐩧𐩬 | 𐩥𐩨 | 𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩣𐩲𐩵𐩥𐩬 | 𐩥𐩣𐩡
𐩱𐩠𐩯𐩿 | 𐩥𐩨 | 𐩭𐩺𐩡 | 𐩣𐩱𐩵𐩨𐩩𐩠𐩯𐩿

(1) ه و ف ع م / ي ز أ ن / و ن ب ط / ع م / و ع ب د ع م / ب ن و / أ ب ذ خ ر / و ي
ش ر ن / و ض ب ي ن / و ي

(2) ر م / و أ ل و د هـ م و / ذ ر ح ن / و أ ب أ ن س / و ن ش أ م / ب ن و / خ ب ز ن / و ذ ر
ف ت / ب ق ر

(3) و / و هـ ق ش ب / و هـ ق ح / ك ل / ح ر ت / و م ب ر أ ت / و ن ك ي ل ت / ي ع ل و
ن / أ م و هـ / و ذ هـ

(4) ب / ذ ش ح ط ط م / ل م س ق ي / س ر هـ م و / ق ر ن م / ب ع ث ت ر / ش ر ق ن /
و ع م / ذ م ب ر ق م / و ع م / ذ و ع ل م

(5) و ع م / و ر د م / و ذ ت / ظ هـ ر ن / و أ ش م أ س هـ م و / و ب ت ح ر ج / م ر أ هـ م و /
ع م د ن / ي هـ ق ب ض / م ل ك / س

(6) ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب / أ ق و ل هـ م و / هـ و ف ع م / و و ت ر م / و ل ح ي ع ت /
و أ ل و د هـ م و / ب ن ي / م ع هـ ر

(7) و ذ خ و ل ن / أ ب ع ل / هـ ر ن / و ب / ش ع ب هـ م و / ذ م ع د و ن / و م ل أ هـ م و /
و ب / خ ي ل / م أ د ب ت هـ م و

المحتوى :

هوف عم يزأن ونبط عم وعبد عم بنو أبي ذخر ويشران وضبيان ويريم وأولادهم ذرحان وأبي أنس وناشئ جميعهم من قبيلتي خبزان وذورفة شقوا وجددوا وأنجزوا كل نُقب وحاجز ومبنى ، ومدرجات تُعلي مياه وسيل ذي شحطاط وذلك لسقي واديهم قرن بجاه عثتر الشارق وعم ذي مبرق وعم ذي وعل وعم ورد وذات ظهران وشموسهم ، وبأمر سيدهم عمدان يهقبض ملك سبأ وذي ريدان وأمر أقيالهم هوف عم ووتر ولحيعة وأولادهم بني معاهر وذي خولان أبعال هران وبتعاون قبيلتهم ذي معدوان وفضلها وبحول أتباعهم .

النقش : MAFRAY-al-Maktūba 1

المصدر : وعلان (المعسال حالياً)

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩧𐩩𐩲 | 𐩥𐩡𐩢𐩺𐩲𐩩 | 𐩨𐩧𐩺𐩬 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩣𐩲𐩠𐩧 | 𐩥𐩹
𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩤𐩺𐩡𐩥

(2) 𐩧𐩵𐩣𐩬 | 𐩥𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩨𐩧𐩱𐩥 | 𐩥𐩬𐩤𐩨 | 𐩥𐩲𐩦𐩤 | 𐩫𐩡 | 𐩢𐩧𐩩 | 𐩥
𐩬𐩤𐩨𐩩 | 𐩥

(3) 𐩲𐩦𐩤𐩩 | 𐩺𐩲𐩡𐩥𐩬 | 𐩱𐩣𐩥𐩠 | 𐩮𐩺𐩢𐩬 | 𐩹𐩡𐩰𐩴𐩬 | 𐩡𐩷𐩧𐩠𐩣𐩥 |
𐩷𐩧

(4) 𐩣𐩲 | 𐩨𐩧𐩵𐩱 | 𐩲𐩩𐩧 | 𐩦[𐩧]𐩤𐩬 | [𐩥]𐩲[𐩣 | 𐩹𐩣𐩨𐩧𐩤𐩣 | 𐩥𐩲[𐩣
| 𐩹𐩵𐩥𐩬𐩣 | 𐩥𐩱

(5) 𐩣𐩰𐩡𐩩𐩣 𐩽 𐩥𐩸𐩩 𐩽 𐩨𐩱𐩴𐩬 𐩽 𐩥𐩸𐩩 𐩽 𐩼𐩠𐩧𐩬 𐩽 𐩥𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩱𐩡
𐩹𐩩 𐩽 𐩥𐩨

(6) 𐩧𐩴𐩰 𐩽 𐩣𐩧[𐩰]𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩱𐩣𐩴𐩬 𐩽 𐩨𐩹𐩬 𐩽 𐩹𐩠𐩤𐩨𐩲 𐩽 𐩣𐩡𐩫 𐩽 𐩪𐩨
𐩰 𐩽 𐩥𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬

(1) و ت ر م / ي ر ت ع / و ل ح ي ع ت / ب ر ي ن / ب ن و / م ع هـ ر / و ذ خ و ل ن / ق ي ل و

(2) ر د م ن / و خ و ل ن / ب ر أ و / و ن ق ب / و ع ش ق / ك ل / ح ر ت / و ن ق ب ت / و

(3) ع ش ق ت / ي ع ل و ن / أ م و هـ / ضْ ي ح ن / ذ ل ف ج ن / ل س ر هـ م و / س ر

(4) ع م / ب ر د أ / ع ت ر / ُش [ر] ق ن / [و] ع [م / ذ م ب ر ق م / و ع] مْ / ذ د و ن م / و أ

(5) م أ ل ت م / و ذ ت / ب ع د نْ / و ذ ت / ظ هـ ر ن / و ش م س هـ م و / ع ل ي ت / و ب

(6) ر د أ / م ر [أ] هـ م و / ع م د ن / ب ي ن / ي هـ ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

المحتوى :

وتر يرتع ولحيعة برين بنو معاهر وذو خولان قيلي ردمان وخولان أسسوا وحفروا وشقوا كل حاجز وقناة ومدرجات تُعلي مياه مواضع غرس ذي لفجن بواديهم وادي عم بعون (الإله) عتر الشا[ر]ق [و] ع[م ذي مبرق وع]م ذي دون وأم إلهة وذات بعدان وذات ظهران وشمسهم العالية وبعون سيدهم عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان .

النقش : بافقيه – با طايع 8

المصدر : الحد (يافع).

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩻𐩱𐩴𐩰𐩡 𐩽 𐩥𐩸𐩧𐩢𐩬 𐩽 𐩥𐩱𐩣𐩰𐩣𐩬 𐩽 𐩨𐩬𐩥 𐩽 𐩸𐩪𐩯𐩧𐩣 𐩽

(2) 𐩰𐩤𐩥𐩡 𐩽 𐩦𐩱𐩨𐩬 𐩽 𐩪𐩯𐩧𐩣 𐩽 𐩨𐩤𐩧𐩥 𐩽 𐩥𐩠𐩬𐩫𐩡 𐩽 𐩥𐩠𐩤𐩢 𐩽

(3) 𐩫𐩡𐩱𐩯𐩧 𐩽 𐩥𐩣𐩨𐩧𐩰 𐩽 𐩥𐩳𐩹𐩧 𐩽 𐩡𐩰𐩬𐩭𐩡𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩨𐩶𐩹𐩡𐩬 𐩽

(4) 𐩹𐩯𐩲 𐩽 𐩨𐩯𐩬𐩥 𐩽 𐩠𐩳𐩧𐩬 𐩽 .... 𐩽 𐩨𐩱𐩺𐩩𐩧 𐩽 𐩦𐩧𐩤𐩬 𐩽 𐩥𐩨𐩱

(5) 𐩣 𐩽 𐩸𐩣𐩨𐩧𐩤𐩣 𐩽 𐩥 ... (𐩺𐩹) .... 𐩧𐩹 𐩽 𐩨𐩪𐩧𐩣 𐩽 𐩥

(6) 𐩰𐩴𐩠𐩬𐩣 𐩽 𐩥𐩨 𐩽 ... 𐩽 𐩠𐩣𐩥𐩣(𐩽𐩣)𐩧𐩰𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩱𐩣𐩴𐩬 𐩽 𐩨

(7) 𐩹𐩬 𐩽 𐩹𐩠𐩤𐩨𐩲 𐩽 𐩣𐩡𐩫 𐩽 𐩪𐩨𐩰 𐩽 𐩥𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 𐩽 𐩥𐩨𐩧𐩴

(8) 𐩰 𐩽 𐩥𐩰𐩭𐩹𐩡 𐩽 𐩣𐩰𐩴𐩨𐩩 (𐩠𐩣𐩥 𐩽) 𐩥𐩦𐩱𐩨𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩪𐩯𐩧𐩣

(1) م ع د أ ل / و ذ ر ح ن / و ع م أ م ن / ب ن و / ذ س ف ر م/

(2) أ ق و ل/ ش ع ب ن / س ف ر م/ ب ق ر و/ و هـ ن ك ل/ و هـ ق ح /

(3) ك ل ع ف ر/ و م ب ر أ / و ج ي ر/ل أ ن خ ل هـ م و/ب غ ي ل ن /

(4) ي ف ض / ب ف ن و / هـ ج ر ن / .... / ب ع ث ت ر / ش ر ق ن / و ب ع

(5) م / ذ م ب ر ق م / و ... (ث ي) .... ر ي / ب س ر م / و

(6) أ د هـ ن م / و ب / ... / هـ م و م (/ م) ر أ هـ م و / ع م د ن / ب

(7) ي ن / ي هـ ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب ر د

(8) أ / و أ خ ي ل / م أ د ب ت (هـ م و /) و ش ع ب هـ م و / س ف ر م

المحتوى :

معد إيل وذرحان وعمي أمن بنو ذو سفر أقوال القبيلة سفر حفروا وأكملوا وأنجزوا كل عفر ومبنى وتجصيص بساتينهم بالغيل يفض بظاهر المدينة .... بحق عثتر الشارق وبحق عم ذي مبرق .... بسرم (؟) وأدهنم .... سيدهم عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان وبعون وهمة مواليهم وقبيلتهم سفر .

النقش : MAFY-ḏī-ās-Sawlaʿ 1 A+B

المصدر : ظفار .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

A :

(1) 𐩰𐩢𐩣𐩴 𐩽 𐩬𐩠𐩯𐩬 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩰𐩥𐩢𐩡 𐩽 𐩥𐩫𐩨𐩴𐩬 𐩽 𐩥𐩻𐩧𐩧𐩬 𐩽 𐩨𐩧𐩰
[𐩽] 𐩥𐩠𐩤

(2) 𐩦𐩨 𐩽 𐩥𐩠𐩢𐩴𐩺 𐩽 𐩰𐩠𐩡𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩥𐩫𐩡 𐩽 𐩰𐩢𐩻𐩧 𐩽 𐩥𐩳𐩧𐩬 𐩽 𐩥𐩰𐩤𐩧
𐩹𐩩 𐩽 𐩥𐩯𐩰𐩡]

(3) 𐩫𐩥𐩬 𐩽 𐩨𐩯𐩬𐩥 𐩽 𐩥𐩨𐩱𐩡𐩹 𐩽 𐩸𐩬 𐩽 𐩰𐩠𐩡𐩬 𐩽 𐩸𐩨𐩪𐩧𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩳𐩬𐩬
𐩽 𐩨𐩧𐩴𐩰 𐩽 𐩥𐩩𐩢

(4) 𐩧𐩳 𐩽 𐩣𐩧𐩰𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩱𐩣𐩴𐩬 𐩽 𐩨𐩹𐩬 𐩽 𐩹𐩠𐩤𐩨𐩲 𐩽 𐩣𐩡𐩫 𐩽 𐩪𐩨𐩰 𐩽 𐩥
𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬

B :

(1) 𐩥𐩨𐩧𐩴𐩰 𐩽 𐩰𐩨𐩠𐩥 𐩽 𐩬𐩣𐩧𐩣 𐩽 𐩨𐩬

(2) 𐩰𐩥𐩢𐩡 𐩽 𐩥𐩫

(3) 𐩨𐩴𐩬 𐩽 𐩥𐩻𐩧𐩧𐩬

A :

(1) أ ح م د / ن هـ ف ن / ب ن / أ و ح ل / و ك ب د ن / و ص ر ر ن / ب ر أ [/] و هـ ق

(2) ش ب / و ه ح د ث / أ ه ل ه م و / و ك ل / أ ح ظ ر / و ج ر ن / و أ ق ر ي ت / و ف أ ل]

(3) ك و ن / ب ف ن و / و ب ع ل ي / ذ ن / أ ه ل ن / ذ ب س ر ه م و / ج ن ن / ب ر د أ / و ت ح

(4) ر ج / م ر أ ه م و / ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

B :

(1) و ب ر د أ / أ ب ه و / ن م ر م / ب ن

(2) أ و ح ل / و ك

(3) ب د ن / و ص ر ر ن

المحتوى :

أحمد نهفان بن أوحل وكبدان وصررن أسس وجدد ورمم بركتهم (صهر يجهم) وكل حظيرة وجرين وقراء وتفأل الشر لمن يتعدى على فناء هذه البركة التي في واديهم جنان ، وذلك بعون وسلطة سيدهم عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان ، وبعون أبوه نمر بن أوحل وكبدان وصررن .

النقش : -RES 5099 + 5098 = RY 351 + 350

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩲𐩣𐩵𐩬 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩺𐩠𐩤𐩨𐩳 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩥𐩵𐩱
𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩲𐩣𐩵𐩬 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲 𐩡 ... 𐩡

(2) 𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩥𐩳𐩲 | 𐩳𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩬𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩻 | 𐩩𐩧
| 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥 [....

(1) ع م د ن / ب ي ن /ي ه ق ب ض /م ل ك/ س ب أ /وذ ر ي د ن/ و و د إ ل/ ب ن/ع م د ن / ه ق ن ي ي/ أ ل م ق ه /ب ع [ل ... ل

(2) و ف ي ه م و / و ل و ض ع / ض ر ه م و / و ش ن أ ه م و / ب ع ث / ت ر / و ه و ب س / و أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و[...] .

المحتوى:

عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان وود إيل بن عمدان تقربا (للإله) ألمقه بعل ..... من أجل سلامتهم ومن أجل إذلال كل عدو محارب وحاسد لهم بجاه (الإله) عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم و[...]

النقش : RES 3433 = GL 567

المصدر : -

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩲𐩣𐩵]𐩬 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩺𐩠𐩤𐩨𐩳

(1) ع م د] ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض

المحتوى:

عمدان بين يهقبض .

النقش : M B2001-101

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩲𐩣𐩵𐩬 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩺𐩠𐩤𐩨𐩳 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(2) 𐩥𐩥𐩵𐩵𐩱𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩲𐩣𐩵𐩬 | 𐩠𐩢𐩵𐩻𐩺 | 𐩡𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡

(3) 𐩱𐩥𐩣 | 𐩰𐩧𐩪𐩬 | 𐩥𐩧𐩫𐩨𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩤𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠.

(1) ع م د ن / ب ي ن / ي ه ق ب ض / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

(2) و و د د إ ل / ب ن / ع م د ن / ه ح د ث ي / ل أ ل م ق ه / ب ع ل

(3) أ و م / ف ر س ن / و ر ك ب ه و / ب ن / ق ن ي / أ ل م ق ه .

المحتوى :

عمدان بين يهقبض ملك سبأ وذي ريدان وودد إيل بن عمدان دشنا (للإله) ألمقه سيد أوام (تمثال) الحصان هذا وخياله من أموال ألمقه .

النقش : MAFRAY-Sanʿā 1

المصدر : صنعاء .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) ...[𐩰 | 𐩥𐩣𐩮𐩥𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩭𐩣𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥]𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡
𐩣𐩤𐩠 ....

(2) ...[𐩨𐩬 | 𐩲𐩣𐩵𐩬 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩺𐩠𐩤𐩨𐩳 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹]𐩧𐩺𐩵
𐩬 ....

(1) ...] ف / و م سَ و د هـ م و / س خ م م / ب ع ث ت ر / و هـ و [ب س / و أ ل م ق هـ ....

(2) ...] ب ن / ع م د ن / ب ي ن / ي هـ ق ب ض / أ م ل ك / س ب أ / و ذ [ر ي د ن ....

المحتوى :

.... ف ومجلسهم (المسمى) سخيم بحق (الإله) عثتر وهو[بس وألمقه ....] بن عمدان بين يهقبض ملوك سبأ وذي [ريدان .....

7-نقوش من عهد ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان:

النقش : RES 4771 = GL 531

المصدر : مارب .

التاريخ : (من المحتمل أن يعود إلى النصف الثاني من القرن الأول الميلادي؟)

(1) ... | 𐩥𐩱𐩣𐩺𐩬𐩩𐩬 | 𐩥𐩦𐩱𐩣𐩩𐩬 | 𐩲𐩣𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩡𐩱𐩡𐩩𐩣 | 𐩥(𐩱)
𐩣𐩡𐩫𐩣 | 𐩥𐩱𐩤𐩥𐩡𐩣 | 𐩥𐩱𐩦𐩲𐩨𐩣 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩬𐩪𐩣 | 𐩨𐩠𐩻𐩣
[𐩥𐩤𐩷𐩬𐩣 | ....

(2) 𐩣𐩥 | 𐩩𐩲𐩡𐩣𐩺 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩹𐩣𐩧
𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩡𐩱𐩵𐩣𐩠𐩣𐩺 | 𐩨𐩬𐩺
| 𐩣𐩥𐩡 | ...

(1) ... / و أ م ي ن ت ن / و ش أ م ت ن / ع م ن / ك ل / أ ل أ ل ت م / و (أ) م ل ك م / و أ ق و ل م / و أ ش ع ب م / و ك ل / أ ن س م / ب هـ ث م [و ق ط ن م / ....

(2) م و / ت ع ل م ي / ك ر ب إ ل / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ل أ د م هـ م ي / ب ن ي / م و ل / ...

المحتوى :

... وضمان السلعة المشترى من كل المعبودات والملوك والأقيال والقبائل وكل إنسان راحل أو قاطن ....

.... وصدق على الوثيقة كرب إيل ملك سبأ وذي ريدان وذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان لإتبعهما بني مول ....

النقش : CIH 729

المصدر : مارب .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺𐩽𐩹𐩧𐩢𐩽𐩣𐩡𐩫𐩽𐩪]𐩨𐩱 ...

ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س [ب أ ...

المحتوى :

ذمار علي ذريح ملك سـ[ـبأ ....

النقش : CIH 791

المصدر : -

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺

(2) 𐩹𐩧𐩢𐩽𐩣𐩡

(3) 𐩫𐩽𐩪𐩨𐩱

(4) 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(5) 𐩨𐩬𐩽𐩫𐩧𐩨

(6)]𐩱𐩡𐩽 ...

(1) ذ م ر ع ل ي

(2) ذ ر ح / م ل

(3) ك / س ب أ

(4) و ذ ر ي د ن

(5) ب ن / ك ر ب

(6)] إ ل / ...

المحتوى :

ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان بن كرب [إيل ....

النقش : GL 1629

المصدر : وادي رغوان .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡]𐩺𐩽[𐩹𐩧𐩢𐩽𐩣𐩡𐩫]𐩽𐩪[𐩨𐩱

(2) 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬𐩽𐩨𐩬𐩽𐩫𐩧𐩨]𐩱𐩡[𐩽𐩥𐩩𐩧

(3)]𐩽𐩺𐩢𐩬𐩲𐩣[

(1) ذ م ر ع ل [ي /] ذ ر ح / م ل ك [/ س]ب أ
(2) و ذ ر ي د ن / ب ن / ك ر ب [إ ل] / و ت ر
(3) [/ ي ه ن ع م]

المحتوى :

ذمار عل[ي] ذريح ملك [س]بأ وذي ريدان بن كرب [إيل] وتر [يهنعم] .

النقش : Ry 544

المصدر : Naqil Šiğaʿ

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬
(2) 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩥𐩩𐩧 | ... | 𐩱𐩲𐩧𐩧 | 𐩢𐩧 | ... 𐩱 . 𐩦 .
(3) .... [𐩱𐩨]𐩧𐩻 | 𐩮𐩵𐩤 | 𐩺𐩥𐩣 | 𐩮𐩺𐩵 | 𐩮𐩺𐩵 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩫𐩧
(4) 𐩥𐩣 | 𐩥𐩺𐩥𐩣 | 𐩩𐩥𐩻 ..... 𐩣 .. 𐩱 .... 𐩺 .... 𐩢𐩨 .
(5) 𐩣.....𐩣 | 𐩥𐩩𐩱 .. | 𐩣𐩠𐩧𐩴𐩠𐩣𐩥 | [𐩨]𐩠𐩥 | 𐩱 .....
(6) .... 𐩲𐩦𐩧 | [𐩥𐩻] .... 𐩣 | 𐩥𐩻𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩰𐩬 | 𐩱𐩥𐩲𐩡𐩣 | 𐩥𐩳[𐩨]𐩺𐩣

(1) ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن
(2) ك ر ب إ ل / و ت ر / ... / أ ع ر ر / ح ر / ... أ . ش .
(3) .... [أ ب] ر ث / ص د ق / ي و م / ص ي د / ص ي د / ع ث ت ر / و ك ر
(4) و م / و ي و م / ت و ث ..... م .. أ .... ي .... ح ب .
(5) م ..... م / و ت أ .. / م ه ر ج ه م و / [ب] ه و / أ .....
(6) .... ع ش ر / [و ث] .... م / و ث ن ي / أ ل ف ن / أ و ع ل م / و ض [ب] ي م

المحتوى :

ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان بن كرب إيل وتر ... جبال وأجزاء محيطة بـ.... مواقع صدق يوم صاد صيد لعثتر وكروم ويوم قنص ....صيدهم بتفاخ (بتباهي) ...... عشرة .... وألفين من الأوعال والضباء .

النقش : MAFRAY – al – Kaʿab VII A

المصدر : جبل اللوذ .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩧𐩩𐩲 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩲𐩠𐩧 | 𐩥𐩹𐩼𐩥𐩡𐩬 | 𐩤𐩺

(2) 𐩰 | 𐩲𐩣 | 𐩹𐩣𐩨𐩧𐩤𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩪𐩡𐩺𐩣 | 𐩨𐩺𐩥𐩣 | 𐩦𐩥𐩲 | 𐩣𐩧

(3) 𐩱𐩠𐩥 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬

(4) 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩥𐩩𐩧 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩠𐩬𐩧 | 𐩨𐩩𐩧𐩢

(1) و ت ر م / ي ر ت ع / ب ن / م ع ه ر / و ذ خ و ل ن / ق ي

(2) ف/ ع م/ ذ م ب ر ق م/ ب ع ل/ س ل ي م/ ب ي و م/ ش و ع/ م ر

(3) أ ه و/ ذ م ر ع ل ي/ ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن

(4) ك ر ب إ ل / و ت ر / ب ك ن / ه ن ر / ب ت ر ح

المحتوى :

وتر يرتع من بني معاهر وذي خولان أقام نصباً (للإله) عم ذي مبرق بعل سليم في يوم مرافقة سيدهم ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان بن كرب إيل وتر عندما نور (أحرق) له نذراً .

النقش : MAFRAY – Mušğiʿ32

المصدر : جبل اللوذ .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

A- 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

B- 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩱𐩡𐩩 | 𐩫𐩥𐩧𐩬 |

C- 𐩺𐩥𐩣 | 𐩲𐩡𐩺 | 𐩩𐩧𐩢 | 𐩨

D- 𐩫𐩬 | 𐩱𐩡𐩣 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩬𐩧 | 𐩨𐩩𐩧𐩢

A – ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

B– ه ق ن ي / أ ل أ ل ت / ك و ر ن /

C– ي و م / ع ل ي / ت ر ح / ب

D– ك ن / أ ل م / ع ث ت ر / و ه ن ر / ب ت ر ح

المحتوى :

ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان تقرب لآلهة الجبل يوم قدم لها نذراً وأقام وليمة (دينية للإله) عثتر وأوقد نار ترح (أو نور (أحرق) له نذر مكافأة له .

النقش : Ja 2954

المصدر : جبل اللوذ .

التاريخ : النصف الثاني من القرن الأول الميلادي .

(1) [...] | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹[

(2) 𐩧𐩢 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪] <𐩨𐩱> | 𐩥𐩹𐩧

(3) 𐩺𐩵𐩬 | 𐩨] <𐩬> | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩥

(4) [𐩩𐩧 | 𐩺] <𐩥>𐩣 | 𐩱𐩡𐩣 | 𐩲𐩻𐩩

(5) [𐩧 | 𐩹𐩹𐩨] <𐩬 | 𐩥> 𐩠𐩬𐩧𐩠 [𐩥]

(6) [𐩨𐩩𐩧𐩢 | ؟]

(1) [... / ذ م ر ع ل ي / ذ]

(2) ر ح / م ل ك / س] <ب أ> / و ذ ر

(3) ي د ن / ب] <ن> / ك ر ب أ ل / و

(4) [ت ر / ي] <و> م / أ ل م / ع ث ت

(5) [ر / ذ ذ ب] <ن / و> ه ن ر ه [و]

(6) [ب ت ر ح / ؟]

المحتوى :

[... ذمار علي ذريح ملك سـ]بأ وذي ر[يدان بـ]ـن كرب إيل و[تر يـ]ـوم أقام وليمة (دينية للإله) عثتـ[ـر ذي ذبـ]ـيان ونور (أحرق) له [نذر مكافأة له] .

8-نقوش من عهد كرب إيل بين ملك سبأ وذي ريدان :

النقش : Ja 643

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : أواخر القرن الأول الميلادي .

(1) [𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | ......] <|> 𐩻𐩥𐩨𐩬 | 𐩱𐩬𐩷 [..... | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩱𐩤𐩥
𐩡

(2) [𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠] | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱
𐩥<𐩣>[| ...

(3) [𐩢𐩣𐩵𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | ...] | 𐩹𐩥 [....] 𐩨𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩣𐩤𐩣 |
𐩱[𐩡𐩣𐩤𐩠 ...

(4) ...] (.) 𐩬 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹[𐩧𐩺
𐩵𐩬 | ....

(5) ...] 𐩮 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩬𐩦𐩱 | 𐩥𐩦𐩩𐩱 | 𐩥𐩣𐩭𐩧 | 𐩬𐩦𐩱 | 𐩥𐩠𐩦𐩩𐩱𐩬 | 𐩥𐩠
𐩭𐩧𐩬 | [.... 𐩺]

(6) [𐩵𐩲𐩱𐩡 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧]𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩱𐩦

𐩨𐩲 | 𐩫𐩥𐩬𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩦[𐩲𐩨 | ....

(7) [... | 𐩥𐩺𐩣𐩼𐩱𐩥 | 𐩥𐩠𐩬𐩵𐩱𐩬 | 𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡 | 𐩥𐩣𐩼𐩧𐩠𐩥 | 𐩲𐩵𐩺 |

𐩭𐩡𐩰 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩢𐩬𐩬

(8) [... 𐩥 | 𐩨𐩲𐩨𐩧 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩫𐩡𐩣 | 𐩪𐩡𐩣𐩣 | 𐩣𐩼𐩱𐩥 | 𐩥𐩻

𐩠𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 [| 𐩨𐩺𐩬]

(9) [... | 𐩬𐩫𐩰𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩲𐩥𐩵𐩬𐩠𐩥 | 𐩪𐩡𐩣𐩣 | 𐩡𐩤𐩨𐩡𐩺 | 𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩢

𐩵𐩻𐩥 | 𐩨𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩥𐩨𐩡

(10) [..] | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩨𐩲𐩨𐩧 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩭𐩡𐩰𐩬

| 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩢𐩬𐩬 | 𐩤𐩬𐩲𐩣 | 𐩱𐩡𐩠𐩺𐩪𐩧𐩬 | 𐩨

(11) 𐩲𐩨𐩧𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩪𐩨𐩱𐩬 | 𐩥𐩱𐩤𐩥𐩡𐩬 | 𐩡𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩺𐩲𐩫𐩧𐩬 |

𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩩𐩨𐩡𐩩𐩬 | 𐩨𐩲𐩣

(12) 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩠𐩺𐩪𐩧 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱

𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩻𐩡𐩻 | 𐩣

(13) 𐩱𐩬 | 𐩱𐩪𐩵𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣 | 𐩥𐩺𐩰𐩲𐩥 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳

𐩧𐩣𐩩 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩭𐩡𐩰 | 𐩢𐩬𐩬 | 𐩥𐩩𐩴

(14) 𐩨𐩱𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩡𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩩 | 𐩣𐩻𐩨𐩩

| 𐩣𐩬𐩴𐩺𐩩 | 𐩹𐩫𐩧 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩢𐩴𐩬 | 𐩪𐩩𐩱

(15) 𐩹𐩬 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩥𐩺𐩧𐩱𐩺𐩬 | 𐩣

𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩫𐩱𐩡 | 𐩲𐩨𐩧𐩬𐩠𐩥 | 𐩠𐩺𐩲 | 𐩣𐩬𐩴

(16) 𐩩 | 𐩩𐩨𐩦𐩧 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩴𐩧𐩺𐩨𐩩 | 𐩱𐩬𐩪 | 𐩺𐩰𐩲𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩧

𐩺𐩨 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩭𐩡𐩰 | 𐩢𐩬𐩬 | 𐩥𐩴𐩨𐩱 | 𐩡𐩱𐩹𐩬 | 𐩡

(17) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩱𐩬𐩪 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩩𐩱𐩺𐩪𐩥 |

𐩨𐩲𐩨𐩧 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩲𐩵𐩺

(18) 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩨𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩥𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩩 | 𐩥𐩣𐩼𐩧𐩠

𐩥 | 𐩰𐩨𐩣𐩠𐩥𐩩 | 𐩺𐩥𐩣𐩬 | 𐩪𐩨𐩱𐩥 | 𐩲𐩵𐩺

(19) 𐩭𐩡𐩰 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩺𐩻𐩡 | 𐩫𐩪𐩰𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩥𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨

𐩺𐩬 | 𐩥𐩣𐩼𐩧𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧

(20) 𐩺𐩨 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩭𐩡𐩰 | 𐩢𐩬𐩬 | 𐩥𐩣𐩼𐩱𐩥 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩭𐩡𐩰 | 𐩠𐩴𐩧𐩬

| 𐩺𐩻𐩡 | 𐩥𐩰𐩩𐩢𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩬𐩪 | 𐩪𐩩𐩻𐩤𐩰 | 𐩨

ጰY◊ | 18♀ | ካΠΦ | YΠ | Φ>♀ΨΦ | 18♀ | ካ>ገY | X♀Y (21)

◁o | ΦY>ጰጀ | 1ɦΦ | XΦጀ>θΨ | ɦ1ጀ | >

ሕ | ΦጀYጀ◁ሕΦ | ካ3ካΦ | ጀዕ3ካ | ካYካ>ገY | ◊1ዄ | ♀ (22)

ɦ1ጀ | YዕΦ | ካ>ዕΦ | ካYካ>ገY | XጀY | 1oΠ

ɦΦ | ΦጀYoካጀXΦ | ካYካ>ገY | XጀYΠ | ካ>ዕ1 | ሕΠሐ (23)

>ɦሕ3ካ | ΦY◁Πo | YዕΦ◊ | ካ♀Π | 1ሕΠ>

ጀΦ | oXΠ | ካΠ | o◊♀Yጀሐ | ΦYጀoΠΦ | X>ገ | ካΠ | Π (24)

ካካoY1 | ሕΠሐ | ɦ1ጀ | ሐጀዄ | ካΠ | ጀሐ>◊ሕΦ | ጀ>ጰ

ጀሐ | ካɦΠΦ | ካ3ካΦ | ጀዕ3ካ | ካYካ>ገY | ◊1ዄ | ♀◁o (25)

ΦXሕ◊ | ካXካo | X♀Y | ካΠ | Xጀ>θΨ | ɦ1ጀ | o

Yካ>ገY | ◊1ዄ | ካΠ | ΦY>ጰጀ | 1ɦΦ | XΦጀ>θΨ | ɦ1ጀ (26)

>Иካጀ | ΦጀYሕጰጀΦ | ካ3ካΦ | ጀዕ3ካ | ካ

♀Π | 1ሕΠ>ɦ | ΦጀY♀1oΠ | ካ>ጰY♀ɦ | 18♀ | ♀◁o | ጀ (27)

◁ሕΦ | Π♀>ጀ | ካΠ | ΦYጀoΠ | >ጰጀΦ | ካ

| oXΠ | ካΠ | o◊♀YጀሐΦ | X>ገ | ካΠ | Π>ɦሕ3ካ | ΦYጀ (28)

◊ሐΦ | ጀዕ3ካ | ካ>ገY | ካΠ | ΦYጀoΠ | >ጰጀΦ

ካYካ>ጰጀΦ | ΦYΦ1oΠ | ካጀXሕ | XΦጀ>θΨ | ɦ1ጀ | Y (29)

Φ | 18♀ | ካ>ገY | ገ◁ዄΦ | 18♀ | ካ>ገYΠ |

ሕ>ጀ | ΦጀYጀ◁ዕΦ | ካካΨ | ካ>ገY | ◊1ዄ | ♀◁o | ΦXሕ (30)

>ИΦ | ሕΠሐ | ɦ1ጀ| ካ♀Π | 1ሕΠ>ɦ | ΦYጀY

Φ | Π♀>ጀ | ካ>ገYΠ | ΦYጀoΠ | ΦΠ>ዕ | ◁ሐሕΦ | ካ◁♀ (31)

1ዄ | ΦY>ጰጀ | 1ɦΦ | XΦጀ>θΨ | ɦ1ጀ | ሕΠገ

ጀ | ♀◁o | ΦሕጰጀΦ | ጀXΨዕ1ጀΦ | ጀXΨሐΠ | ካካΨ | ካ◊ (32)

>ገ | ካΠ | Π>ɦሕ3ካΦ | Φ>Ⲡ♀И | ጀ>Ψ

♀ሕX◊ | ΦYጀoΠ | >ጰጀΦ | oXΠ | ካΠ | o◊♀YጀሐΦ | X (33)

X1 | Π♀>ጀ | ካ>ገY | ♀◁o | ጀዕ3ካ | ካΠ | Φሐ

ɦΦ |XΦጀ>θΨ | ɦ1ጀ | ሕΠገΦ|XΦጀ>θΨ |ɦ1ጀ |Xጀ◁ዕ (34)

♀И |ጀ>Ψጀ |ካΠ |ΦY>ጰጀ | 1

ጀY♀1oΠΦ>>ΠY♀Φ|ካካΨ |ካ>ገY |◊1ዄ |♀◁o |Φ>Ⲡ (35)

♀Π |1ሕΠ>ɦ |ΦጀYሕ>ጀ |Φ

(36) 𐩬|𐩣𐩡𐩫|𐩪𐩨𐩱|𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬|𐩨𐩬|𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺|𐩹𐩧𐩺𐩢|𐩥𐩲
𐩨𐩵𐩠𐩥|𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨|𐩨𐩬|𐩴𐩧𐩩

(**1**) [ن ش أ ك ر ب / ......] </> ث و ب ن / أ ن ط [..... / ب ن و / ج ر ت / أ ق و ل

(**2**) [ش ع ب ن / س م ه ر م / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه] / ث ه و ن / ب ع ل / أ و <م>] / ...

(**3**) [ح م د و / ن ش أ ك ر ب / ...] / ذ و [....] ب ن / ب ن ي / ج ر ت / م ق م / أ [ل م ق ه ...

(**4**) ...] (.) ن / م ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / م ل ك / س ب أ / و ذ [ر ي د ن / ....

(**5**) ...] خ / ب ن / م ن ش أ / و ش ت أ / و م ص ر / ن ش أ / و ه ش ت أ ن / و ه ص ر ن / [.... ي]

(**6**) [د ع إ ل / م ل ك/ ح ض ر] م و ت / و ش ع ب ن / ح ض ر م و ت /و أ ش ع ب / ك و ن و / ب ع م ه و / ب ن / أ ش [ع ب / ....

(**7**) ...] / و ي م ظ أ و / و ه ن د أ ن / ي د ع إ ل / و م ص ر ه و / ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن / ح ن ن

(**8**) ...] و / ب ع ب ر / ك ر ب إ ل / ب ي ن / ك ل م / س ل م م / م ظ أ و / و ث ه ب ه م و / ك ر ب إ ل [/ ب ي ن]

(**9**) ...] / ن ك ف م / ب ن / ع و د ن ه و / س ل م م / ل ق ب ل ي / م ن ج ت / ح د ث و / ب ه ج ر ن / م ر ي ب / و ب ل

(**10**) [..] / م ل ك / ح ض ر م و ت / ب ع ب ر / ك ر ب إ ل / ب ي ن / خ ل ف ن / ه ج ر ن / ح ن ن / ق ن ع م/ أ ل ه ي س ر ن / ب

(**11**) ع ب ر ه و / ب ن / أ س ب أ ن / و أ ق و ل ن / ل م ن ج ت / ي ع ك ر ن / م ل ك / ح ض ر م و ت / ت ب ل ت ن / ب ع م

(**12**) م ل ك / س ب أ / و ه ي س ر / ك ر ب إ ل / ب ي ن / ع ب د ه و / ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر ت / و ب ع م ه و / ث ل ث / م

(**13**) أ ن / أ س د م / ب ن / ش ع ب ن / س م ه ر م / و ي ف ع و / م ل ك / ح ض ر م ت / ع د ي / خ ل ف / ح ن ن / و ت ج

(**14**) ب أ و / ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر ت / ل م ل ك / ح ض ر م ت /م ث ب ت / م ن ج ي ت/ ذ ك ر / ب ع م ه و/ ح ج ن / س ت ا

(**15**) ذ ن / ب ع م / م ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / و ي ر أ ي ن / م ل ك / ح ض ر م و ت / ك أ ل / ع ب ر ن ه و/ ه ي ع / م ن ج

(**16**) ت / ت ب ش ر / ب ع ل ي / ج ر ي ب ت / أ ن س / ي ف ع ه و / ب ن / م ر ي ب / ع د ي / خ ل ف / ح ن ن / و ج ب أ / ل أ ذ ن / ل

(17) ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر ت / و أ ن س / ب ع م ه و / و ت أ ي س و / ب ع ب ر / م ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / ع د ي

(18) ه ج ر ن / م ر ي ب / ب و ف ي ن / و م ل ك / ح ض ر م ت / و م ص ر ه و / ف ب م ه و ت / ي و م ن / س ب أ و / ع د ي

(19) خ ل ف / ه ج ر ن / ي ث ل / ك س ف ه و / ب ع و ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / و م ص ر ه و / ب ن / ه ج ر ن / م ر

(20) ي ب / ع د ي / خ ل ف / ح ن ن /و م ظ أ و / ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن / ي ث ل / و ف ت ح ه م و/ أ ن س/ س ت ث ق ف/ ب

(21) ه ي ت / ه ج ر ن / ي ث ل/ و ح ي ر و/ ب ه / و ب ن / ي ث ل / ف ه ص ر / م ل ك /ح ض ر م و ت/ و ك ل / م ص ر ه و /ع د

(22) ي / خ ل ف / ه ج ر ن ه ن / ن ش ق م / و ن ش ن / و أ د م ه م و / أ ب ع ل / ه م ت / ه ج ر ن ه ن / و ق ر ن / و ق ه / م ل ك

(23) س ب أ / ل ق ر ن / ب ه م ت / ه ج ر ن ه ن / و ت م ن ع ه م و / و ك ر ب إ ل / ب ي ن / ف و ق ه / ع ب د ه و / ن ش أ ك ر

(24) ب / ب ن / ج ر ت / و ب ع م ه و / س م ه ي ف ع / ب ن / ب ت ع / و م ص ر م / و أ ف ر س م / ب ن / خ م س / م ل ك / س ب أ / ل ه ع ن ن

(25) ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن ه ن / ن ش ق م / و ن ش ن / و ب ك ن / س م ع / م ل ك / ح ض ر م ت / ب ن / ه ي ت / ع ن ت ن / ف أ ت و

(26) م ل ك / ح ض ر م و ت / و ك ل / م ص ر ه و / ب ن / خ ل ف / ه ج ر ن ه ن / ن ش ق م / و ن ش ن / و م ظ أ ه م و / م ن ذ ر

(27) م / ع د ي / ي ث ل / ك ي ه ص ر ن / ب ع ل ي ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / و م ص ر / ب ع م ه و / ب ن / م ر ي ب / و أ د

(28) م ه و / ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر ت / و س م ه ي ف ع / ب ن / ب ت ع / و م ص ر / ب ع م ه و / ب ن / ه ج ر ن / ن ش ق م / و س ف

(29) ه / م ل ك / ح ض ر م و ت / أ ت م ن / ب ع ل و ه و / و م ص ر ن ه ن / ب ه ج ر ن / ي ث ل / و خ د ج / ه ج ر ن / ي ث ل / و

(30) أ ت و / ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن / ح ن ن / و ق د م ه م و / م ر أ ه م ه و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر

(31) ي د ن / و أ س د / ق ر ب و/ ب ع م ه و/ ب ه ج ر ن /م ر ي ب/ و ج ب أ / م ل ك / ح ض ر م و ت / و ك ل / م ص ر ه و / خ ل

(32) ف ن / ح ن ن / ب س ح ت م / و م ل ق ح ت م / و م ظ أ و / ع د ي / م ح ر م / ذ ي غ ر و / و ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر

(33) ت / و س م ه ي ف ع / ب ن / ب ت ع / و م ص ر / ب ع م ه و / ف ت أ ي س و /
ب ن / ن ش ق م / ع د ي / ه ج ر ن / م ر ي ب / ل ت

(34) ق د م ت / م ل ك / ح ض ر م و ت / و ج ب أ / م ل ك / ح ض ر م و ت / و ك ل / م
ص ر ه و / ب ن / م ح ر م / ذ ي

(35) غ ر و / ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن / ح ن ن / و ي ه ب ر ر و / ب ع ل ي ه م و / م
ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي

(36) ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ي ح / و ع ب د ه و /
ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر ت

النقش : (Ja 643 bis)

(1) [𐩥 ......] | 𐩥𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩥𐩱𐩦𐩲𐩨 | ...... | 𐩨𐩺𐩧𐩣 | 𐩥𐩩𐩤𐩵𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩣
| 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩩 | 𐩥𐩣𐩮𐩧𐩠𐩥 | ...

(2) ... 𐩩 | 𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩣𐩮𐩧𐩠𐩥 | 𐩥𐩠𐩧𐩴 | 𐩨𐩬
| 𐩣𐩮𐩧 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩻𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩰𐩬 | 𐩱𐩪𐩵𐩣 | 𐩥𐩠𐩧𐩴
𐩥 | 𐩥𐩠𐩬𐩤𐩹𐩬 | 𐩱𐩰𐩧𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩫𐩡 | ...

(3) ... | 𐩥𐩱𐩱𐩨𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩢𐩣𐩧𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩴𐩧𐩢 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩣
𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩣𐩮𐩧𐩠𐩥 | 𐩥𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥
𐩩 | 𐩥𐩹𐩪𐩱𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩮𐩧𐩠𐩥 | 𐩰𐩱𐩩𐩥𐩥 | 𐩨 ...

(4) 𐩩𐩣 | 𐩥𐩻𐩨𐩧𐩣 | 𐩥𐩣𐩡𐩤𐩢𐩩𐩣 | 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩺 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩥𐩻𐩥𐩨
𐩠 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠
𐩥𐩦𐩲 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩨𐩦𐩫𐩧 | 𐩥𐩪𐩢𐩩

(5) 𐩥𐩢𐩪𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩣𐩮𐩧𐩠𐩥 | 𐩨𐩠𐩺𐩩 | 𐩩𐩤𐩵𐩣𐩬 | 𐩥
𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩰𐩥𐩸𐩱 | 𐩢𐩣𐩵 | 𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 |
𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥

(6) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣 | 𐩨𐩠𐩺𐩩 | 𐩩
𐩤𐩵𐩣𐩬 | 𐩡𐩣𐩤𐩢𐩣 | 𐩥𐩣𐩠𐩧𐩴𐩣 | 𐩥𐩣𐩡𐩩𐩣 | 𐩥𐩶𐩬𐩣𐩩 | 𐩮𐩵𐩤
𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩩 | 𐩥𐩨𐩠𐩥 | 𐩢𐩣𐩵

(7) 𐩺 ... | 𐩱𐩡𐩨𐩨𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩸𐩱 | 𐩠𐩥
𐩦𐩲𐩬 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩥𐩻𐩥𐩨𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩨𐩥𐩰
𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩥𐩡𐩥𐩥𐩰𐩺 | 𐩨𐩺

(8) 𐩩𐩬 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩥𐩱𐩨𐩲𐩡𐩠𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫
𐩧𐩨 | 𐩥𐩻𐩥𐩨𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣 | 𐩥𐩫𐩡

𐩤𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩹𐩩 | 𐩺𐩪𐩲𐩵𐩬𐩠𐩥 | 𐩱𐩡𐩣
𐩤𐩠𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧

(9) 𐩱𐩠𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 |
𐩥𐩨𐩧𐩺 | 𐩱𐩱𐩹𐩬𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩡 | 𐩥𐩳𐩲 | 𐩳𐩧 | 𐩥𐩦𐩬𐩱
| 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡 | 𐩥𐩳𐩲 | 𐩳𐩧 | 𐩦𐩬𐩱 | 𐩱𐩵𐩣𐩠
𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠

(10) 𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩥𐩱𐩡𐩱𐩡𐩩 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩥𐩨 | 𐩱
𐩡𐩺[𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻]𐩩𐩧 | 𐩲𐩸𐩸𐩬 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩰𐩠𐩧𐩬 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩲
𐩧𐩬 | 𐩫𐩬𐩬 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥
𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥[𐩣]

(1) [و ......] / و أ ق و ل / و أ ش ع ب / ...... / م ر ي ب / و ت ق د م و / ب ع م / ح ض ر م ت / و م ص ر ه و / ...

(2) ... ت / ي د ع إ ل / م ل ك / ح ض ر م و ت / و م ص ر ه و / و ه ر ج / ب ن / م ص ر / م ل ك / ح ض ر م و ت / ث ن ي / أ ل ف ن / أ س د م / و ه ر ج و / و ه ن ق ذ ن / أ ف ر س ه م و / و ك ل / ...

(3) ... / و أ ب ل ه م و / و ح م ر ت ه م و / و ك ل / ج ر ح / ب ع م / م ل ك /ح ض ر م و ت/ و م ص ر ه و/ و ي د ع إ ل / م ل ك /ح ض ر م و ت / و ذ س أ ر / ب ن / م ص ر ه و / ف أ ت و و/ ب ...

(4) ت م / و ث ب ر م / و م ل ق ح ت م / و ح م د ي / ن ش أ ك ر ب / و ث و ب ن / ب ن ي / ج ر ت / م ق م / أ ل م ق ه و / ب ع ل / أ و م / ب ذ ت / ه و ش ع / م ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / ب ش ك ر / و س ح ت

(5) و ح س م / م ل ك / ح ض ر م و ت / م ص ر ه و / ب ه ي ت / ت ق د م ن / و ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر ت / ف و ز أ / ح م د / م ق م / أ ل م ق ه و / ب ع ل / أ و م / ب ذ ت / ه و ش ع / أ ل م ق ه و/ ع ب د ه و

(6) ن ش أ ك ر ب / ب ن / ج ر ت / و ش ع ب ه م و / س م ه ر م / ب ه ي ت / ت ق د م ن / ل م ق ح م / و م ه ر ج م / و م ل ت م / و غ ن م ت / ص د ق م / ب ن / ش ع ب ن / ح ض ر م ت / و ب ه و / ح م د

(7) ي ... / أ ل ب ب ن / و أ ل م ق ه و / ب ع ل / أ و م / ف ل / ي ز أ / ه و ش ع ن / أ د م ه و / ن ش أ ك ر ب / و ث و ب ن / ب ن / ج ر ت / ب و ف ي / م ر أ ه م و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / و ل و و ف ي / ب ي

(**8**) ت ن / س ل ح ن / و أ ب ع ل ه و / و ل / و ف ي / أ د م ه و / ن ش أ ك ر ب / و ث و ب ن / ب ن / ج ر ت / و ش ع ب ه م و / س م ه ر م / و ك ل / ق ل ه م و / و أ ش ع ب ه م و / و ل / ذ ت / ي س ع د ن ه و / أ ل م ق ه و / ر ض و / م ر

(**9**) أ ه و / ك ر ب إ ل / ب ي ن / م ل ك / س ب أ / و ن ع م ت م / ص د ق م / و ب ر ي / أ أ ذ ن م / و م ق ي م ت م / و ل / و ض ع / ض ر / و ش ن أ / م ر أ ه م و / م ل ك / س ب أ / و ل / و ض ع / ض ر / ش ن أ / أ د م ه و / ب ن ي / ج ر ت / ب ع ث ت ر / و ه

(**10**) و ب س / و أ ل م ق ه و / و أ ل أ ل ت / ه ج ر ن / م ر ي ب / و ب / أ ل ي [ه م و / ع ث] ت ر / ع ز ز ن / و ذ ت / ظ ه ر ن / ب ع ل ي / ع ر ن / ك ن ن /و ر ث د و / ه ق ن ي ت ه م و / ع ث ت ر / ش ر ق ن / و أ ل م ق ه و / ب ع ل / أ و [م]

المحتوى:

[نشأكرب ...] وثوبان أنط [... من بني جرة أقيال القبيلة سماهر قدما إلى ألمقه] ثهوان سيد أوام [قرباناً تعبيراً عن الحمد] من بني جرة لمقام أ[لمقه لأنه من بالسلامة والنجاة على] سيدهم كرب إيل بين ملك سبأ وذي [ريدان بن ذمار علي ذري]ح من هجوم الأعداء وتجمهم في الحرب التي بدأها وأثارها [يدع إيل ملك حضر]موت وقبائل كانت معهم من قبائل [.....] وتوجه يدع إيل وجموعه إلى أنحاء المدينة حنان [وأرسل]وا إلى كرب إيل بين رسالة تفيد بأنهم جاءوا مسلمين (أو بأن وصولهم ذاك كان للسلام) ، فيرد عليهم كرب إيل [بين .....] متحدثاً عن السلام الذي ربما تم الاتفاق عليه في المدينة مارب (؟) ويرسل [.....] ملك حضرموت إلى كرب إيل بين (بعض من) أهل المدينة حنان لإقناعه بأن يوجه إليه بعض الأسباء (السبئيين) والأقيال لمفاوضات يجريها ملك حضرموت مع ملك سبأ ، فأرسل كرب إيل بين عبده نشأكرب بن جرة ومعه ثلاثمائة جندي من القبيلة سماهر وصعدوا قاصدين ملك حضرموت في ناحية حنان ويقدم نشأكرب الجرتي لملك حضرموت أمر (نص) الاتفاقية المذكور معه بتفويضه من قبل سيدهم كرب إيل بين ولكن ملك حضرموت يرى ألا تنفذ تلك الاتفاقية وادعى (بأنه سيفل شيئاً؟) لسلامة أجسام (أنفس) الناس الذين قصدوه من المدينة مارب إلى ناحية حنان (ثم) أذن بعودة نشأكرب الجرتي والناس الذين معه إلى سيدهم كرب إيل بين في المدينة مارب بسلام . وفي نفس اليوم تقدم ملك حضرموت وجموعه إلى أنحاء المدينة يثل متحاشين هجوم كرب إيل وجموعه من المدينة مارب على ناحية حنان وتوجهوا (أي الحضارمة) إلى أبواب المدينة يثل وفتحها لهم أناس كانوا انتدبوهم فيها وأقاموا معسكرهم فيها ، ثم هجم ملك حضرموت من يثل مع كل جموعه على ناحية مدينتي نشق ونشان ولكن اتباعهم (أي السبئيين) أسياد تلكما المدينتين والحامية التي وضعها بهما ملك سبأ لحمايتهما دافعت عنهما . وكرب إيل بين أمر عبده نشأكرب الجرتي ومعه سمه يفع البتعي وجموع وفرسان من جيش ملك سبأ لإعانة ناحية المدينتين نشق ونشان وعندما سمع ملك حضرموت بتلك الإعانة تراجع هو وكل جموعه من ناحية المدينتين نشق ونشان وجاءهم منذر في يثل كي (يخبرهم) بأن كرب إيل بين سيهجم عليهم ومعه جموع من مارب و(كذلك) تابعاه نشأكرب الجرتي وسمه يفع البتعي ومعهما جموع من المدينة نشق فتحاشى ملك حضرموت اجتماع الجيشين وهجومهم عليه بالمدينة يثل فتركها وذهب إلى ناحية المدينة حنان وقدم عليهم سيدهم كرب إيل بين ملك سبأ وذي ريدان وجنود مجهزين

للقتال معه من المدينة مارب فترك ملك حضرموت وكل جموعه ناحية حنان بانكسار ومذلة وذهبوا إلى محرم ذي يغرو ونشأ كرب الجرتي وسمه يفع البتعي وجمعاهم فعادوا من نشق إلى المدينة مارب لمهاجمة ملك حضرموت فعاد ملك حضرموت وكل جموعه من محرم ذي يغرو إلى ناحية المدينة حنان ويهجم عليهم سيدهم كرب إيل بين ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي ذريح وعبده نشأ كرب الجرتي .

(Ja 643 bis)

[.....] وأقيال وقبائل [.....] مارب وينازلون حضرموت وجموعها [.....] يدع إيل ملك حضرموت وجموعه ويقتل من جموع ملك حضرموت ألفين (**2000**) جندي وتقتل وتؤخذ أفراسهم وكل [....] وإبلهم وحميرهم وكل جريح كان مع ملك حضرموت وجمعه ويعود يدع إيل ملك حضرموت ومن بقي من جمعه [.....] بهزيمة ساحقة ودمار مخزي ، وحمدا نشأ كرب وثوبان الجرتيان مقام ألمقه سيد أوام لأنه نصر سيدهم كرب إيل بين وألحق هزيمة ساحقة وقهر واستأصل عدوهم ملك حضرموت وجموعه في تلك الحرب ، ونشأ كرب الجرتي يستمر في الحمد لمقام ألمقه سيد أوام لأنه أعان عبده نشأ كرب الجرتي وقبيلتهم في تلك الحرب فحققوا الانتصارات وأنزلوا القتل بالعدو وأخذوا الأسلاب والأغنام الوفيرة من عدوهم قبيلة حضرموت وبهذا حمدا [......] قلبيهما ، وألمقه سيد أوام فليستمر في تفضله على عبديه نشأ كرب وثوبان الجرتيان بسلامة سيدهم كرب إيل بين وسلامة القصر سلحين وأسياده وسلامة أتباعه نشأ كرب وثوبان الجرتيان وقبيلتهم سماهر وكل أقيالهم وقبائلهم ، ولكي يسعدهم ألمقه رضا سيدهم كرب إيل بين ملك سبأ ونعمة صدق وسلامة القدرات والمقام وليحطمن كل عدو محارب وحاقد على سيدهم ملك سبأ وليحطمن كل عدو محارب وحاقد على أتباعه بني جرة بجاه عثتر وهوبس وألمقه وآلهة المدينة مارب وبجاه الهي[هم عث]تر العزيز وذات ظهران سيدي معبد جبل كنن وقد أودعوا قربانهم في رعاية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام .

النقش : Ja 642

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : أواخر القرن الأول الميلادي .

(1) [𐩢𐩧𐩨]<𐩣> | 𐩺𐩬𐩠𐩨 | 𐩥[....

(2) [.]𐩲𐩧 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩠𐩡𐩡𐩣 | [....] | 𐩨𐩬𐩥]

(3) [𐩹]𐩨𐩺𐩣𐩬 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱[𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱]

(4) [𐩥]𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩢[𐩣𐩺 | 𐩢𐩧𐩨]

(5) 𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩧𐩳 | 𐩨𐩠𐩥 | 𐩱𐩩𐩥 | 𐩢𐩧𐩨𐩣 | 𐩨𐩠

(6) [𐩴𐩧]𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩨𐩥𐩧𐩭 | 𐩹𐩱𐩡𐩱𐩡𐩩 | 𐩥𐩡𐩹[𐩩]

(7) 𐩺𐩪𐩲𐩵𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱[𐩠𐩣]

(8) 𐩥 | 𐩫𐩧𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹[𐩧𐩺]

(9) [𐩵]𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺𐩻

(10) [𐩱 | 𐩱] 𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺

(11) [𐩠𐩡𐩡] 𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩡 [𐩥]

(12) [𐩸𐩱 |] 𐩠𐩥𐩦𐩲𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩤𐩬 [𐩺]

(13) [𐩱𐩥] 𐩡𐩵𐩣 | 𐩱𐩹𐩫𐩧𐩣 | 𐩠𐩬𐩱𐩬 | 𐩢𐩴𐩬 [| 𐩥]

(14) [𐩤𐩠𐩠] 𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩣𐩪𐩱𐩡𐩠𐩥 [| 𐩥]

(15) [𐩡𐩪𐩲] 𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩱𐩣 [𐩧]

(16) [𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬] 𐩺 | 𐩹𐩶 [𐩺𐩣𐩬 ...

(1) [ح ر ب] <م> / ي ن ه ب / و [....

(2) [.] ع ر / ب ن ي / ه ل ل م / [..../ ب ن و]

(3) [ذ] غ ي م ن / ه ق ن ي و / أ [ل م ق ه و / ب ع ل / أ]

(4) [و] م / ص ل م ن / ح م د م / ب ذ ت / ح [م ي / ح ر ب]

(5) م / ب ن / م ر ض / ب ه و / أ ت و / ح ر ب م / ب ه

(6) [ج ر] ن / م ر ي ب / ب و ر خ / ذ أ ل أ ل ت / و ل ذ [ت]

(7) ي س ع د ن ه م و / أ ل م ق ه و / ر ض و / م ر أ [ه م]

(8) و / ك ر ب إ ل/ ب ي ن / م ل ك / س ب أ / و ذ [ر ي]

(9) [د] ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / و ل ذ ت / ي ز

(10) [أ / أ] م ق ه و / م ت ع ن / أ د م ه و / ب ن ي

(11) [ه ل ل] م / ب ن / ب أ س ت م / و ن ك ي م / و ل [و]

(12) [ز أ /] ه و ش ع ن ه م و / أ ل م ق ه و / ب ق ن [ي]

(13) [أ و] ل د م / أ ذ ك ر م / ه ن أ ن / ح ج ن [/ و]

(14) [ق ه ه] م و / أ ل م ق ه و / ب م س أ ل ه و [/ و]

(15) [ل س ع] د ه م و / أ ل م ق ه و / ر ض و / أ م [ر]

(16) [أ ه م و / ب ن] ي / ذ غ [ي م ن ...

المحتوى:

حرب] ينهب و [....] عر بني هلال [..... بنو ذي] غيمان تقربوا (للإله) أ[لمقه سيد أو]م بتمثال حمداً بما ح[مى حرب] من مرض أصابهُ في المدينة مارب في شهر ذو إيل إلة ، ولكي يسعدهم ألمقه برضى سيدهم كرب إيل بين ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي ذريح ، ولكي يدم ألمقه حماية أتباعه بني [هلال] من باس ونكاية حاقد ، وليستمر في مساعدتهم ألمقه بمنحهم أولاد ذكور صالحين كما أمرهم بوحيه ألمقه فيما سألوه (طلبوه) ، [وليسعـ]ـدهم ألمقه رضى أسـ[ـيادهم بنـ]ـي غـ[ـيمان ..]

9-نقوش من عهد يهاقم ملك سبأ بن ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان :

النقش : Ja 644

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : أواخر القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩱𐩥𐩪𐩱𐩡 | 𐩺𐩸𐩲 | 𐩹𐩶𐩺𐩣𐩬 | <.> 𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩶𐩺𐩣𐩬 | 𐩠
𐩤𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(2) 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩹𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩥
𐩣𐩩𐩲𐩬

(3) 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩠𐩤𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩣𐩡
𐩫 | 𐩪𐩨𐩱

(4) 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩬𐩦𐩱 | 𐩥𐩤𐩨𐩡𐩩 | 𐩩𐩬𐩦𐩱𐩥 | 𐩥𐩤𐩩𐩨𐩡𐩬 |
𐩡𐩢𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩣

(5) 𐩠𐩪𐩣𐩲 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩦𐩵𐩵𐩣 | 𐩥𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩦𐩣𐩪 | 𐩥
𐩱𐩬𐩪 | 𐩫𐩥𐩬𐩥 | 𐩫𐩥𐩬

(6) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩠𐩤𐩣 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩨𐩠𐩱𐩥 | 𐩥𐩩𐩮𐩬
𐩲𐩬 | 𐩱𐩨𐩺𐩩 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩪

(7) 𐩡𐩢𐩬 | 𐩨𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩥𐩱𐩥𐩪𐩱𐩡 | 𐩰𐩢𐩣𐩵 | 𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣
𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩨

(8) 𐩹𐩩 | 𐩠𐩨𐩧𐩧𐩥 | 𐩥𐩩𐩹𐩡𐩡𐩬 | 𐩡𐩢𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩦𐩵𐩵
𐩣 | 𐩥𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩦

(9) 𐩣𐩪 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩺𐩩𐩬 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩥𐩳𐩵𐩴𐩠 | 𐩱𐩨𐩺𐩩 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩮𐩢𐩢
𐩬 | 𐩨𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥

(10) 𐩨𐩹𐩩 | 𐩩𐩦𐩫𐩧𐩥 | 𐩥𐩲𐩺𐩧 | 𐩠𐩥𐩱 | 𐩱𐩺𐩪𐩬 | 𐩡𐩢𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩦
𐩲𐩨𐩬 | 𐩦𐩵𐩵𐩣 | 𐩥𐩧𐩨𐩱

(11) 𐩥𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩦𐩣𐩪 | 𐩥𐩱𐩬𐩪 | 𐩫𐩥𐩬𐩥 | 𐩫𐩥𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩣𐩬𐩦𐩱 |
𐩩𐩬𐩦𐩱𐩥 | 𐩥𐩱𐩡𐩣[𐩤]

(12) 𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩼𐩱𐩬 | 𐩦𐩧𐩢 | 𐩥𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺
𐩬 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩠[𐩤]

(13) 𐩣 | 𐩥𐩱𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩬 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩤
𐩨𐩡𐩩 | 𐩥𐩣𐩬𐩦[𐩱]

(14) 𐩪𐩥𐩱𐩣 | 𐩥𐩱𐩥𐩪𐩱𐩡 | 𐩰𐩥𐩼𐩱 | 𐩢𐩣𐩵 | 𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲
𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩨[𐩹𐩩]

(15) 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩤𐩵𐩣𐩬 | 𐩭𐩲𐩨𐩬 | 𐩦𐩺𐩣𐩬 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩭𐩲𐩨𐩬 | 𐩭
𐩵𐩵𐩣 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩥𐩤𐩠𐩠𐩣𐩥
(16) 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩠𐩤𐩣 | 𐩡𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩸𐩬𐩲𐩥 | 𐩹𐩨𐩬
| 𐩭𐩲𐩨𐩬 | 𐩦𐩺𐩣𐩬 | 𐩡𐩩 . (.)
(17) 𐩨𐩬 | 𐩱𐩪𐩵 | 𐩥𐩮𐩱𐩥 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩧𐩳 | 𐩭𐩵𐩵𐩣 | 𐩡𐩤𐩵𐩣𐩬 |
𐩥𐩠𐩴𐩮𐩬 | 𐩡𐩢𐩺
(18) 𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩣𐩠𐩪𐩣𐩲 | 𐩥𐩩𐩤𐩵𐩣𐩥 | 𐩱𐩪𐩵 | 𐩤𐩧𐩨𐩥 | 𐩨𐩬 |
𐩭𐩲𐩨𐩬 | 𐩦𐩺𐩣𐩬 | 𐩨
(19) 𐩲𐩣 | 𐩠𐩣𐩩 | [𐩱]𐩪𐩵𐩬 | 𐩨𐩫𐩥𐩣𐩬𐩬 | 𐩥𐩺𐩠𐩧𐩴𐩥𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩪
𐩩𐩤𐩢𐩬 | 𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥
(20) 𐩪𐩩𐩬𐩤𐩹𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩰𐩧𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩧𐩫𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩨𐩲
𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩢𐩸𐩤𐩠𐩣
(21) 𐩥 | 𐩥𐩨𐩣𐩥 | 𐩠𐩥𐩩 | 𐩨𐩧𐩻𐩬 | 𐩨𐩫𐩥𐩣𐩬𐩬 | 𐩰𐩥𐩮𐩱𐩥 | 𐩩𐩤𐩵𐩣
𐩬 | 𐩭𐩲𐩨𐩬 | 𐩦𐩺𐩣𐩬 | 𐩨
(22) 𐩲𐩣 | 𐩭𐩡𐩻 | 𐩣𐩱𐩬 | 𐩱𐩪𐩵𐩣 | 𐩹𐩩𐩰𐩧𐩤𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺
𐩨 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩪𐩵 | 𐩩
(23) 𐩸𐩬𐩲𐩥 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩡𐩢𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩨𐩺𐩩𐩬 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩥𐩺𐩠𐩧𐩴𐩥
| 𐩫𐩡 | 𐩠𐩣𐩩 | 𐩱𐩪𐩵𐩬
(24) 𐩥𐩫𐩥𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩣𐩠𐩧𐩴 | 𐩡𐩰𐩺𐩥 | 𐩭𐩲𐩨𐩬 | 𐩦𐩺𐩣𐩬 | 𐩨𐩫𐩡𐩺 |
𐩩𐩱𐩵𐩣𐩺𐩬𐩠𐩬 | 𐩨
(25) 𐩬 | 𐩭𐩲𐩨𐩬 | 𐩭𐩵𐩵𐩣 | 𐩪𐩵𐩻 | 𐩣𐩱𐩬 | 𐩱𐩢𐩡𐩡𐩣 | 𐩥𐩱𐩧𐩨𐩲 | 𐩱𐩰
𐩧𐩪𐩣 | 𐩥𐩱𐩡𐩣
(26) 𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩮𐩱𐩬 | 𐩪𐩲𐩵 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩱𐩥𐩪𐩱
𐩡 | 𐩹𐩦𐩺𐩣𐩬 | 𐩥𐩭𐩲
(27) [𐩨]𐩠𐩣𐩥 | 𐩦𐩺𐩣𐩬 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩠𐩤𐩣 | 𐩥𐩨𐩧𐩺 | 𐩱
𐩱𐩹𐩬𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩
(28) [𐩣 |] 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥
𐩨𐩹𐩩 | 𐩨
(29) [𐩲𐩵]𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩭𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩥𐩨𐩭𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩴𐩧
𐩣 | 𐩤𐩢𐩣𐩣
(30) [𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥] | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩 | 𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(**1**) أ و س أ ل / ي ض ع / ذ غ ي م ن / <.> ق و ل / ش ع ب ن / غ ي م ن / ه ق ن ي / أ ل م ق ه

(**2**) ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ح م د م / ب ذ ت / ه و ف ي / و م ت ع ن

(**3**) أ ل م ق ه / م ر أ ه م و / ي ه ق م / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / م ل ك / س ب أ

(**4**) و ذ ر ي د ن / ب ن / م ن ش أ / و ق ب ل ت / ت ن ش أ و / و ق ت ب ل ن / ل ح ي ع ث ت / ب ن / س م

(**5**) ه س م ع / و ش ع ب ه م و / ش د د م / و ر ب أ و م / ب ن / ش م س / و أ ن س / ك و ن و / ك و ن

(**6**) ه م و / ب ع ل ي / م ر أ ه م و / ي ه ق م / ب ك ن / ب ه أ و / و ت ص ن ع ن / أ ب ي ت / م ل ك ن / س

(**7**) ل ح ن / ب ه ج ر ن / م ر ي ب / و أ و س أ ل / ف ح م د / م ق م / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / ب

(**8**) ذ ت / ه ب ر ر و / و ت ذ ل ل ن / ل ح ي ع ث ت / و ش ع ب ه م و / ش د د م / و ر ب أ و م / ب ن / ش

(**9**) م س / ب ن / ب ي ت ن / س ل ح ن / و خ د ج ه / أ ب ي ت / م ل ك ن / ص ح ح ن / ب و ف ي م / و

(**10**) ب ذ ت / ت ش ك ر و / و ع ي ر / ه و أ / أ ي س ن / ل ح ي ع ث ت / و ش ع ب ن / ش د د م / و ر ب أ

(**11**) و م / ب ن / ش م س / و أ ن س / ك و ن و / ك و ن ه م و / ب م ن ش أ / ت ن ش أ و / و أ ل م [ق]

(**12**) ه / ب ع ل / أ و م / ف ل / ي ز أ ن / ش ر ح / و م ت ع ن / و ه و ف ي ن / م ر أ ه م و / ي ه [ق]

(**13**) م / و أ ب ي ت ه م و / س ل ح ن / ب ن / ب أ س ت ن / و ن ك ي م / و ق ب ل ت / و م ن ش [أ]

(**14**) س و أ م / و أ و س أ ل / ف و ز أ / ح م د / م ق م / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / ب [ذ ت]

(**15**) س ع د ه م و / ت ق د م ن / ش ع ب ن / غ ي م ن / ب ع م / ش ع ب ن / ش د د م / ب ك ن / و ق ه ه م و

(**16**) م ر أ ه م و / ي ه ق م / ل س ب أ / ب ن / ه ج ر ن / ص ن ع و / ذ ب ن / ش ع ب ن / غ ي م ن / ل ت . (.)

(**17**) ب ن / أ س د / و ز أ و / س ب أ / ب ن / أ ر ض / ش د د م / ل ق د م ن / و ه ج ز ن / ل ح ي

(18) ع ث ت / ب ن / س م هـ س م ع / و ت ق د م و / أ س د / ق ر ب و / ب ن / ش ع ب ن / غ ي م ن / ب
(19) ع م / هـ م ت / [أ] س د ن / ب ك و م ن ن / و ي هـ ر ج و هـ م و / و س ت ق ح ن / ب هـ م و / و
(20) س ت ن ق ذ ن هـ م و / ك ل / أ ف ر س هـ م و / و ر ك ب هـ م و / و ب ع ر هـ م و / و ح ص ق هـ م
(21) و/ و ب م و / هـ و ت / ب ر ث ن / ب ك و م ن ن / ف و ز أ و / ت ق د م ن / ش ع ب ن / غ ي م ن / ب
(22) ع م / ش ل ث / م أ ن / أ س د م / ذ ت ف ر ق و / ب ن / هـ ج ر ن / م ر ي ب / ب ن / أ س د / ت
(23) ص ن ع و / ب ع م / ل ح ي ع ث ت / ب ب ي ت ن / س ل ح ن / و ي هـ ر ج و / ك ل / هـ م ت / أ س د ن
(24) و ك و ن / ك ل / م هـ ر ج / ل ف ي و / ش ع ب ن / غ ي م ن / ب ك ل ي / ت أ د م ي ن هـ ن / ب
(25) ن / ش ع ب ن / ش د د م / س د ث / م أ ن / أ ح ل ل م / و أ ر ب ع / أ ف ر س م / و أ ل م
(26) ق هـ / ب ع ل / أ و م / ف ل / ي ز أ ن / س ع د / ع ب د هـ و / أ و س أ ل / ذ غ ي م ن / و ش ع
(27) [ب] هـ م و / غ ي م ن / ر ض و / م ر أ هـ م و / ي هـ ق م / و ب ر ي / أ أ ذ ن م / و م ق ي م ت
(28) [م /] ب ع ث ت ر / و هـ و ب س / و أ ل م ق هـ / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب
(29) [ع د] ن م / و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف / و ب ش ي م هـ م و / ح ج ر م / ق ح م م
(30) [و ر ث د و] / هـ ق ن ي ت / هـ م و / أ ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م

المحتوى:

أوس إيل يضع ذو غيمان أقيال القبيلة غيمان قدم لإله ألمقه سيد أوام تمثال من البرونز حمداً لأن ألمقه من بالسلامة والنجاة على سيدهم يهاقم بن ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان من هجوم وتمرد (ثورة) أحدثها وأثارها لحي عثت بن سمه سمع وقبيلتهم شداد ورب أوام بن شمس ورجال ظاهروهم ضد سيدهم يهاقم حين تقدموا واحتلوا قصور (أبيات) الملك (المسماه) سلحين في المدينة مارب ، وأوس إيل يحمد مقام ألمقه سيد أوام لأنه كان المعين على طرد لحي عثت وقبيلتهم شداد ورب أوام بن شمس من القصر سلحين وإذلالهم ، وقد غادروا قصور الملك وهي صحيحة وسليمة غير منقوصة ، ولأنه كسر وعاير ذلك الرجل المحارب (المدعو) لحي عثت

والقبيلة شداد ورب أوام بن شمس ورجال ظاهروهم حين شن الحرب ، وألمقه سيد أوام فليستمر في حراسة وحفظ ونجاة سيدهم يهاقم وقصورهم سلحين من بأساء ونكاية وتمرد وهجوم سوء ، وأوس إيل يستمر في الحمد لمقام ألمقه سيد أوام لأنه مكنهم من أن يواجه القبيلة غيمان القبيلة شداد بناء على أمر سيدهم يهاقم بالقيام بحملة من المدينة صنعاء لملاحقة المقاتلين الذين دأبوا على الغزو من أرض شداد . وللقضاء على لحي عثت بن سمه سمع وتقدم المقاتلين المجهزين للقتال من القبيلة غيمان نحو هؤلاء المقاتلين (الشداديين) بالكومان وغلبوهم واستنقذوهم كل أفراسهم وركابهم وأباعرهم ومعداتهم. وكذلك في نفس الموقع (المسمى) بالكومان استمر تقدم القبيلة غيمان نحو ثلاث مائة من المقاتلين الذين فروا من المدينة مارب وهم من المقاتلين الذين احتلوا القصر سلحين مع لحي عثت وغلبوهم وكان مجموع الغنائم التي حصل عليها القبيلة غيمان في كلا المعركتين من القبيلة شداد ستمائة من أسلاب القتلى وأربع من الأفراس، وألمقه سيد أوام فليستمر في منح عبده أوس إيل ذو غيمان (الغيماني) وقبيلتهم غيمان رضا سيدهم يهاقم وسلامة القدرات والمقام بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه شمس الملك تنوف وبجاه حاميهم حاجر قحيم وقد أودعوا قربانهم في حماية ألمقه سيد أوام .

النقش : بافقيه – باطايع 5 =Robin-Bron/Bani Bakr 1

المصدر : مسجد الحصن بالديوان (لعبوس).

التاريخ : أواخر القرن الأول الميلادي .

(1) ... 𐩰𐩡𐩺𐩥𐩨 | 𐩸𐩦𐩧𐩢𐩰𐩡 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩦𐩰𐩣

(2) 𐩨𐩬𐩥 | 𐩮𐩠𐩣𐩬 | 𐩨𐩧𐩰𐩥 | 𐩥𐩠𐩤𐩢 | 𐩨𐩹𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩮𐩯

(3) ... 𐩧 | 𐩷𐩴𐩠𐩧𐩠𐩥 | 𐩭𐩣𐩪 | 𐩹𐩠𐩤𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩰 | 𐩨𐩹𐩥𐩣

(4) 𐩦𐩩𐩰 | 𐩱𐩡𐩹 | 𐩰𐩦𐩱𐩨 | 𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 | 𐩨𐩲𐩧𐩣 | 𐩨𐩹𐩥𐩣 | 𐩠𐩥𐩲𐩰𐩥

(5) 𐩰𐩠𐩳𐩧 | 𐩱𐩡𐩩 | 𐩥𐩳𐩨𐩰 | 𐩨𐩹𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩧𐩴𐩰 | 𐩰𐩡𐩠𐩣𐩥

(6) 𐩦𐩹𐩰𐩬 | 𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩣𐩧 | 𐩥𐩰𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩥

(7) ......

(1) ... أ ل ث و ب / ذ ش ر ح أ ل / و ب ن ه و / م ش أ م

(2) ب ن و / س^{3} ه م ن / ب ر أ و/ و ه ق ح /ب ي ت ه م و / ي س^{3} ف

(3) ... ر / ز د ه ر ه و/ خ م س/ ي ه ق م / م ل ك / س ب أ / ب ي و م

(4) ش ت أ / ع ل ي / أ ش ع ب / ذ ر ي د ن / ب ض ر م / ب ي و م / ه و ض أ و

(5) أ ه ج ر / ع ل ت / و ج ب أ / ب ي ت ه م و/ ب ر د أ / أ ل ه م و

(6) ش ي أ ن / ب ع ل / ث م ر / و أ ش م س ه م و / و

(7) ......

المحتوى :

... إيل ثوب ذو شرح إيل (شراحيل) وابنه مشأم بنو سهمان بنوا وجصصوا بيتهم يسف ... الذي دهره (أي دمره حرقاً) جيش يهاقم ملك سبأ حين شن حرباً على شعوب ذي ريدان التي اجتاحت مدن عله . وقد أعادوا بناء بيتهم بعون إلههم شيأن مولى ثمر وشمسهم و .....

النقش : CIAS 95.11/02.n°2 = Ja 878

المصدر : ذو هصبح (مضحى).

التاريخ : أواخر القرن الأول الميلادي .

(1) [𐩳𐩧𐩬 | 𐩹]𐩠𐩮𐩨𐩢 | 𐩥𐩭𐩧𐩰 | 𐩥𐩳𐩧𐩬 | 𐩥𐩴𐩣𐩡𐩣 | [𐩣𐩡 ؟]
(2) [𐩪𐩤] [𐩬𐩺] | 𐩱𐩡𐩪 | 𐩥𐩣𐩧𐩱𐩪 | 𐩲𐩣 | 𐩹𐩼𐩧𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩦𐩺[𐩲𐩬]
(3) [𐩥]𐩦𐩨𐩲𐩬 | 𐩢𐩴 | 𐩩𐩫𐩧𐩨𐩪 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩲𐩣 | 𐩳𐩧𐩬
(4) [𐩨]𐩫𐩡 | 𐩪𐩨𐩱𐩩 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩳𐩧𐩬 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺[𐩠𐩤] [𐩣]
(5) [𐩨𐩬] [𐩹]𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵[𐩬 | ...]
(6) [....𐩧] [𐩻𐩵] | 𐩳𐩧𐩬 | 𐩣𐩤𐩣𐩪 | 𐩥𐩱𐩹𐩬𐩪 | 𐩥𐩹𐩡 [....]
(7) ....

(1) [ض ر ن/ ذ] ه ص ب ح/ و خ ر ف/ و ض ر ن/ و ج م ل م/[م ل ؟]
(2) [س ق] [ن ي]/ أ ل س / و م ر أ س / ع م / ذ ظ ر م / ب ع ل / ش ي [ع ن]
(3) [و] ش ب ع ن / ح ج / ت ك ر ب س / و ل ذ ت / ه و ف ي / ع م / ض ر ن
(4) [ب] ك ل / س ب أ ت / س ب أ / ض ر ن / ب ع م / م ر أ ه م و / ي [ه ق] [م]
(5) [ب ن] [ذ] م ر ع ل ي/ ذ ر ح/ م ل ك/ س ب أ/و ذ ر ي د[ن /...]
(6) [....ر] [ث د] / ض ر ن / م ق م س / و أ ذ ن س / و ذ ل [....]
(7) ....

المحتوى:

ضارن ذو] هصبح وخارف وضارن وجميل [مل؟] قدم لإلههُ وسيدهُ عم ذي ظرم بعل شي[عان و] شبعان كما أمره بوحيه ولكي يمنح (الإله) عم ضارن السلامة من كل غزوة غزاها ضارن مع سيدهم ي[هاقم بن ذ]مار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدا[ن .... ووضع] ضارن مقامهُ وقدرته في حماية الإله (عم) وأذل ...

النقش : CIH 143

المصدر : شبام كوكبان .

التاريخ : أواخر القرن الأول الميلادي .

(1) 𐩥𐩱𐩡[𐩫𐩧𐩨 | ....

(2) | 𐩥] 𐩩𐩧 | 𐩥𐩱𐩴 [𐩧𐩣] | 𐩺 [𐩴] 𐩲 [𐩧

(3) 𐩨𐩣𐩤𐩣 |] 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩠𐩤 [𐩣

(4) 𐩥 [𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩫𐩡𐩣 | 𐩥

(5) 𐩨 | 𐩱] 𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥

(1) و أ ل] ك ر ب / ....

(2) / و] ت ر / و أ ج [ر م] / ي [ج] ع [ر

(3) ب م ق م /] م ر أ ه م و / ي ه ق [م

(4) و] ش ع ب ه م و / ب ك ل م / و

(5) ب / أ] ل م ق ه / و ش م س ه م و

المحتوى :

و إيل] كرب .... و]تر و أج [ر م] ي [ج] ع[ـر ... بمقام] سيدهم يهاق[ـم ... و] قبيلتهم بكيل و ... بجاه [أ]لمقه وشمسهم .

النقش : Av. Noʿd 9

المصدر : نعض .

التاريخ : أواخر القرن الأول الميلادي .

(1) ...] 𐩱𐩸𐩨𐩧 | 𐩥 [...] | 𐩨𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩥𐩱𐩥𐩪𐩱𐩡 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 [...

(2) ...] 𐩨𐩧𐩱 | 𐩥𐩠𐩦𐩤𐩧𐩬 | 𐩥𐩢𐩼𐩺𐩬 | 𐩨𐩺𐩩𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩭𐩣𐩧𐩬 | 𐩥𐩫𐩥𐩫𐩨𐩬 | 𐩥𐩣𐩪𐩥𐩵𐩬 | 𐩣 [...

(3) ...] 𐩥 | 𐩥𐩣𐩥𐩧𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩨𐩺𐩩𐩩𐩠𐩥 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩼𐩧𐩢𐩩 | 𐩥𐩫𐩧𐩤 | 𐩨𐩭𐩡𐩤 | 𐩤𐩬𐩥 | 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | [...

(4) 𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩮𐩣𐩧𐩺 | 𐩥𐩨𐩭𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩣 | 𐩲𐩰𐩩𐩧 | 𐩲𐩸[𐩸𐩣 | 𐩥𐩮𐩩 | 𐩼𐩠 | 𐩧]

(5) 𐩬 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩲𐩧𐩬 | 𐩫𐩬𐩬 | 𐩥𐩨 | 𐩲𐩰𐩩𐩧 | 𐩥𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩫𐩵𐩩 | 𐩧𐩨𐩲𐩺 | 𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 [| 𐩴𐩧𐩩 .

(1) ...] أ ز ب ر / و [...] / ب ن ه م و / و ه ب أ ل / و أ و س ا ل / ب ن و / و ه ب ا ل ...]

(2) ...] ب ر أ / و ه ش ق ر ن / و ح ظ ي ن / ب ي ت ي ه م و / خ م ر ن / و ك و ك ب ن / و م س و د ن / م [...

(3) ...] و / و م و ر ت هـ م و / و ت ب ي ت ت هـ و / و ك ل / ص ر ح ت / و ك ر ف / ب خ ل ف / ف ن و / ب ي ت هـ م و / [...
(4) أ هـ م و / ن ش أ ك ر ب / ي هـ أ م ن / ب ن / ج ر ت / أ ق و ل / ش ع ب ن / ذ م ر ي / و ب خ ي ل / و م ق م / ع ث ت ر / ع ز [ز م / و ذ ت / ظ هـ ر]
(5) ن / ب ع ل ي / ع ر ن / ك ن ن / و ب / ع ث ت ر / و ش م س م / ب ع ل ي/ ك د ت / ر ب ع ي / أ م ر أ هـ م و/ ب ن ي [/ ج ر ت.

المحتوى :

... أزبر و [...] وابنيه وهب إيل وأوس إيل بنو وهب إيل [......] أنشأوا وأنجزوا وزينوا قصريهم [المسمّيا] خمران وكوكبان وقاعة استقبال [....] ومداخلها ومساكنها وكل مرفق وكريف [ماء] بظاهر فناء بيتهم [... بعون] سيدهم نشأ كرب يهأمن من بني جُرَة أقيال قبيلة ذمري ، وبعون ومقام (الإلهين) عثتر عز[يز وذات ظهران] سيدي جبل كنن ، وبجاه (الإلهين) عثتر وشمس سيدي كدت ربعي أسيادهم بني [جُرَة] .

10- نقوش من عهد نشأ كرب يهأمن (الأول) ملك سبأ:

النقش : Ja 559 = Ja 561

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩨𐩬𐩥 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩱𐩤[𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩺]
(2) 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣 | 𐩠𐩤<𐩬𐩺> [𐩥]
(3) 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬𐩠𐩬 | 𐩹𐩺 | 𐩹𐩠
(4) 𐩨𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠
(5) 𐩥𐩰𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬
(6) 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩥𐩨𐩹[𐩩]
(7) 𐩪𐩲𐩵 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣[𐩥 | 𐩬]
(8) 𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩪𐩩𐩤𐩢𐩬 | 𐩣𐩤𐩺𐩢𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 <| 𐩨>
(9) 𐩫𐩡 | 𐩱𐩨𐩧𐩻 | 𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩠𐩥𐩮𐩡 | 𐩡𐩨𐩺𐩩𐩬
(10) 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩨𐩱𐩷𐩧𐩧𐩣 | 𐩥𐩨𐩪𐩡𐩣𐩣 | 𐩥𐩡 | 𐩥
(11) 𐩸𐩱 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩪𐩲𐩵 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫
(12) 𐩧𐩨 | 𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣 | 𐩥𐩲𐩸𐩩𐩣 | 𐩥𐩫𐩠𐩡𐩩𐩣 | 𐩥𐩨𐩧𐩺
(13) 𐩱𐩹𐩬𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩣𐩣 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠
(14) 𐩥𐩰𐩺 | 𐩨𐩺𐩩𐩬 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩥𐩱𐩨𐩲𐩡𐩠𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺

(15) 𐩰𐩴𐩣𐩠𐩥𐩽𐩨𐩬𐩹𐩽𐩳𐩧𐩩𐩽𐩥𐩤𐩡𐩠𐩣𐩥𐩽𐩨𐩱𐩺𐩩𐩧

(16) 𐩦𐩧𐩤𐩬𐩽𐩥𐩱𐩺𐩩𐩧𐩽𐩸𐩸𐩨𐩬𐩽𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪𐩽𐩥𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠

(17) 𐩥𐩸𐩩𐩽𐩢𐩣𐩹𐩣𐩽𐩥𐩸𐩩𐩽𐩨𐩱𐩴𐩬𐩣𐩽𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪𐩽𐩣

(18) 𐩡𐩫𐩬𐩽𐩩𐩬𐩯𐩽𐩥𐩨𐩽𐩰𐩡𐩹𐩠𐩣𐩥𐩽𐩱𐩺𐩩𐩧𐩽𐩱𐩷𐩷𐩣

(19) 𐩥𐩸𐩩𐩽𐩻𐩠𐩧𐩬𐩽𐩨𐩱𐩡𐩹𐩽𐩱𐩧𐩬𐩽𐩫𐩬𐩬𐩽𐩥𐩧𐩺𐩴𐩥𐩽𐩠

(20) 𐩤𐩬𐩹𐩩𐩬𐩽𐩱𐩺𐩩𐩧𐩽𐩦𐩧𐩤𐩬𐩽𐩥𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩨𐩱𐩡𐩽𐩰𐩥𐩣

(**1**) ب ن و / ج ر ت / أ ق [و ل / ش ع ب ن / ذ م ر ي]

(**2**) و ش ع ب هـ م و / س م هـ ر م / هـ ق <ن ي> [و]

(**3**) أ ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن هـ ن / ذ ي / ذ هـ

(**4**) ب ن / ح م د م / ب ذ ت / س ع د هـ م و / أ ل م ق هـ

(**5**) و ف ي / م ر أ هـ م و / ن ش أ ك ر ب / ي هـ أ م ن

(**6**) م ل ك / س ب أ / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / و ب ذ [ت]

(**7**) س ع د / أ ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م / م ر أ هـ م [و / ن]

(**8**) ش أ ك ر ب / س ت ق ح ن / م ق ي ح ت / ص د ق م </ ب>

(**9**) ك ل / أ ب ر ث / ب هـ م و / هـ و ص ل / ل ب ي ت ن

(**10**) س ل ح ن / ب أ ض ر ر م / و ب س ل م م / و ل / و

(**11**) ز أ / أ ل م ق هـ / س ع د / م ر أ هـ م و / ن ش أ ك

(**12**) ر ب / و ف ي هـ م / و ع ز ت م / و ك هـ ل ت م / و ب ر ي

(**13**) أ ذ ن م / و م ق م م / و ل / س ع د هـ م و / أ ل م ق هـ

(**14**) و ف ي / ب ي ت ن / س ل ح ن / و أ ب ع ل هـ و / و و ف ي

(**15**) أ د م هـ و / ب ن ي / ج ر ت / و ق ل هـ م و / ب ع ث ت ر

(**16**) ش ر ق ن / و ع ث ت ر / ذ ذ ب ن / و هـ و ب س / و أ ل م ق هـ

(**17**) و ذ ت / ح م ي م / و ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م

(**18**) ل ك ن / ت ن ف / و ب / أ ل ي هـ م و / ع ث ت ر / ع ز ز م

(**19**) و ذ ت / ظ هـ ر ن / ب ع ل ي / ع ر ن / ك ن ن / و ر ث د و / هـ

(**20**) ق ن ي ت ن / ع ث ت ر/ ش ر ق ن/ و أ ل م ق هـ / ب ع ل/ أ و م

المحتوى:

بنو جُرَة أقيال القبيلة ذمري وقبيلتهم سماهر تقربوا إلى ألمقه سيد معبد أوام بتمثالين من البرونز حمداً بما منَّ به ألمقه عليهم من سلامة سيدهم نشأكرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح وبما وهب ألمقه سيد أوام سيدهم نشأكرب من إنجازات صادقة في كل الوقائع أوصلته (أو سهلت وصوله) إلى القصر سلحين في الحرب وفي السلم وليستمر ألمقه في منح سيدهم نشأكرب السلامة والعزة والغلبة الدائمة مع سلامة القدرات وعلو

المقام ، وليسعدهم ألمقه بسلامة القصر سلحين وأسياد وسلامة أتباعه بني جُرَة وأقيالهم بجاه عثتر الشارق وعثتر ذو ذبيان وهوبس وألمقه وذات حميم وذات بعدان وبجاه شمس الملك تنوف وبجاه إلهيهم عثتر عزيز وذات ظهران سيدي معبد جبل كنن وقد أودعوا قربانهم في حماية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام .

النقش : بافقيه – محفد يجاران .

المصدر : من المحتمل أنه من غيمان .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩱𐩣𐩧𐩣 | 𐩺𐩢𐩡 | 𐩡𐩤𐩼𐩬 | 𐩨𐩬𐩱 | 𐩥𐩠𐩥𐩻𐩧 | 𐩥𐩠𐩦

(2) 𐩤𐩧 | 𐩣𐩢𐩰𐩵𐩬 | 𐩺𐩴𐩱𐩧𐩱𐩬 (| 𐩥) 𐩨𐩲𐩩𐩨𐩩𐩠𐩥𐩣𐩬𐩤𐩡

(3) 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | ...

(1) أ م ر م / ي ح ل / ل ق ظ ن / ب ن ى / و هـ و ث ر / و هـ ش

(2) ق ر / م ح ف د ن / ي ج أ ر أ ن (/ و) ب ع ت ب ت هـ و م ن ق ل

(3) م ر أ هـ و / ن ش أ ك ر ب /...

المحتوى :

أمير يحل لقظن بنى وأسس وأكمل (أي بنى من الأساس إلى النهاية العليا) المحفد يجاران وبعتبته منقل مولاه نشأكرب ....

النقش : Ja 560

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩶𐩥[𐩻𐩣 | ...𐩧 | [𐩥]𐩱𐩪𐩡𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩣𐩥 | [𐩱𐩨𐩫]

(2) 𐩧]𐩨 | 𐩹𐩲[𐩺]𐩬𐩥𐩣 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩴𐩣𐩺𐩡𐩬 | 𐩲𐩧𐩴𐩬 | 𐩱𐩫

(3) [𐩨𐩧 |]𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩣𐩺𐩵𐩲𐩣 | 𐩥𐩲𐩡𐩩 | 𐩱𐩹𐩬𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱

(4) [𐩡]𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬𐩠𐩬 | 𐩹𐩨𐩠𐩣𐩺

(5) [𐩢𐩣𐩵] | 𐩶𐩥𐩻𐩣 | 𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(6) [𐩨𐩫𐩡 | 𐩱]𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩡𐩬𐩫𐩡 | 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥

(7) [𐩪𐩡]𐩢𐩬 | 𐩹𐩴𐩣𐩺𐩡𐩬 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺 | 𐩮𐩧𐩺 | 𐩨𐩬𐩠𐩥

(8) [𐩱]𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺 | 𐩪𐩨𐩱𐩩 | 𐩥𐩨𐩡𐩩𐩥 | 𐩨𐩡𐩩

(9) [𐩠𐩥 |]𐩣𐩧𐩱𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬

(10) [𐩹𐩣𐩧𐩲]𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩱𐩧𐩳 | 𐩲𐩧𐩨𐩬 | 𐩡𐩪𐩩𐩥𐩫𐩨𐩬

(11) [𐩥𐩠𐩬] | 𐩤𐩹𐩬 | 𐩱𐩮𐩢𐩨 | 𐩮𐩢𐩨𐩥 | 𐩭𐩡𐩰𐩬 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨

(12) [𐩥𐩪𐩩] 𐩥𐩫𐩨𐩥 | 𐩥 [𐩠] 𐩬𐩤𐩹𐩬 | 𐩥𐩱𐩭𐩹 | 𐩠𐩣𐩩 | 𐩱𐩪𐩵𐩬 | 𐩱𐩮

(13) [𐩢𐩨] 𐩠 (𐩣𐩥) | 𐩥𐩠𐩬𐩨𐩥 | 𐩧𐩫𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩭 [𐩹] 𐩥 | 𐩱𐩪𐩵𐩬 |
𐩱

(14) 𐩧𐩳𐩬 | 𐩥𐩧𐩫𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩥𐩩𐩥𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧

(15) [𐩺𐩨| .....| 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩥]| 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨| 𐩣𐩡𐩫| 𐩪𐩨𐩱| 𐩥

(16) [𐩢𐩣𐩵] | 𐩶𐩥𐩻𐩣 | 𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩨

(17) 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩥𐩸𐩱 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩪

(18) 𐩲𐩵 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩶𐩥𐩻𐩣 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩢𐩳𐩺 | 𐩣𐩧 [𐩱] 𐩠𐩣𐩥

(19) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹

(20) 𐩧𐩢 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨
𐩹𐩩

(21) 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨 | 𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩥𐩨 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩹𐩴𐩨
𐩡𐩣

(1) غ و] ث م / ... ر / [و] أ س ل م / و ب ن ي ه م و / [أ ب ك]

(2) ر] ب / ذ ع [ي] ن و م / ب ن و / ج م ي ل ن / ع ر ج ن / أ ك

(3) [ب ر/] ش ع ب ن/ م ي د ع م/ و ع ل ت/ أ ذ ن ت/ ه ق ن ي و/ أ

(4) [ل] م ق ه/ ث ه و ن / ب ع ل / أ و م/ ص ل م ن ه ن/ ذ ب ه م ي

(5) [ح م د]/غ و ث م/ م ق م/ أ ل م ق ه /ب ذ ت/ ه وف ي/ أ ل م ق ه

(6) [ب ك ل / أ] م ل أ / س ت م ل أ و / ب ع م ه و / ل ن ك ل / ب ي ت ه م و

(7) [س ل] ح ن / ذ ج م ي ل ن / و ب ذ ت / س ت و ف ي/ ص ر ي / ب ن ه و

(8) [أ] ب ك ر ب / و ب ذ ت / س ت و ف ي / س ب أ ت / و ب ل ت و / ب ل ت

(9) [ه و/] م ر أ ه و/ ن ش أ ك ر ب/ ي ه أ م ن / م ل ك/ س ب أ/ ب ن

(10) [ذ م ر ع] ل ي / ذ ر ح / ع د ي / أ ر ض / ع ر ب ن / ل س ت و ك ب ن

(11) [و ه ن] ق ذ ن / أ ص ح ب / ص ح ب و / خ ل ف ن / ه ج ر ن / م ر ي ب

(12) [و س ت] و ك ب و / و [ه] ن ق ذ ن / و أ خ ذ / ه م ت / أ س د ن / أ ص

(13) [ح ب] ه (م و) / و ه ن ب و / ر ك ب ه م و / و أ خ [ذ] و / أ س د ن / أ

(14) ر ض ن/ و ر ك ب ه م و/ و ه و ت و ه م و/ع د ي / ه ج ر ن/ م ر

(15) [ي ب / ...../ م ر أ ه و] / ن ش أ ك ر ب / م ل ك / س ب أ / و

(16) [ح م د]/غ و ث م/ م ق م/أ ل م ق ه /ب ذ ت/ه و ف ي ه م و/ب

(17) أ م ل أ / س ت م ل أ / ب ع م ه و / و ل / و ز أ / أ ل م ق ه / س

(**18**) ع د/ع ب د ه و/غ و ث م/ ن ع م ت م/و ح ض ي/ م ر [أ] ه م و

(**19**) ن ش أ ك ر ب/ ي ه أ م ن/ م ل ك/س ب أ /ب ن / ذ م ر ع ل ي/ ذ

(**20**) ر ح / ب ع ث ت ر / و ه ب س / و أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت

(**21**) ب ع د ن م / و ب / ش م س / م ل ك ن / ت ن ف / و ب / أ ل م ق ه / ذ ج ب ل م

المحتوى:

غوث [....] وأسلم وابنهما أبي كرب ذعينوم بنو جميل العرج وهم كبراء القبيلة ميدع ونجد أذنة تقربوا إلى ألمقه ثهوان سيد معبد أوام بتمثالين معبرين بهما عن الحمد من غوث لمقام ألمقه لأنه أنعم عليه بكل الأماني التي طلبها منه لإنجاز (أو تحسين بناء) بيتهم [سلـ]ـحين ذو جميل ولأنه حفظ وسلم ابنه أبي كرب ، ولأنه أعانه وحفظه في مهمته حين أرسله سيده نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح إلى أرض العرب (الأعراب) ليبحث عن تابعين ملحقين بظاهر المدينة مارب ويأسرهم ، وقد نجح في مهمته فأسر هؤلاء الرجال التابعين لهم مع رواكبهم (رواحلهم) فأعادهم إلى المدينة مارب [... سيده] نشأ كرب يهأمن ملك سبأ ، وحمد غوث مقام ألمقه لأنه حقق له كل الأماني التي طلبها منه ، وليستمر ألمقه في منح عبده غوث نعمة وحظي سيدهم نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه شمس الملك تنوف وبجاه ألمقه ذو جبلم .

النقش : Fa 9; 28

المصدر : مارب .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(**1**) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱

(**2**) 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩱

(**3**) 𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩲𐩡 | 𐩯𐩧𐩥𐩢 | 𐩪𐩵𐩻𐩩𐩬 | 𐩱

(**4**) 𐩯𐩡𐩣𐩬 | 𐩱𐩡𐩺 | 𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺

(**5**) 𐩨𐩺𐩩𐩬 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩥𐩣𐩡𐩫𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺𐩪𐩲

(**6**) 𐩵𐩬 .....

(**1**) ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ

(**2**) ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / ه ق ن ي / أ

(**3**) ل م ق ه / ب ع ل / أ و ع ل / ص ر و ح / س د ث ت ن / أ

(**4**) ص ل م ن / أ ل ي / ذ ه ب ن / ل و ف ي ه و / و و ف ي

(**5**) ب ي ت ن / س ل ح ن / و م ل ك ه م و / و ل ذ ت / ي س ع

(**6**) د ن .....

المحتوى :

نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح تقرب إلى ألمقه سيد المعبد (المسمى) أوعال صرواح بستة تماثيل برونزية من أجل سلامته وسلامة القصر سلحين وسلامة ملكهم ولكي يسعد .....

النقش : CIH 573 = Ja 853 A-F

المصدر : مارب .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 |
𐩠𐩤

(2) 𐩬𐩺 | 𐩦𐩣𐩪𐩠𐩥 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩨𐩲𐩡𐩩 | 𐩶𐩳𐩧𐩬 | 𐩱𐩧𐩨𐩲𐩩𐩬 | 𐩥𐩲𐩦𐩧
𐩬𐩠𐩬

(3) 𐩱𐩮𐩡𐩣 | 𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺 | 𐩨𐩺𐩩𐩬 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 | 𐩥𐩱𐩨𐩲𐩡
𐩠𐩥

(4) 𐩥𐩣𐩡𐩫𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩧𐩺 | 𐩱𐩱𐩹𐩬𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣
𐩩𐩣 | 𐩥𐩡

(5) 𐩥𐩳𐩲 | 𐩥𐩻𐩨𐩧 | 𐩥𐩣𐩬𐩲 | 𐩥𐩱𐩭𐩧𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩳𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩬𐩱
𐩠𐩣𐩥

(6) 𐩨𐩲𐩻]𐩩𐩧 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩨𐩲𐩡𐩩 | 𐩶𐩳
𐩧𐩬

(1) ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / ه ق

(2) ن ي / ش م س ه و / ت ن ف / ب ع ل ت / غ ض ر ن / أ ر ب ع ت ن / و ع ش ر ن ه ن

(3) أ ص ل م / ل و ف ي ه م و / و و ف ي / ب ي ت ن / س ل ح ن / و أ ب ع ل ه و

(4) و م ل ك ه م و / و ل / س ع د ه م و / ب ر ي / أ أ ذ ن م / و م ق ي م ت م / و ل

(5) و ض ع / و ث ب ر / و م ن ع / و أ خ ر ن / ك ل / ض ر ه م و / و ش ن أ ه م و

(6) ب ع ث] ت ر / و ا ل م ق ه / و ب ش م س ه م و / ت ن ف / ب ع ل ت / غ ض ر ن

المحتوى :

نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح تقرب إلى شمسهُ تنوف سيدة معبد غضران بأربعة وعشرين تمثالاً من أجل سلامتهم وسلامة القصر سلحين وأسيادهُ وسلامة ملكهم ولكي يمنحهم سلامة الحواس والقدرات وليذل ويهلك ويصد ويبعد كل أعدائهم وحاسدهم بجاه عثتر وألمقه وبجاه شمسهم تنوف سيدة معبد غضران .

النقش : Ja 677A, 678A, 679A

المصدر : (مارب) .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) [...... | 𐩲𐩨𐩵 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧

(2) [𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣]𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩠𐩢𐩵𐩻

(3) [𐩥𐩠𐩴𐩨𐩱]𐩬 | 𐩡𐩦𐩣𐩪𐩠𐩥 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩨𐩲𐩡𐩩 | 𐩶

(4) [𐩳𐩧𐩬 | 𐩲𐩦]𐩧𐩩𐩬 | 𐩱𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩 | 𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣

(5) 𐩥 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺 | 𐩣𐩡𐩫𐩠𐩣𐩥

(6) 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩨 | 𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩬𐩰

(1) [....... / ع ب د / ن ش أ ك ر

(2) [ب / ي ه أ م] ن / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / ه ح د ث

(3) [و ه ج ب أ] ن / ل ش م س ه و / ت ن ف / ب ع ل ت / غ

(4) [ض ر ن / ع ش] ر ت ن / أ ص ل م ن / ه ق ن ي ت / ش م س ه م

(5) و / ت ن ف / ل و ف ي ه و / و و ف ي / م ل ك ه م و

(6) ب ع ث ت ر / و ب / ش م س ه م و / ت ن ف

المحتوى :

..... عبد نشأكرب يهأمن بن ذمار علي ذريح قدم وجبى لشمسه تنوف سيدة غضران عشرة تماثيل تقرباً إلى شمس تنوف وذلك من أجل سلامته وسلامة (حفظ) ملكهم بحق عثتر وبحق شمسهم تنوف .

النقش : Ja 855 = Fa 67

المصدر : مارب .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | [𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬]

(2) 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩹[𐩩 | 𐩶𐩳𐩧𐩬 | 𐩨𐩲𐩡𐩩]

(3) 𐩪𐩰𐩡𐩺 | 𐩪𐩵𐩻𐩩𐩬 | 𐩱𐩻𐩡𐩣[𐩬 | 𐩱𐩡𐩺 | 𐩹𐩠𐩨𐩬]

(4) 𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺 | 𐩣𐩡𐩫𐩠𐩣𐩥 | 𐩨[𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩶𐩳
𐩧𐩬]

(1) ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن / [م ل ك / س ب أ / ب ن]

(2) ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / ه ق ن ي / ذ [ت / غ ض ر ن / ب ع ل ت]

(3) س ف ل ي / س د ث ت ن / أ ص ل م [ن / ا ل ي / ذ ه ب ن]

(4) ل و ف ي ه م و / و و ف ي / م ل ك ه م و / ب [ع ث ت ر / و ب ذ ت / غ ض ر ن]

المحتوى :

نشأ كرب يهأمن [ملك سبأ بن] ذمار علي ذريح تقرب إلى ذا[ت غضران سيدة] معبد سفلي بستة تماثيل [من البرونز] من أجل سلامتهم وسلامة ملكهم [بجاه عثتر وبجاه ذات غضران] .

النقش : CIH 433

المصدر : مارب .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱

(2) 𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧 | 𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩠𐩢𐩵𐩻 | 𐩥

(3) 𐩠𐩴𐩨𐩱𐩬 | 𐩱𐩮𐩡𐩣 | 𐩥𐩠𐩤𐩬𐩱 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩹𐩹𐩨

(4) 𐩬] | [....

(1) ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ

(2) ب ن / ذ م ر / ع ل ي / ذ ر ح / ه ح د ث / و

(3) ه ج ب أ ن / أ ص ل م / و ه ق ن ى / ع ث ت ر / ذ ذ ب

(4) [ن /] ....

المحتوى :

نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح قدم وجبى التماثيل وتقرب إلى عثتر ذي ذبيان .

النقش : Ir 2

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

𐩥𐩠𐩨𐩲𐩻𐩩 | .... 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | .... 𐩠𐩥𐩰

𐩺 | 𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩧𐩻𐩵𐩻𐩥𐩬 | 𐩨𐩬 .... 𐩥𐩡𐩥𐩸𐩱 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩠𐩥𐩰𐩺

𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩪

𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 |

𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩢 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩰

𐩺𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 |

𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰 |

و ه ب ع ث ت / .... س ت م ل أ / ب ع م ه و / .... ه
و ف ي / ب ن ه و / ر ث د ث و ن / ب ن .... و ل و ز أ / ا ل م ق ه / ه و ف ي
ن / ع ب د ه و / و ه ب ع ث ت / ب أ م ل أ / ي س ت م ل أ ن / ب ع م ه و / و ل س ع د ه م و /
ر ض و / م ر أ ه م و / ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح /
و ل س ع د ه م و / ا ل م ق ه / ن ع م ت م / و و ف ي م / و م ن ج ت / ص د ق م / ب ع ث ت ر
/ و ه و ب س / و ا ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س م ل ك
ن / ت ن ف /

المحتوى:

وهب عثت ...... أمل منه ...... سلم ابنه رثدثوان من (أوبن) ..... وليستمر (الإله) ألمقه في إيفاء عبده وهب عثت بكل أمل يؤمله منه ، وليمنحهم ألمقه نعمة وسلامة ومنجاة صدق بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف .

11–نقوش من عهد ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان:

النقش : CIH 41

المصدر : ضاف .

التاريخ : أواخر القرن الأول/ أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩱𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩺𐩠𐩼𐩨𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩹𐩧𐩢[𐩣 |]𐩥𐩻𐩰[𐩺𐩬] | 𐩥𐩣[𐩡𐩺]𐩫
𐩣 | 𐩱𐩧𐩦𐩥 | 𐩲𐩡𐩣 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩣𐩠𐩱𐩬𐩰𐩣 | 𐩨𐩧𐩱[𐩥 |
𐩥𐩠𐩥𐩻𐩧𐩬
(2) 𐩥𐩻𐩥𐩨𐩬 | 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩣𐩠𐩥𐩧𐩬 | 𐩥𐩺𐩯𐩧 | 𐩥𐩣𐩪𐩥𐩵𐩠𐩣𐩥 |
𐩢𐩧𐩥𐩧 | 𐩨𐩧𐩵𐩱 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩹
(3) 𐩶𐩰𐩩𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩲𐩡𐩣 | 𐩥𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩣
𐩢𐩧𐩣𐩬 | 𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩦𐩧 | 𐩥𐩣 𐩬𐩴𐩢𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩡
| 𐩦𐩨𐩲𐩬
(4) 𐩥𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩨𐩧𐩵𐩱 | 𐩥𐩩𐩢𐩧𐩶 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩪𐩧𐩣𐩺𐩠
𐩮𐩵𐩤 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨𐩱𐩸𐩺𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 |
𐩣𐩠𐩱𐩬𐩰𐩣 | 𐩺𐩴𐩲

(1) أ ب ك ر ب / ي ه ظ ب ن / ب ن / م ذ ر ح [م/] و ث ف [ي ن] / و م [ل ي] ك م / أ
ر ش و / ع ل م / أ ق و ل / ش ع ب ن / م ه ا ن ف م / ب ر أ [و / و ه و ث ر ن
(2) و ث و ب ن / ب ي ت ه م و / م ه و ر ن / و ي س3 ر / و م س و د ه م و / ح ر و ر / ب
ر د أ / ع ث ت ر / ش ر ق ن / و أ ه م و / ع ث ت ر / ذ

(3) ج ف ت م / ب ع ل / ع ل م / و ش ر ق ن / و ذ ت / ح م ي م / ب ع ل ي / م ح ر م ن
/ ر ي د ن / و أ ل ه م و / ب ش ر / و م ن ض ح ه م و / ب ع ل / ش ب ع ن

(4) و ش م س ه م و / و ب ر د أ / و ت ح ر ج / م ر أ ه م و / ي س ر م ي ه ص د ق / م ل ك
/ س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب أ خ ي ل / ش ع ب ه م و / م ه أ ن ف م / ي ض ع

المحتوى:

أبي كرب يهظبان من بني مذرح وثفيان ومليك كاهن معبد عليم وأقيال القبيلة مهأنف بنا وأسس وأنجز بيتهم مهوران ويسر ومجلسهم حرور بعون عثتر الشارق وإلههم عثتر ذي جفت سيد معبد عليم والشارق وذات حميم سيدي معبد ريدان وإلههم بشر ومنضحهم سيد معبد شبعان وشمسهم وبعون وأمر سيدهم ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان وبعون قبيلتهم مهأنف يضع.

النقش : Av. Aqmar 1=Ir 77

المصدر : الأقمر الحدأ .

التاريخ : أواخر القرن الأول / أوائل القرن الثاني الميلادي .

(1) …]𐩦𐩲𐩧 | 𐩺𐩧𐩲𐩼 | 𐩤𐩺𐩡 | [𐩦]𐩵𐩵𐩣 | 𐩥𐩱𐩨𐩧𐩩𐩲 | 𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵 | 𐩥
𐩹𐩱𐩨𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩻𐩱𐩧[𐩬

(2) 𐩹𐩪𐩡]𐩺𐩩 | 𐩥𐩪𐩣𐩠𐩪𐩣𐩲 | 𐩨𐩧𐩱𐩥 | 𐩥𐩠𐩴𐩨𐩱 | 𐩥𐩬𐩵𐩨 | 𐩥𐩻𐩥
𐩨𐩬 | 𐩣𐩢𐩰𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩵𐩲𐩣 | 𐩣𐩢𐩰𐩵 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩣 [𐩬𐩣؟

(3) … 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩺𐩩𐩧𐩨 …] 𐩥𐩮𐩡𐩥𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩥𐩻𐩧𐩬 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩦𐩤
𐩧𐩣 | 𐩨𐩣𐩤𐩣 | 𐩥𐩧𐩵𐩱 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩠𐩣[𐩥

(4) 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩹𐩮𐩠𐩧 | 𐩺𐩪𐩧 | 𐩥𐩣𐩬𐩷𐩢𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩹𐩱𐩡𐩣𐩣 |
𐩥𐩨𐩣𐩤𐩣 | 𐩥𐩧𐩵𐩱 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩺𐩪𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩮𐩵𐩤 | 𐩣𐩡[𐩫

(5) 𐩪𐩨𐩱] | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩦𐩣𐩧 | 𐩥𐩡𐩲𐩸𐩣 | 𐩵𐩨𐩣 [𐩤]
𐩺𐩣𐩩 | 𐩥 | [𐩭]𐩺𐩡 | 𐩥𐩥𐩦𐩲𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩦𐩵𐩵𐩣 | 𐩺𐩠𐩤𐩨

(6) 𐩷 | 𐩥𐩻𐩥𐩨 | 𐩹𐩬 | 𐩣𐩢𐩰𐩵𐩬 | 𐩱𐩨[𐩧]𐩩𐩲 | 𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵 | 𐩨𐩬 | 𐩻𐩱𐩧
𐩬 | 𐩹𐩪𐩡𐩺𐩩 | 𐩥𐩪𐩣𐩠𐩪𐩣𐩲

(7) 𐩨𐩺𐩥𐩣 | 𐩩𐩨𐩧𐩴 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩺𐩩 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩪𐩣𐩠𐩪𐩣𐩲 | 𐩨𐩺𐩩 | [𐩨𐩬𐩺
|]𐩴𐩣𐩬𐩣 | 𐩹؟𐩨𐩠𐩴[𐩧]𐩬|𐩺𐩩𐩧𐩨

(1) ...]ش ع ر / ي ر غْ ظ / ق يْ ل / [ش] د د م / و أ بْ رْ ثْ ع / ي ه ح م د / و ذْ أ ب م
/ ب ن ي / ث أ ر [ن

(2) ذ س ل] ي ت / و س م ه س م ع / ب ر أ و / و ه ج ب أ / و ن د ب / و ث و ب ن / م ح
ف د ه م و / ر د ع مْ / م ح ف د / ب ن ي / ج م [ن م؟

(3) ... ه ج ر ن / ي ت ر ب ...] و ص ل و ه و / ب ن / م و ث ر ن / ع د ي / ش ق ر م / ب م ق م / و ر د أ / ع ث ت ر / ش ر ق ن / و أ ل ه م [و

(4) ع ث ت ر / ذ ظ ه ر / ي س ر / و م ن ض ح ه م و / ع ث ت ر / ذ أ ل م م / و ب م ق م / و ر د أ / م ر أ ه م و / ي س ر م / ي ه ص د ق / م ل [ك

(5) س ب أ] / و ذ ر ي د ن / و ب ن ي ه و / ش م ر / و ل ع ز م / د ب م [ق] ي م ت / و / [خ] ي ل / و و ش عْ نْ / ش ع ب ه م و / ش د د م / ي ه ق ب

(6) ض / و ث و ب / ذ ن / م ح ف د ن / أ ب [ر] ت ع / ي ه ح م د / ب ن / ث أ ر ن / ذ س ل ي ت / و س م ه س م ع

(7) ب ي و م / ت ب ر ج / ب ن / ب ي ت / ب ن ي / س م ه س م ع / ب ي ت / [ب ن ي /] ج م نْ م / ذ؟ ب ه ج [ر] ن / يْ ت ر ب

المحتوى:

... شعر يرعظ قيل شداد وأب رتع يهحمد وذأب ابنا ثأران ذي سلية وسمه سمع أنشأوا وجددوا وشيدوا وأنجزوا محفدهم رداع محفد بني جم[نم في المدينة يترب ...] وواجهته المزينة من الأساس حتى القمة (وتم ذلك) بقدرة وعون عثتر الشارق وإلهم عثتر ذي ظهر يسر ومنضحهم عثتر ذي ألم وبقدرة وعون سيدهم ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان وابنيه شمر ولعزم وبقدرة وحول وعون قبيلتهم شداد يهقبض وأنجز هذا المحفد أب رتع يهحمد بن ثأران ذي سلية وسمه سمع يوم تملك من بيت بني سمه سمع بيت [بني] جمنم الكائن في المدينة يترب (الأقمر حالياً).

12-نقوش من عهد رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان:

النقش : RES 4138

المصدر : -

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) .... 𐩬 | 𐩥 .... 𐩨 ..... 𐩦

(2) ...... |𐩦 𐩲[𐩨 𐩠 𐩥 | 𐩴 𐩧 𐩦|......... 𐩠 𐩬 𐩥|𐩲 𐩹 𐩺| 𐩨 𐩱

(3) .... 𐩨 𐩥 𐩵 𐩺 𐩬 | 𐩥 𐩨 𐩫 𐩩 | 𐩠 𐩥 𐩵 𐩺]𐩠 𐩬 𐩥 | 𐩥[𐩦]𐩲 𐩨 𐩠 𐩬 𐩥 | 𐩱 𐩡 𐩬
𐩤 𐩠 |]𐩨

(4) 𐩣 𐩡 | [𐩢 𐩨 𐩺 𐩱 | 𐩥 𐩬 𐩷 𐩥 | 𐩥 𐩪 𐩧 𐩺 𐩨] | 𐩥 𐩸 𐩨 𐩺[𐩱 | 𐩢 𐩨 𐩱 𐩥 | 𐩨 𐩤
𐩠 𐩩 | 𐩱] 𐩬

(5) 𐩧𐩱[𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩨𐩹]𐩩 | 𐩠[𐩥𐩰𐩺 | 𐩥𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩱
𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨

(6) 𐩲𐩡 | 𐩢𐩧𐩥𐩬𐩣 | 𐩴𐩧𐩨 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥] | ....[| 𐩨𐩬 | 𐩴𐩵𐩬𐩣 | 𐩨𐩬 |
𐩭𐩥𐩣

(7) 𐩹[𐩫𐩺𐩬 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩧𐩳𐩬 | 𐩥𐩧𐩱] | [𐩫 .... 𐩨𐩲𐩨𐩧 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥
| 𐩧𐩨

(8) 𐩦[𐩣𐩪𐩣 | 𐩬𐩣𐩧𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧]𐩺𐩵𐩬[| 𐩲𐩵𐩺 | 𐩠𐩴𐩧𐩩
| 𐩬𐩲𐩳 | 𐩨𐩥𐩰𐩺𐩣] |

(9) 𐩥𐩣𐩬𐩡𐩺𐩩 | 𐩷𐩵𐩤𐩣 | 𐩹𐩠𐩧𐩳𐩺 | 𐩲𐩨𐩵𐩠]𐩠 | 𐩲[𐩨𐩵𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩨
𐩬 | 𐩴𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 |]𐩺

(10) 𐩸𐩱𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩢𐩧𐩥𐩬𐩣 | 𐩠]𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩴)[𐩺𐩨𐩩 | 𐩲𐩨
𐩵𐩠𐩥 | 𐩲𐩨𐩵𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩪𐩲]𐩵𐩻

(11) 𐩥𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩮𐩺] | 𐩥𐩧[𐩳𐩥 | 𐩣𐩧
𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩨𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩬𐩣𐩧]𐩬 |

(12) 𐩣[𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵]𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡[𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠
𐩥𐩬 | 𐩥𐩻]𐩥𐩧 | 𐩨𐩲𐩡[𐩣 | 𐩨𐩲

(13) 𐩡𐩺 | [𐩢𐩧𐩥𐩬𐩣 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩱]𐩥𐩡𐩵[𐩣 | 𐩱𐩹𐩫
𐩧𐩣 | 𐩠]𐩬𐩱𐩣 | 𐩥𐩱[𐩻𐩣]𐩧

(14) 𐩣 | [𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩧𐩳𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩪𐩧]𐩧[𐩠𐩣𐩥 | 𐩠𐩬𐩱
𐩣 | 𐩹]𐩺𐩥𐩧𐩳𐩥𐩬𐩠[𐩣𐩥] | 𐩨𐩲

(15) 𐩻𐩩𐩧 | [𐩥𐩠𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣] | [𐩥𐩨𐩹𐩩 |
𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬

(1) .... م / و .... ب ..... ش

(2) ...... / ش ع] ب ه و / ج ر ش / .... ه م و / ع د ي / ب أ

(3) .... ب و ف ي م / و ب ذ ت / ه و ف ي [ه م و / و] ش [ع ب ه م و / أ ل م ق ه / ب]

(4) ك ل /] س ب ي أ / و م ط و / و ح ر ي ب [/ و ض ب ي] أ / س ب أ و / ب ق ه ت / أ] م

(5) ر أ] ه م و / أ م ل ك / س ب أ / و ب ذ [ت / ه] و ف ي / و م ت ع ن / أ ل م ق ه / ب

(6) ع ل / ح ر و ن م / ج ر ب / ع ب د ه و [/ ....] / ب ن / ج د ن م / ب ن / خ و م

(7) ذ] ك ي ن / ب ك ل / أ ر ض ن / و ر أ [/] ك .... ب ع ب ر / م ر أ ه م و / ر ب

(8) ش] م س م / ن م ر ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر [ي د ن] / ع د ي / ه ج ر ت / ن ع ض / ب و ف ي م [/

(9) و م ن ل ي ت / ص د ق م / ذ ه ر ض ي / ع ب د ه [ه / ع] ب د ع ث ت ر / ب ن / ج د ن م / و ل ذ ت / [ي

(10) ز أ ن / ا ل م ق ه / ب ع ل / ح ر و ن م / ه [و ف ي ن / ج ر] ي ب ت / ع ب د ه و / ع ب د ع ث ت ر / و س ع [د ث

(11) و ن / ب ن ي / ج د ن م / و س ع د ه م و / ح ظ ي [/ و ر] ض و / م ر أ ه م و / ر ب ش م س م / ن م ر [ن /

(12) م] ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ل / س ع د [ه م و / أ ل] م ق ه / ث ه و ن / و ث [و ر / ب ع ل] م / ب ع

(13) ل ي /] ح ر و ن م / ن ع م ت م / و و ف ي م / و أ [و ل د] م / أ ذ ك ر م / ه [ن أ م / و أ] ث م [ر

(14) م /] و أ ف ق ل م / ب ن / أ ر ض ت ه م و / و أ س ر [ر] ه م و / ه ن أ م / ذ [ي و ر ض و ن ه] م و [/ ب ع

(15) ث ت ر /] و ه ب س / و أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م [/] و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن

المحتوى :

قب[يلتهم جرش ..... هم ... إلى .... بسلامة وبما منح[هم و] ق[بيلتهم الإله ألمقه السلامة والنجاة في كل غزوة وحملة ومعركة خاضوها وأنجزوها بأمر أسيادهم ملوك سبأ وبما أوفاء وسلم ألمقه سيد حروان جسم عبده [.......] بن جدن من مرض كان بكل أرض فعلاً .... مع سيدهم رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان إلى المدينة نعض بسلامة ومنجاة صدق مما أرضى عبده عبد عثتر بن جدن ، وليدم ألمقه سيد حروان سلامة جسم عبده عبد عثتر وسعد ثون من بني جدن، ويسعدهم حظي ورضى سيدهم رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان، وليسعدهم ألمقه ثهوان وثور بعل سيدي حروان نعمة وخير وأولاد ذكور صحيحين وثمار وغلال من أرضهم ووديانهم هانئة (هنيئة) التي ترضيهم بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه شمس الملك .

النقش : Ja 645 = NNA9

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺 . [...] | 𐩨𐩬 | 𐩺[

(2) 𐩠𐩲𐩬 | 𐩥𐩤𐩧𐩣𐩬 | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩱<𐩡>

(3) [𐩣𐩤] 𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬

(4) 𐩹𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰

(5) 𐩺 | 𐩲𐩨𐩵𐩠 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩲𐩬

(6) 𐩥𐩤𐩧𐩳𐩬 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱 | 𐩨

(7) 𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨

(8) 𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱

(9) 𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩥𐩤𐩧𐩳𐩬 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱

(10) 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩠

(11) 𐩥𐩰𐩺 | 𐩥𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩴𐩧𐩨

(12) 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩥𐩤𐩧𐩳<𐩬>

(13) 𐩨𐩬 | 𐩼𐩥𐩣 | 𐩥𐩲𐩥𐩪 | 𐩥𐩣𐩥𐩩𐩩 | 𐩫𐩥𐩬 | 𐩨𐩱

(14) 𐩧𐩳𐩬 | 𐩨𐩼𐩧𐩰 | 𐩢𐩺𐩥𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬

(15) 𐩫𐩧𐩨 | 𐩼𐩡𐩡 | 𐩻𐩫𐩣𐩬𐩩 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩱

(16) 𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩴𐩦𐩨 | 𐩲𐩨𐩵𐩠

(17) 𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩥𐩤𐩧𐩳𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩨

(18) 𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩭𐩮𐩺 | 𐩭𐩬𐩱𐩣 | 𐩥𐩣𐩬

(19) 𐩴𐩥𐩩 | 𐩪𐩥𐩱𐩣 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥

(20) 𐩣 | 𐩢𐩮𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩨𐩭𐩣𐩪𐩣 | 𐩬𐩣𐩧𐩬 | 𐩣

(21) 𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩺𐩩 | 𐩮

(22) 𐩵𐩤𐩣 | 𐩹𐩺𐩠𐩧𐩳𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣

(23) 𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩱𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩹𐩺𐩠

(24) 𐩧𐩳𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩧𐩳𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩪𐩧𐩧𐩠

(25) 𐩣𐩥 | 𐩥𐩣𐩰𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩥𐩬𐩭𐩤𐩣 | 𐩥𐩧𐩢

(26) 𐩨𐩩𐩬 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢

(27) 𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩭𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰

(1) و ه ب أ ل / ي . [.../ ب ن / ي]

(2) ه ع ن / و ق ر ض ن / ه ق ن ي / أ <ل>

(3) [م ق] ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن

(4) ذ ذ ه ب ن / ح م د م / ب ذ ت / ه و ف

(5) ي / ع ب د ه / و ه ب ا ل / ب ن / ي ه ع ن

(6) و ق ر ض ن / ب ك ل / أ م ل أ / س ت م ل ا / ب

(7) ع م هـ و / و ل ذ ت / ي ز أ ن / ا ل م ق هـ / ب

(8) ع ل / أ و م / هـ و ف ي ن / ع ب د هـ و / و هـ ب أ

(9) ل / ب ن / ي هـ ع ن / و ق ر ض ن / ب ك ل / أ م ل أ

(10) ي ز أ ن / س ت م ل أ ن / ب ع م هـ و / و ل ذ ت / هـ

(11) و ف ي / و م ت ع ن / أ ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م / ج ر ب

(12) ع ب د هـ و / و هـ ب أ ل / ب ن / ي هـ ع ن / و ق ر ض <ن>

(13) ب ن / خ و م / و ع و س / و م و ت ت / ك و ن / ب أ

(14) ر ض ن / ب خ ر ف / ح ي و م / ب ن / أ ب ك ر ب / ب ن

(15) ك ر ب / خ ل ل / ث ك م ن ت / و ل ذ ت / ي ز أ ن / أ

(16) ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م / هـ و ف ي ن / ج ر ب / ع ب د هـ

(17) و / و هـ ب أ ل/ ب ن / ي هـ ع ن / و ق ر ض ن / ب ن / ك ل / ب

(18) أ س ت م / و ن ك ي م /و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / و م ن

(19) ج و ت/ س و أ م / و ل / س ع د هـ م و/ ا ل م ق هـ / ب ع ل / أ و

(20) م / ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ هـ م و/ ر ب ش م س م / ن م ر ن / م

(21) ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ن ع م ت م / و م ن ج ي ت / ص

(22) د ق م / ذ ي هـ ر ض ي ن هـ م و / و ل / س ع د هـ م و / ا ل م

(23) ق هـ / ب ع ل / أ و م / أ ث م ر / و أ ف ق ل / ص د ق م / ذ ي هـ

(24) ر ض ي ن هـ م و / ب ن / ك ل / أ ر ض ت هـ م و / و أ س ر ر هـ

(25) م و / و م ف ن ي ت هـ م و / ب م ر ي ب / و ن ش ق م / و ر ح

(26) ب ت ن / ب ع ث ت ر / و هـ ب س/ و ا ل م ق هـ / و ب ذ ت/ ح

(27) م ي م/ و ب ذ ت / ب ع د ن م/ و ب ش م س/ م ل ك ن / ت ن ف

المحتوى:

وهب إيل [من بني ي]هعان وقرضان قدم لألمقه ثهوان سيد أوام تمثال من البرونز حمداً لأنه أنعم على عبده وهب إيل من بني يهعان وقرضان بكل الأماني التي طلبها منه وليداوم ألمقه سيد أوام على إعطاء عبده وهب إيل من بني يهعان وقرضان كل الأماني التي يطلبها منه ولأن ألمقه سيد أوام حفظ وأنقذ جسد عبده وهب إيل من بني يهعان وقرضان من مرض ووباء (الطاعون) وموت كان في الأرض سنة حيو بن أبي كرب بن كبر خليل ثكمنات ، وليد أوم ألمقه سيد أوام على سلامة جسد عبده وهب إيل من بني يهعان وقرضان من كل بأساء ونكاية وضغينة وضرر شانئ ونازلة سوء وليسعدهم ألمقه سيد أوام حظي ورضا سيدهم رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان ونعمة ومنجاة صدق ترضيهم وليسعدهم ألمقه سيد أوام أثمار وغلال وافرة (صادقة) ترضيهم من كل أراضيهم ووديانهم وقنواتهم في مارب ونشق والرحبة بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه شمس الملك تنوف .

النقش : Ry 542 = CIAS 39.11/06 0°7

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) [...] [𐩣𐩧]𐩻[𐩵]𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩠𐩨

(2) [ ]𐩡𐩩 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩬𐩣𐩣 | 𐩱𐩢𐩬

(3) 𐩬𐩬 | 𐩱𐩵𐩣 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(4) 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩹𐩹𐩠𐩨

(5) 𐩬 | 𐩹𐩦𐩰𐩩𐩠𐩥 | 𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩪]𐩲

(6) 𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩱

(7) 𐩥𐩡𐩵𐩣 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠

(8) 𐩣𐩥 | 𐩧𐩨𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩬𐩣𐩧𐩬 | 𐩣𐩡𐩫

(9) 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 |]𐩰

(10) 𐩡 | 𐩺𐩠𐩲𐩬𐩬 | 𐩥𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥

(11) 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩥𐩠𐩨𐩡𐩩 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩹

(12) 𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩹𐩬𐩣𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩨

(13) 𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮]𐩺 | ...

(1) [...] [م ر] ث [د] م / و ب ن ي ه و / و ه ب

(2) [ ] ل ت / ب ن ي / ذ ن م م / أ ح ن

(3) ن ن / أ د م / م ل ك ن / ه ق ن ي ي / أ ل م ق ه

(4) ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب

(5) ن / ذ ش ف ت ه و / ل و ف ي ه م و / و ل / س] ع

(6) د ه م و / ن ع م ت م / و و ف ي م / و أ

(7) و ل د م / و ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ه

(8) م و / ر ب ش م س م / ن م ر ن / م ل ك

(9) س ب أ / و ذ ر ي د ن / و أ ل م ق ه / [ف

(10) ل / ي ه ع ن ن / و م ت ع ن / أ د م ه و

(11) م ر ث د م / و و ه ب ل ت / و ك ل / ذ

(12) ق ن ي و / ب ن و / ذ ن م م / ب ن / ب

(13) أ س ت م / و ن ك ي م / و ن ض ع / و ش ص] ي / ...

المحتوى :

.... مر] ث[د] وابنيه وهب اللات بني ذي نمم الأحنان(من أهل الجوف) أتباع الملك تقربوا إلى ألمقه ثهوان سيد أوام بتمثال من البرونز الذي وعدوهُ لسلامتهم وليسعدهم نعمة وخير وأولاد وحظي ورضى سيدهم رب شمس نمران ملك سبأ وذي ريدان ، وتضراعاً (للإله) ألمقه ليعين وينجي عبيدهُ مرثد ووهب اللات وكل الذين تقربوا من بني ذي نمم من بأس ونكاية وضغينة [شانئ ...] .

النقش : Gl 1193

المصدر : نعض (ويوجد حالياً في السرين) .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩪 ...... 𐩨 | .... 𐩠𐩣𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩨[𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹
𐩧𐩺𐩵𐩬]

(2) 𐩤𐩵𐩣𐩺 | 𐩱𐩹𐩣𐩧𐩬 | 𐩥𐩱[𐩰𐩩𐩢]𐩬 | 𐩥𐩡.... 𐩧𐩴 | 𐩮 ...

(3) [𐩲]𐩲𐩻𐩩𐩧𐩲𐩸𐩸𐩬 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩼𐩠𐩧𐩬 | 𐩨𐩫𐩬𐩬 | 𐩩𐩤𐩵𐩣𐩥 | ....

(4) . [𐩧]𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧[𐩺𐩵𐩬] ...

(1) س ...... ب / .... هـ م و / م ر ا هـ م و / ر ب [ش م س / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن]

(2) ق د م ي / أ ذ م ر ن / و أ [ف ت ح] ن / و ل .... ر ج / ص ...

(3) [ع] ع ث ت ر ع ز ز ن / و ذ ت / ظ هـ ر ن / ب ك ن ن / ت ق د م و / ....

(4) . [ر] ض و / م ر ا هـ م و / ر ب ش م س / م ل ك / س ب أ / و ذ ر [ي د ن] ...

المحتوى:

... سيدهم رب [شمس ملك سبأ وذي ريدان] قبل الأحكام القضائية والقوانين ... عثتر العزيز وذات ظهران (سيدي معبد جبل) كنن ، تقدمو... رضى سيدهم رب شمس ملك سبأ وذي ري[يدا ن...]

النقش : CIH 164

المصدر : -

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩺𐩴𐩲]𐩧

(2) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩱𐩥𐩩]𐩧 | 𐩥[𐩨]𐩬𐩺[𐩠𐩥 |]𐩨𐩬𐩥[| 𐩨𐩩𐩲

(3) 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩦𐩺𐩣]𐩠𐩣𐩥 | 𐩩[𐩱𐩡]𐩨𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩨[𐩲]𐩡 | 𐩦𐩮𐩧[𐩣

(4) 𐩹𐩬 | 𐩮𐩡𐩣𐩬] | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩩[𐩱𐩡

(5) 𐩨𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩱𐩣𐩡𐩱𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩥𐩸𐩱[| 𐩠𐩥

(6) 𐩰𐩺[𐩬]𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | [𐩨𐩱𐩣]𐩡𐩱[𐩺]𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬𐩬 | 𐩥𐩡[𐩪
𐩲𐩵

(7) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩨𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩬𐩣𐩧𐩬 | 𐩨[
𐩬 | ...

(8) 𐩲𐩻]𐩩 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | 𐩡𐩱𐩵
𐩣[𐩠𐩥

(1) ي ج ع] ر

(2) ن ش أ ك ر ب / أ و ت] ر/ و [ب] ن ي [ه و/] ب ن و [/ ب ت ع

(3) ه ق ن ي و / ش ي م] ه م و / ت [أ ل] ب ر ي م م / ب [ع] ل / ش ص ر [م

(4) ذ ن / ص ل م ن] / ح م د م / ب ذ ت / ه و ف ي ه م و / ت [ا ل

(5) ب ر ي م م / ب أ م ل أ س ت م ل أ و/ ب ع م ه و/ و ل و ز أ [/ه و

(6) ف ي [ن] ت أ ل ب / أ د م ه و / [ب أ م] ل أ [ي] س ت م ل أ ن ن / و ل [س ع د

(7) ه م و / ر ض و / و ح ظ ي / م ر أ ه م و / ر ب ش م س م / ن م ر ن / بْ [ن / ...

(8) ع ث] ت / و ش ع ب ه م و / و ل ذ ت / ن ع م ت / و ت ن ع م ن / ل أ د م [ه و

المحتوى:

...... يجع]ر نشأكرب أوت]ر وأبناؤه بنو [بتع تقربوا إلى حامي]هم تألب ريام سيد شصر بتمثالين] حمداً بما منحهم تألب ريام الآمال التي أملوها منه وليستمر تألب في التحقيق والوفاء لعبيده بكل أمل سيؤمله منه وليسعدهم رضا وحظي سيدهم رب شمس نمران .... وقبيلتهم ولدوام النعمة والنعيم لعبيده.

النقش : NNN 70

المصدر :ربما من حول صنعاء ويوجد حالياً في متحف صنعاء .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩨𐩬𐩥 | 𐩹]𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩡𐩢𐩣𐩣 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩪𐩠𐩣𐩬 | 𐩨𐩧
𐩱𐩥 | 𐩥𐩠𐩥𐩻𐩧𐩬 | 𐩥𐩠𐩦𐩤𐩧𐩬

(2) ... 𐩺 | 𐩣𐩪𐩤𐩰 | 𐩥𐩣𐩼𐩧𐩲𐩺 | 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩣𐩤𐩣 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 |
𐩧𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩬𐩣𐩧𐩬

(3) 𐩥𐩨 | 𐩣𐩤𐩣 | 𐩦𐩺𐩣𐩠[𐩣𐩥 | 𐩥𐩵𐩣 | 𐩹𐩣𐩧𐩧𐩩 | 𐩥𐩨𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 |
𐩪𐩠𐩣𐩬 | 𐩥𐩨 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩣𐩥

(1) ب ن و / ذ] ن ع م ت / و ل ح م م / أ ق و ل / ش ع ب ن / س ه م ن / ب ر أ و / و ه و
ث ر ن / و ه ش ق ر ن

(2) ... ي / م س ق ف / و م ص ر ع ي / ب ي ت ه م و / ب م ق م / م ر أ ه م و / ر ب ش م س / ن م ر ن

(3) و ب / م ق م / ش ي م ه] م و / و د م / ذ م ر ر ت / و ب ش ع ب ه م و / س ه م ن / و ب / أ د م ه م و

المحتوى:

بنو ذو نعمة و ...؟ أقيال القبيلة سهمان بنوا وأسسوا ورمموا وأتموا ... سقيفات ومصراعي بيتهم بقوة سيدهم رب شمس نمران ، وبقوة حاميهم ود ذو مرارت وبقبيلتهم سهمان وأتباعهم.

النقش : CIH 140

المصدر : شبام كوكبان .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) ......|....|....]𐩵𐩣 | 𐩣𐩤𐩩𐩥𐩺 | 𐩱[𐩡]𐩦𐩧𐩢[| 𐩺𐩢

(2) 𐩳𐩨 | 𐩫𐩨𐩧 | 𐩱𐩤𐩺𐩬𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩣[𐩬 | 𐩨𐩲]𐩡 |
𐩲𐩡𐩣

(3) 𐩬 | 𐩹𐩱𐩫𐩦𐩧 | 𐩹𐩬 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩥 | 𐩧𐩣𐩬 | 𐩣𐩠𐩧

(4) 𐩴𐩩 | 𐩥𐩱𐩪𐩨𐩺 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩨[𐩳]𐩧[𐩣 | 𐩨𐩺𐩬 |]𐩢𐩣𐩺𐩧𐩣 | 𐩥𐩧
[𐩵]𐩣[𐩬 | 𐩥

(5) 𐩨[𐩺]𐩬 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩩 | 𐩨𐩭𐩡𐩰[| 𐩥𐩦𐩲𐩨 | 𐩥]𐩱𐩧𐩳 | 𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩨𐩫
𐩬 | [𐩦𐩥

(6) 𐩲𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺[𐩢𐩳𐩨] | 𐩫𐩨𐩧 | 𐩱𐩤𐩺𐩬𐩣 | 𐩥[𐩠
𐩻

(7) 𐩨𐩬 | 𐩩𐩱𐩣𐩬𐩣 | 𐩡𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩣𐩬[| 𐩥]𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩹𐩬 | 𐩮𐩡
[𐩣

(8) 𐩬] | 𐩧𐩣𐩬 | 𐩪𐩺𐩨𐩠𐩣𐩥[| 𐩨𐩹𐩩 |]𐩭[𐩣]𐩧[𐩠𐩥 |]𐩱𐩪𐩨𐩺𐩣 | 𐩥
𐩨𐩹𐩩 | 𐩠[𐩥

(9) 𐩰𐩺𐩠𐩥 | 𐩧𐩣𐩬 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | [𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱 | 𐩨𐩲𐩣𐩠]𐩥 | 𐩥𐩡 |
𐩪𐩲

(10) 𐩵𐩠𐩣𐩥[| 𐩧𐩳𐩥 | 𐩡]𐩨𐩠𐩥[|]𐩥𐩢[𐩼𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡]𐩦𐩧
𐩢 | 𐩥𐩨[𐩹

(11) 𐩩 | 𐩦𐩰𐩩𐩠𐩥 | 𐩧𐩣𐩬 | 𐩨𐩣𐩤𐩣𐩩𐩣 | 𐩣𐩫𐩬 | 𐩱𐩨[𐩠𐩥 | 𐩨]𐩹𐩬 |
[𐩭

(12) 𐩡𐩰𐩬 | 𐩥𐩫𐩨𐩧 | 𐩳𐩧 | 𐩢[𐩣𐩺]𐩧𐩣[𐩥]𐩫𐩡 | 𐩹𐩺𐩤𐩠𐩬 | 𐩡𐩠𐩥 | [𐩥𐩺

(13) 𐩧𐩩𐩱𐩺𐩬 [| 𐩨] 𐩠𐩥 | 𐩦[𐩥]𐩰𐩩[𐩣 | 𐩥𐩧𐩣𐩬 |]𐩰𐩠𐩥[𐩰𐩺]𐩠𐩣𐩥[| 𐩡]𐩹𐩩 | 𐩬[𐩲

(14) 𐩣]𐩩[|]𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | 𐩡𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺[| ...]𐩧𐩣

(1) ...... / .... / ....] د م / م ق ت و ي / أ [ل] ش ر ح [/ ي ح

(2) ض ب / ك ب ر / أ ق ي ن م / هـ ق ن ي / ش ي م هـ م و / ر م [ن / ب ع] ل / ع ل م

(3) ن/ ذ أ ك ش ر/ ذ ن / ص ل م ن/ ب ذ ت/ س ع د هـ و/ ر م ن/ م هـ ر

(4) ج ت / و أ س ب ي / ص د ق م / ب [ض] ر [م / ب ي ن /] ح م ي ر م / و ر [د] م [ن / و

(5) ب [ي] ن / ح ض ر م ت / ب خ ل ف [/ و ش ع ب / و] أ ر ض / خ و ل ن / ب ك ن / [ش و

(6) ع و / م ر أ هـ م و / أ ل ش ر ح / ي [ح ض ب] / ك ب ر / أ ق ي ن م / و [هـ ث

(7) ب ن / ت أ م ن م / ل ش ي م هـ م و / ر م ن [/ و] هـ ق ن ي و / ذ ن / ص ل [م

(8) ن] / ر م ن / س ي ب هـ م و [/ ب ذ ت /] خ [م] ر [هـ و /] أ س ب ي م / و ب ذ ت / هـ [و

(9) ف ي هـ و / ر م ن / ب ك ل / أ م ل أ / [س ت م ل أ / ب ع م هـ] و / و ل / س ع

(10) د هـ م و [/ ر ض و / ل] ب هـ و [/] و ح [ظ ي / م ر أ هـ م و / أ ل] ش ر ح / و ب [ذ

(11) ت / ش ف ت هـ و / ر م ن / ب م ق م ت م / م ك ن / أ ب [هـ و / ب] ذ ن / [خ

(12) ل ف ن / و ك ب ر / ض ر / ح [م ي] ر م [و] ك ل / ذ ي ق هـ ن / ل هـ و / [و ي

(13) ر ت أ ي ن [/ ب] هـ و / ش [و] ف ت [م / و ر م ن /] ف هـ و [ف ي] هـ م و [/ ل] ذ ت / ن [ع

(14) م] ت [/] و ت ن ع م ن / ل أ د م هـ و / ب ن ي [/ ...] ر م

المحتوى :

... .]دم قائد إي[ل] شرح [يحـ]ـضب كبير أقيان تقرب إلى حاميهم رما[ن سيـ]ـد علمان ذو أكشر بهذا التمثال بما أسعدهُ (الإله) رمان بمقتلة وسبايا كثيرة بـ[ـحـ]ـرب (حدثت) [بين] حمير ور[د]ما[ن] وبـ[ـيـ]ـن حضرموت بظاهر [قبيلة و] أرض خولان (رداع) . عندما ناصر سيدهم إيل شرح يحضب كبير أقيان ، (ولهذا) سجل شكر وعرفان فضل لحاميهم رمان وقدم هذا التمثال (للإله) رمان هبة منهم [بما] منحهم السبايا ولأنه حقق له آمالاً أملها منه ، وليسعدهم [رضا قـ]ـلبهُ وحـ[ـظي سيدهم إيل] شرح ، وبما وعدهُ (الإله) رمان بمقامة مكان أبيه بهذا (تحاشى) توسيع حرب حِـ[ـمْيـ]ـر وكل أمر ورأي ووعد [لرمان] من أجل تحقيق دوام النعمة والنعيم لا عبيدة بني [....] رم .

النقش : CIH 141 = CIAS 32.1/h9

المصدر : شبام كوكبان .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩫𐩨[𐩧 | 𐩱𐩤

(2) 𐩺𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩬 | 𐩣𐩧𐩻𐩵[𐩣

(1) أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / ك ب [ر / أ ق

(2) ي ن م / و ب ن / م ر ث د [م

المحتوى:

إيل شرح يحضب كبير أقيان وبني مرثد .

النقش : CIH 147

المصدر : شبام كوكبان .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩱𐩡]𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳[𐩨 | 𐩫𐩨𐩧 | 𐩱𐩤𐩺𐩬

(2) 𐩣 | 𐩤𐩡 |

(3) 𐩥] 𐩲 [𐩧] 𐩬 | 𐩱𐩡𐩥

(4) . 𐩲𐩧𐩩

(1) أ ل] ش ر ح / ي ح ض [ب / ك ب ر / أ ق ي ن

(2) م / ق ل /

(3) و] ع [ر] ن / أ ل و

(4) . ع ر ت

المحتوى:

إيل شرح يحضب كبير أقيان قيل حصن إلاو ...

النقش : CIH 145

المصدر : شبام كوكبان .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩧𐩨[𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩱𐩦𐩥𐩲 | 𐩥𐩨𐩬[𐩺]𐩰𐩥 | .

(2) 𐩥𐩱]𐩬𐩣[𐩧]𐩣 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩺𐩧[𐩪]𐩣 | 𐩨𐩬𐩺[𐩥|] 𐩥𐩠𐩥 [𐩻𐩧𐩬 | 𐩥𐩠
𐩦𐩤𐩧𐩬 | 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | ... | 𐩨𐩲𐩻

(3) 𐩩𐩧 |] 𐩥𐩱[𐩡]𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣[𐩺]𐩣 | 𐩥𐩨[𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣
| 𐩥 .... | 𐩥𐩨

(4) 𐩧𐩵]𐩱 [|] 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣[𐩥]𐩱𐩡𐩦[𐩧]𐩢 | 𐩺𐩢𐩳[𐩨 | 𐩫𐩨𐩧 | 𐩱𐩤𐩺𐩬𐩣

(**1**) ر ب] ش م س م / أ ش و ع / و ب ن [ي] ه و / .

(**2**) و أ] ن م [ر] م / ب ن و / ي ر [س] م / ب ن ي [و/] و ه و [ث ر ن / و ه ش ق ر ن /
ب ي ت ه م و / ... / ب ع ث

(**3**) ت ر /] وْ أ [ل] م ق ه و / و ب ذ ت / ح م [ي] م / و ب [ذ ت / ب ع د ن م / و .... /
و ب

(**4**) ر د] أ [/] م ر أ ه م [و] أ ل ش [ر] ح / ي ح ض [ب / ك ب ر / أ ق ي ن م

المحتوى:

رب] شمس أشوع وابنيه ..... وأ]نمار بنو يرسم أسسوا وشيدوا وأنجزوا بيتهم .... بجاه عثتر وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان و .... وبعون سيدهم إيل شرح يحضـ[ـب كبير أقيان] .

13-نقوش من عهد إيل شرح يحضب (الأول) ملك سبأ وذي ريدان :

النقش : Ja 568

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) [𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪 | 𐩱𐩪𐩧𐩲 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩧]

(2) [𐩻𐩵𐩣 | 𐩺𐩠]𐩢𐩣𐩵 | 𐩨𐩬𐩺 <|> [𐩴𐩧𐩩 | 𐩱𐩤𐩥]

(3) 𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 |]<𐩹𐩣𐩧𐩺> | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨[𐩲𐩡 | 𐩱]

(4) [𐩥]𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩴𐩬 | 𐩫𐩥𐩤𐩠 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩣𐩪

(5) 𐩱𐩡𐩠𐩥 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫

(6) 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩡𐩤𐩨𐩡𐩺 | 𐩠𐩥𐩫𐩡 | 𐩪𐩩𐩥[𐩫]

(7) [𐩡] | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩡𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩪𐩲𐩵[𐩦𐩣𐩪]

(8) 𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩨𐩲[𐩣 | 𐩱𐩡]

(9) 𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩺 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | [𐩥𐩨]

(10) 𐩬𐩠𐩥𐩽𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣𐩽𐩨𐩬𐩺𐩽𐩴𐩧𐩩𐩽𐩨𐩹𐩩𐩽𐩠𐩥𐩰𐩺𐩽𐩱

(11) 𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥𐩽𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢𐩽𐩣𐩡𐩫𐩽𐩪𐩨𐩱𐩽𐩥<𐩹>

(12) 𐩧𐩺𐩵𐩬𐩽𐩥𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥𐩽𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣𐩽𐩥𐩣𐩧[𐩻𐩵𐩣]

(13) 𐩨𐩬𐩺𐩽𐩴𐩧𐩩𐩽𐩢𐩴𐩬𐩽𐩠𐩬𐩩𐩽𐩠𐩥𐩫𐩡𐩬𐩽[𐩥𐩡𐩥𐩸]

(14) 𐩱𐩽𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩪𐩲𐩵𐩽𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥𐩽𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣[𐩪𐩣𐩽𐩥]

(15) 𐩨𐩬𐩠𐩥𐩽𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣𐩽𐩨𐩬𐩺𐩽𐩴𐩧𐩩𐩽𐩥𐩤𐩡𐩠𐩣𐩥𐩽𐩥[𐩦]

(16) 𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥𐩽𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣𐩽𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣𐩽𐩥𐩣𐩬𐩴𐩺𐩩[𐩽𐩼𐩵]

(17) 𐩤𐩣𐩽𐩥𐩨𐩧𐩺𐩽𐩱𐩱𐩹𐩬𐩣𐩽𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩𐩣𐩽𐩥[𐩡𐩪𐩲]

(18) 𐩵𐩽𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥𐩽𐩨𐩬𐩺𐩽𐩴𐩧𐩩𐩽𐩥𐩦𐩲[𐩨𐩠𐩣𐩥]

(19) <𐩪>𐩣<𐩠>𐩧𐩣𐩽𐩢𐩼𐩺𐩽𐩥𐩧𐩳𐩥𐩽𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥𐩽𐩱𐩣<𐩡𐩫𐩽𐩪>

(20) <𐩨𐩱𐩽𐩥𐩡𐩽𐩥𐩳𐩲𐩽𐩥𐩻𐩨𐩧𐩽𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩳𐩧𐩽𐩥𐩦𐩬𐩱𐩽𐩱>

(21) <𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥𐩽𐩱𐩣𐩡𐩫𐩽𐩪𐩨𐩱𐩽𐩥𐩳𐩧𐩽𐩥𐩦𐩬𐩱𐩽𐩱𐩵<𐩣>

(22) 𐩠𐩣𐩺𐩽𐩨𐩬𐩺𐩽𐩴𐩧𐩩𐩽𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧𐩽𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪𐩽𐩥𐩱𐩡𐩣

(23) 𐩤𐩠𐩽𐩥𐩨𐩹𐩩𐩽𐩢𐩣𐩺𐩣𐩽𐩥𐩨𐩹𐩩𐩽𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣𐩽𐩥

(24) 𐩨𐩦𐩣𐩪𐩽𐩣𐩡𐩫𐩬𐩽𐩩𐩬𐩰𐩽𐩨𐩥𐩽𐩱𐩡𐩺𐩠𐩣𐩥𐩽𐩲𐩻

(25) 𐩩𐩧𐩲𐩸𐩸𐩣𐩽𐩥𐩹𐩩𐩽𐩼𐩠𐩧𐩬𐩽𐩨𐩲𐩡𐩺𐩽𐩲𐩧𐩬𐩽𐩫

(26) <𐩬𐩬>𐩽𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥𐩽𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥𐩽𐩲𐩻𐩩𐩧𐩦𐩧𐩤

(27) [𐩬]<𐩽>𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩨[𐩲]𐩡𐩽𐩱𐩥𐩣

(1) [س ع د ش م س / أ س ر ع / و ب ن ه و / م ر]

(2) [ث د م / ي ه] ح م د / ب ن ي </> [ج ر ت / أ ق و]

(3) ل / ش ع ب ن /] <ذ م ر ي>/ ه ق ن ي و/ أ ل م ق ه /ب [ع ل / أ]

(4) [و] م / ص ل م ن / ح ج ن / ك و ق ه / أ ل م ق ه / ب م س

(5) أ ل ه و / ع ب د ه و / أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك

(6) س ب أ / و ذ ر ي د ن / ل ق ب ل ي / ه و ك ل / س ت و [ك]

(7) [ل] / م ل ك ن / أ ل ش ر ح / ل ع ب د ي ه و / س ع د [ش م س]

(8) م / و ب ن ه و / م ر ث د م / ب ن ي / ج ر ت / ب ع [م / أ ل]

(9) م ق ه / ب ع ل / أ و م / و ح م د ي / س ع د ش م س م / [و ب]

(10) ن ه و / م ر ث د م / ب ن ي / ج ر ت / ب ذ ت / ه و ف ي / أ

(11) ل م ق ه / ع ب د ه و / أ ل ش ر ح / م ل ك / س ب أ / و <ذ>

(12) ر ي د ن / و ع ب د ي ه و / س ع د ش م س م / و م ر [ث د م]

(13) ب ن ي / ج ر ت / ح ج ن / ه ن ت / ه و ك ل ن / [و ل و ز]

(14) أ / أ ل م ق ه / س ع د / ع ب د ي ه و / س ع د ش م [س م / و]
(15) ب ن ه و / م ر ث د م / ب ن ي / ج ر ت / و ق ل ه م و / و [ش]
(16) ع ب ه م و / س م ه ر م / ن ع م ت م / و م ن ج ي ت [/ ص د]
(17) ق م / و ب ر ي / أ أ ذ ن م / و م ق ي م ت م / و [ل س ع]
(18) د / أ ل م ق ه / أ د م ه و / ب ن ي / ج ر ت / و ش ع [ب ه م و]
(19) >س<م> ه<ر م / ح ظ ي/ و ر ض و/ أ م ر أ ه م و/ أ م <ل ك / س>
(20) >ب أ / و ل/ و ض ع /و ث ب ر / أ ل م ق ه / ض ر/ و ش ن أ / أ>
(21) >م ر أ ه م و / أ م ل ك / س ب أ / و ض ر / و ش ن أ / أ د <م>
(22) ه م ي / ب ن ي / ج ر ت / ب ع ث ت ر / و ه و ب س / و أ ل م
(23) ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و
(24) ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف / و ب / أ ل ي ه م و / ع ث
(25) ت ر ع ز ز م / و ذ ت / ظ ه ر ن / ب ع ل ي / ع ر ن / ك
(26) <ن ن> / و ر ث د و / ه ق ن ي ت ه م و / ع ث ت ر ش ر ق
(27) [ن] </> و أ ل م ق ه / ب [ع] ل / أ و م

المحتوى:

سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد من بني جُرة أقيال قبيلة ذمري تقرباً إلى ألمقه سيد أوام بتمثالاً لأنه وجه عبده إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان ، عندما (هوكل ستوكل) الملك إيل شرح لعبديه سعد شمس وابنه مرثد من بني جُرة لدى ألمقه الذي أوفى عبده إيل شرح ملك سبأ وذي ريدان وعبديه سعد شمس ومرثد من بني جُرة فيما يخص هذه الهوكل "هوكلن" .

وليستمر ألمقه في إسعاد عبديه سعد شمس وابنه مرثد من بني جُرة وأقيالهم وقبيلتهم سماهر ، بنعمة ومنجاة صدق مع سلامة القوي وعلو المقام وليمنح ألمقه عبيده من بني جُرة وقبيلتهم سماهر الحظوة والرضا عند أسيادهم ملوك سبأ ، وليهلك ويضعف ألمقه كل عدو محارب وحاقد لأسيادهم ملوك سبأ ولأتباعهم بني جُرة بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف وبحق إلهيهما عثتر عزيز وذات ظهران سيدي جبل كنن ، وأودعا قربانهما في حماية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام .

النقش : Ja 571

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) ... | 𐩥𐩡𐩭𐩣𐩧𐩠𐩥 | 𐩱[𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨
(2) <𐩲𐩡𐩱>𐩥𐩣 [|] 𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡
(3) 𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(4) 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩥 | 𐩥𐩰𐩺 | 𐩴𐩧𐩨𐩠𐩥 | 𐩥𐩱𐩻𐩣𐩧𐩣

(5) 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡𐩣 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩹𐩺𐩠𐩧𐩳𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠

(6) 𐩥 | 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩱𐩸𐩱𐩵 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩮𐩢𐩣 | 𐩥𐩡𐩭

(7) 𐩧𐩺𐩬𐩠𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩥𐩹𐩵

(8) 𐩲𐩥 | 𐩥𐩱𐩡 | 𐩵𐩲𐩥 | 𐩨𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩱𐩣

(1) ... / و ل خ م ر ه و / أ] أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب

(2) <ع ل أ> و م [/] ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ه م و / أ ل

(3) ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن

(4) و ل س ع د ه و / و ف ي / ج ر ب ه و / و أ ث م ر م

(5) و أ ف ق ل م / ص د ق م / ذ ي ه ر ض ي ن / ع ب د ه

(6) و / ه و ف ع ث ت / أ ز ا د / ب ن / ي ص ح م / و ل خ

(7) ر ي ن ه ن / ب ن / ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / و ذ د

(8) ع و / و أ ل / د ع و / ب أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و ا م

المحتوى:

... وليمنحهم ألمقه ثهوان سيد أوام الحظوة والرضى عند سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وليسعدهُ بسلامة جسدهُ وبالأثمار والغلال الوفيرة التي ترضي عبده هوفعثت أزاد بن يصح وليجنبهم من ضر وضغينة شانئ سواء ذلك الذي يعلمون به أو ذلك الذي لا يعلمون ، بجاه ألمقه ثهوان سيد أوام .

النقش : Ir 3

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

𐩦𐩧𐩢 | 𐩲𐩻𐩩 | 𐩱𐩧𐩺𐩣 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩻𐩥𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩢𐩡𐩢𐩡𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥

| 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩹𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩

| 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩦𐩧𐩢𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱

| 𐩥𐩩𐩳𐩲𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵

𐩠𐩥 | 𐩦𐩧𐩢𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩥𐩩𐩳𐩲 | 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬 | 𐩥𐩩𐩳𐩲𐩬 |

𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 |

𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥

| 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

ش ر ح / ع ث ت / أ ر ي م / و ر ث د ث و ن / ب ن ي / ح ل ح ل م / ه ق ن ي و / ا ل م

ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ح م د م / ب ذ ت / ه و ف ي / أ ل م

ق ه / ع ب د ه و / ش ر ح ع ث ت / ب ك ل / أ م ل أ / س ت م ل أ / و ت ض ع ن / ب ع م ه و /
و ل ذ ت / ي ز أ ن / ا ل م ق ه / ه و ف ي ن / ع ب د ه و / ش ر ح ع ث ت / ب ك ل / أ م ل أ /
و ت ض ع / ي س ت م ل أ ن / و ت ض ع ن / ب ع م ه و / و ل س ع د ه م و / ا ل م ق ه / ن ع م
ت م / و ر ض و / و ح ظ ي / م ر أ ه م و / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د
ن / و ب ن ه و / و ت ر م / و ل س ع د ه م و / ا ل م ق ه

المحتوى:

شرح عثت أريم ورثدثوان من بني حلحل(أصحاب الجوف) يتقربان إلى ألمقه ثهون بعل أوم بتمثال من البرونز ، حمداً له لأنه حقق لعبده شرح عثت كل الآمال التي أملها منه ، وإعراباً عن الرجاء بأن يستمر ألمقه في تحقيق كل ما قد يعلقاه عليه من الآمال ، وليسعدهم ألمقه بدوام النعمة ، وبالرضى والحظوة عند سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وابنه وتر وليسعدهم ألمقه .

النقش : RES 4150

المصدر : -

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩦𐩧𐩢𐩲]𐩻𐩩 𐩿 𐩱𐩧𐩺𐩣 𐩿 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩻𐩥𐩬 𐩿 𐩨𐩬[𐩥 .....]𐩠

(2) 𐩤𐩬𐩺]𐩺 𐩿 𐩲𐩻𐩩𐩧 𐩿 𐩹𐩹𐩨𐩬 𐩿 𐩨𐩲𐩡 𐩿 𐩨𐩢𐩧 𐩿 𐩢𐩷𐩨𐩣 𐩿 𐩹𐩬 𐩿 𐩮𐩡

(3) 𐩣]𐩬[𐩿 𐩢] 𐩣𐩵𐩣 𐩿 𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩠𐩥𐩰𐩺 𐩿 𐩲𐩻𐩩𐩧 𐩿 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 𐩿 𐩦[𐩧𐩢𐩲
𐩻𐩩

(4) 𐩨]𐩫𐩡 𐩿 𐩱𐩣𐩡𐩱 𐩿 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱 𐩿 𐩥𐩩𐩳𐩲𐩬 𐩿 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 𐩿 𐩥𐩡[𐩹𐩩 𐩿 𐩺
𐩸𐩱

(5) 𐩬 𐩿 𐩲𐩻𐩩𐩧 𐩿 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 𐩿 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 𐩿 𐩦𐩧𐩢𐩲𐩻𐩩 𐩿 𐩨𐩫[𐩡 𐩿 𐩱𐩣𐩡
𐩱 𐩿 𐩥

(6) 𐩩𐩳𐩲 𐩿 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬 𐩿 [𐩥]𐩩𐩳𐩲𐩬 𐩿 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 𐩿 𐩥𐩡 𐩿 𐩪𐩲𐩵[𐩠𐩥
𐩿 𐩲𐩻

(7) 𐩩𐩧 𐩿 𐩧𐩳𐩥 𐩿 𐩥𐩢𐩼𐩺 𐩿 𐩣𐩧[𐩱]𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 𐩿 𐩺𐩢𐩳[𐩨 𐩿 𐩣𐩡
𐩫 𐩿 𐩪

(8) 𐩨𐩱 𐩿 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 𐩿 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 𐩿 𐩥𐩩𐩧𐩣 𐩿 𐩥𐩡 𐩿 𐩪[𐩲𐩵𐩠𐩥....

(1) ش ر ح ع] ث ت / أ ر ي م / و ر ث د ث و ن / ب ن [و .....] ه

(2) ق ن ي] ي / ع ث ت ر / ذ ذ ب ن / ب ع ل / ب ح ر / ح ط ب م / ذ ن / ص ل

(3) م] ن [/ ح] م د م / ب ذ ت / ه و ف ي / ع ث ت ر / ع ب د ه و / ش [ر ح ع ث ت

(4) ب] ك ل / أ م ل أ / س ت م ل أ / و ت ض ع ن / ب ع م ه و / و ل [ذ ت / ي ز أ

(5) ن / ع ث ت ر / ه و ف ي ن / ع ب د ه و / ش ر ح ع ث ت / ب ك [ل / أ م ل أ / و

(6) ت ض ع / ي س ت م ل أ ن / [و] ت ض ع ن / ب ع م ه و / و ل / س ع د [ه و / ع ث

(7) ت ر / ر ض و / و ح ظ ي / م ر [أ] ه م و / أ ل ش ر ح / ي ح ض [ب / م ل ك / س

(8) ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب ن ه و/ و ت ر م / و ل / س [ع د ه و....

المحتوى:

شرح ع[شت أريم ورثدثوان من بني [حلحل] يتقربان إلى عثتر ذي ذبيان سيد بحر حطب بهذا التمثال حمداً له لأنه حقق لعبدهُ شرح عثت كل الآمال التي أملها منه ، وإعراباً عن الرجاء بأن يستمر عثتر في تحقيق ما قد يعلقاه عليه من الآمال ، وليسعدهم عثتر بالرضى والحظوة عند سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وابنه وتر وليسـ[عدهم ...]

النقش : RES 3990

المصدر : الغراس .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) ... 𐩺𐩴𐩲𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩭𐩺𐩣 | 𐩱𐩤

(2) 𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩪𐩣𐩲𐩺 | 𐩻𐩡𐩻 | 𐩹𐩠𐩴𐩧

(3) 𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡

(4) 𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩫𐩨𐩵𐩣 | 𐩭𐩣𐩪𐩩

(5) 𐩬 | 𐩱𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩡𐩥𐩰𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱

(6) 𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹

(7) 𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩥𐩡𐩥𐩰

(8) 𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺 | 𐩨𐩺𐩩𐩬 | 𐩧𐩺𐩣𐩬 | 𐩥

(9) 𐩱𐩨𐩲𐩡𐩠𐩥 | 𐩥𐩤𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵

(10) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬

(1) ... ي ج ع ر / ب ن / س خ ي م / أ ق

(2) و ل / ش ع ب ن / س م ع ي / ث ل ث / ذ ه ج ر

(3) م / ه ق ن ي / ش ي م ه م و / ت ا ل

(4) ب / ر ي م م / ب ع ل / ك ب د م / خ م س ت

(5) ن / أ ص ل م ن / ل و ف ي / م ر أ ه م و / أ

(6) ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ

(7) ر ي د ن / و ب ن ي ه و / و ت ر م / و ل و ف

(8) ي ه م و / و و ف ي / ب ي ت ن / ر ي م ن / و

(9) أ ب ع ل ه و / و ق ل ه م و / و ل / س ع د

(10) ه م و /ذ ت / ن ع م ت / و ت ن ع م ن

المحتوى:

... يجعر من بني سخيم أقيال القبيلة سمعي ثلث ذي هجر قدم لحاميهم تالب ريام سيد معبد كبد خمسة تماثيل من أجل سلامة سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وابنه وتر ومن أجل سلامتهم وسلامة البيت ريمان وأسياده وأقيالهم وليسعدهم (بدوام) النعمة والنعيم .

النقش : Fa 95+94

المصدر : مارب .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩺 .. 𐩨𐩬 | 𐩱𐩡𐩥 | 𐩣𐩱𐩹𐩬𐩣 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨 | 𐩬 | 𐩣𐩱𐩹𐩬
𐩣 | 𐩠𐩢𐩵𐩻𐩥 | 𐩡𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 [| ...

(2) 𐩥𐩫𐩡 | 𐩬𐩫𐩡 | 𐩣𐩹𐩤𐩬𐩩𐩠𐩥 | 𐩡𐩥𐩰𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩦𐩧 | 𐩢
| 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨[𐩬𐩠𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 |
...... | 𐩥𐩡𐩪𐩲

(3) 𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩡𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩨𐩧𐩺 | 𐩱𐩱𐩹𐩬𐩣 [|
] [𐩥] 𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩡𐩥𐩰𐩺 | 𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩣𐩱𐩹𐩬𐩣 [| ...

(1) و ر ث د م / ي .. ب ن / أ ل و / م أ ذ ن م / أ ق و ل / ش ع ب / ن / م أ ذ ن م / ه ح د ث و / ل ش ي م ه م و [/ ...

(2) و ك ل / ن ك ل / م ذ ق ن ت ه و / ل و ف ي / م ر أ ه م و / أ ل ش ر / ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب [ن ه و / و ت ر م / ...... / و ل س ع

(3) د ه م و / ن ع م ت م / و م ن ل ت / ص د ق م / و ب ر ي / أ أ ذ ن م [/] [و] م ق ي م ت م / و ل و ف ي / ش ع ب ه م و / م أ ذ ن م [/ ...

المحتوى:

ورثد ... من مأذن أقيال القبيلة مأذن أنشأوا لحاميهم ... وكل محسنات مذقنتهم لسلامة سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وابـ[ـنهُ وتر ... وليسعـ]ـدهم نعمة ومنجاة صدق وسلامة القوى وعلو المقام ولسلامة قبيلتهم مأذن ...

النقش : Dulaʿ 1

المصدر : ضلع .

التاريخ : مطلع القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩥𐩣𐩤𐩣 𐩽 𐩰𐩡𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩥𐩴𐩣 𐩽 𐩸𐩪𐩣𐩱𐩬 𐩽 𐩥𐩦𐩱𐩨𐩣 𐩽 𐩥𐩦𐩹𐩣𐩠𐩣
𐩥 𐩽 𐩥𐩴𐩣 𐩽 𐩸𐩹𐩯𐩱𐩬 𐩽 𐩥𐩦[𐩣]

(2) 𐩪𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩥𐩧𐩨𐩱𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩭𐩧𐩯 𐩽 𐩱𐩩𐩤 𐩽 𐩥𐩨𐩧𐩴𐩰𐩥𐩣𐩤𐩣 𐩽 𐩣𐩧
𐩰𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩰𐩡𐩦𐩧𐩢 𐩽

(3) 𐩹𐩢𐩲𐩨 𐩽 𐩥𐩨𐩬𐩹𐩠𐩥 𐩽 𐩥𐩩𐩧𐩣 𐩽 𐩰𐩣𐩡𐩫 𐩽 𐩪𐩨𐩰 𐩽 𐩥𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 𐩽 𐩥
𐩨𐩰𐩤𐩥𐩡𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩺

(4) 𐩥𐩨𐩰𐩣 𐩽 𐩹𐩢𐩣𐩴 𐩽 …𐩴𐩣 𐩽 𐩹𐩠.𐩳𐩧 𐩽 𐩰𐩡𐩹 𐩽 𐩣𐩰𐩸𐩬𐩣

(1) و م ق م / أ ل ه م و / وْ دْ مْ / ذ س م ع ن / و ش ع ب م / و ش ي م ه م و / و د م / ذ ي
ف ع ن / و ش [م]

(2) س ه م و / و ر ب ع ه م و / خ ر ف / ع ت ق / و ب ر د أ و م ق م / م ر أ ه م و / أ ل ش
ر ح /

(3) ي ح ض ب / و ب ن ي ه و / و ت ر م / أ م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب أ ق و ل
ه م و / ث

(4) و ب أ م / ي ح م د / ... د م / ي ه . ج ر / أ ل ي / م أ ذ ن م

المحتوى:

ومقام إلههم ود ذو سمعان وشعوب وحاميهم ود ذو يفعان وشمسهم وربعهم خارف عتق وبعون ومقام سيدهم إيل شرح يحضب وابنهُ وتر ملوك سبأ وذي ريدان وبعون أقيالهم ثوب أوام يحمد ... يه . جر . من مأذن .

14–نقوش من عهد وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان:

النقش : Ja 601 = Ja 602 = NNA 7

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩰𐩡𐩧𐩹𐩣 𐩽 𐩹𐩳𐩱𐩧 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩪𐩭𐩹𐩣𐩣 𐩽 [𐩤𐩥𐩡] 𐩽 𐩦𐩱

(2) 𐩨𐩬 𐩽 𐩪𐩣𐩱𐩹 𐩽 𐩦𐩡𐩺𐩬 𐩽 𐩸𐩠𐩳𐩧𐩣 𐩽 𐩠𐩤𐩬𐩹𐩥 𐩽 𐩰

(3) 𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩽 𐩺𐩠𐩥𐩬 𐩽 𐩨𐩱𐩡 𐩽 𐩰𐩥𐩣 𐩽 𐩻𐩡𐩣𐩬𐩠𐩬 𐩽 𐩢𐩣𐩴𐩣

(4) 𐩨𐩸𐩩 𐩽 𐩠𐩥𐩯𐩹 𐩽 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 𐩽 𐩱𐩨𐩴𐩠𐩥 𐩽 𐩰𐩡𐩧𐩣 𐩽 𐩨𐩪𐩨𐩰

(5) 𐩺 | 𐩪𐩨𐩱𐩥 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩱𐩧𐩳 | 𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩴𐩵𐩵𐩬 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩥𐩤𐩠𐩠

(6) 𐩣𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧

(7) 𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩡𐩲

(8) 𐩹𐩧𐩬 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩱𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩨𐩭𐩷𐩺𐩱 | 𐩠𐩭𐩷𐩱𐩥 | 𐩨𐩱𐩣

(9) 𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩺𐩻𐩨𐩧𐩥 | 𐩥𐩠𐩡𐩤𐩢𐩬 | 𐩠𐩣𐩩

(10) 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩴𐩵𐩵𐩬 | 𐩥𐩹𐩫𐩺𐩬 | 𐩫𐩥𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩺𐩱𐩩𐩺

𐩥

(11) 𐩨𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩢𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩹𐩠𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠

(12) 𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩹𐩩

| 𐩺

(13) 𐩯𐩱𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩪𐩲𐩵 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩱𐩡𐩧𐩣 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣

𐩬

(14) 𐩴𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡

𐩫

(15) 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 |

𐩪

(16) 𐩭𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩧𐩺 | 𐩱𐩱𐩹𐩬𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩱𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱𐩰𐩤

(17) 𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩱𐩭𐩧𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 |

𐩲𐩡

(18) 𐩬 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩪𐩭𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩬𐩳

𐩲 | 𐩥

(19) 𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 |

𐩢

(20) 𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨 | 𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣

𐩣

(21) 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(1) أ ل ر ي م / ي ج ع ر / ب ن / س خ ي م م / [ق و ل] / ش ع

(2) ب ن / س م ع ي / ش ل ث ن / ذ ه ج ر م / ه ق ن ي و / أ

(3) ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن ه ن / ح م د م

(4) ب ذ ت/ ه و ف ي/ ا ل م ق ه / ع ب د ه و/ أ ل ر م/ ب س ب أ ت

(5) ي / س ب أ و / ع د ي / أ ر ض / خ و ل ن / ج د د ن / ب ك ن / و ق ه ه

(**6**) م و / م ر أ هـ م و / و ت ر م / ي هـ أ م ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر

(**7**) ي د ن / ب ن / أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ل ع

(**8**) ذ ر ن / ب ع م / أ ش ع ب ن / خ و ل ن / ب خ ط ي أ / هـ خ ط أ و / ب أ م

(**9**) ر أ هـ م و/ أ م ل ك / س ب أ /و ي ث ب ر و/ و هـ ل ق ح ن / هـ م ت

(**10**) ش ع ب ن / خ و ل ن / ج د د ن / و ذ ك ي ن / ك و ن هـ م و / و ي أ ت ي و

(**11**) ب و ف ي م / و م ق ح م / و م ن ج ت / ص د ق م / ذ هـ ر ض و / م ر أ هـ

(**12**) م و / و ت ر م / ي هـ أ م ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ل ذ ت / ي

(**13**) ز أ ن / أ ل م ق هـ / س ع د / ع ب د هـ و / أ ل ر م / ن ع م ت م / و م ن

(**14**) ج ت / ص د ق م / و ر ض و / م ر أ هـ م و / و ت ر م / ي هـ أ م ن / م ل ك

(**15**) س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ل س ع د / ا ل م ق هـ / أ د م هـ و / ب ن ي / س

(**16**) خ ي م م/ ب ر ي/ أ أ ذ ن م /و م ق ي م ت م/ و أ ث م ر/ وأ ف ق

(**17**) ل / ص د ق م / ب ن / ك ل / أ ر ض هـ م و / و ل / أ خ ر ن / أ ل م ق هـ / ع ل

(**18**) ن / أ د م هـ و / ب ن ي / س خ ي م م / ب أ س ت م / و ن ك ي م / و ن ض ع / و

(**19**) ش ص ي / ش ن أ م / ب ع ث ت ر / و هـ و ب س / و أ ل م ق هـ / و ب ذ ت / ح

(**20**) م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب / ش ي م هـ م و / ت أ ل ب / ر ي م م

(**21**) و ر ث د و / هـ ق ن ي ت هـ م و / أ ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م

المحتوى:

إيل ريام يجعر من بني سخيم أقيال القبيلة سمعي الثلث ذي هجر قدم (للإله) ألمقه ثهوان سيد أوام تمثالين حمداً له لأن ألمقه منَّ على عبده إيل ريام بالسلامة في الغزوتين اللتين غزوا فيها أرض خولان الجديد (الشام في صعدة) حين أمرهم سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان لتأديب قبائل خولان بسبب الخطايا التي ارتكبوها في حق سادتهم ملوك سبأ فهزموا وشتتوا تلك القبيلة خولان الجديد والذين كانوا يظاهروهم وعادوا بسلام ونصر ومقتلة صدق للعدو أرضت سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان وليداوم ألمقه في منح عبده إيل ريام نعمة ومنجاة صدق ورضى سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان وليسعد ألمقه عبيده بني سخيم بسلامة الحواس والمقام والإثمار والغلال الصادقة من كل أراضيهم وليبعد ألمقه عن عبيده بني سخيم بأس ونكاية وضغينة وضر شانئ بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه حاميهم تألب ريام ، ووضعوا تقدمتهم في حماية ألمقه سيد أوام .

النقش : Ja 603

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(1) ◊ ⟩O] ›|Π Ч |]‹ ϕ ⟩] | Φ Π Ч ♀ Ұ Φ

(2) 𐩦𐩧𐩢𐩻𐩩 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩪𐩲𐩵𐩱𐩥

(3) 𐩣 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩹𐩲𐩤𐩨𐩬 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(4) 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣

(5) 𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩧𐩱𐩥 | 𐩥𐩠 | 𐩥𐩠𐩦𐩤𐩧𐩬 | 𐩥𐩢𐩼𐩥𐩬 | 𐩪

(6) 𐩤𐩠 | 𐩥𐩣𐩪𐩥𐩵 | 𐩥𐩮𐩧𐩢𐩩 | 𐩨𐩢𐩩 | 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥

(7) 𐩹𐩲𐩤𐩨𐩬 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩬𐩤𐩠 | 𐩬𐩲

(8) 𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥

(9) 𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧

(10) 𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨

(11) 𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡 | 𐩠𐩲𐩬𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(12) 𐩨𐩬 | 𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(**1**) ف رع م </ب ن / م> ق ر م / و ب ن ي ه و

(**2**) ش ر ح ث ت / و ه و ف ع ث ت / و س ع د أ و

(**3**) م / ب ن و / ذ ع ق ب ن / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه

(**4**) <ث ه ون / ب> <ث ه و ن / ب>ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح م د م

(**5**) ب ذ ت / ب ر <أ و / و ه> </ و ه> ش ق ر ن / و ح ظ و ن / س

(**6**) ق ه / و م س و د / و ص ر ح <ت / ب> <ح> <ت/ ب> ي ت ه م و

(**7**) ذ ع ق ب ن / و ل س ع د ه م و / ا ل م <ق ه / ن> <ق ه / ن> ع

(**8**) م ت م / و ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ه م و / و

(**9**) ت ر م / ي ه أ م ن / م ل ك / س ب أ / و ذ ر

(**10**) ي د ن / ب ن / أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب

(**11**) أ / و ذ ر ي د ن / و ل / ه ع ن ن ه م و / أ ل م ق ه

(**12**) ب ن / ش ص ي / ش ن أ م / ب ع ث ت ر / و أ ل م ق ه

المحتوى:

فارع بن مقرا وأبناءه شرح ثات وهوف عثت وسعد أوام بنو ذي عقبان تقربوا (للإله) ألمقه ثهوان سيد أوام بتمثال حمداً لأنه (أعانهم) في بناء وإكمال وإنجاز مجلس وصرحة بيتهم ذي عقبان وليمنحهم ألمقه النعمة والحظوة والرضى عند سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وليجنبهم ألمقه من حقد شانئ بجاه عثتر وألمقه .

النقش : Ja 604

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩥𐩠𐩨𐩣 | 𐩰𐩻𐩴𐩤 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩹𐩺𐩱𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩹 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩺𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩱𐩡 | 𐩰𐩥𐩣 | 𐩦𐩡𐩺

(2) 𐩩𐩬 | 𐩰𐩻𐩡𐩣𐩬 | 𐩡𐩥𐩯𐩹𐩠𐩥 | 𐩥𐩥𐩯𐩹 | 𐩨𐩬𐩹𐩠𐩥 | 𐩪𐩱𐩴𐩰𐩥𐩣 | 𐩥𐩺𐩥𐩨𐩬

(3) 𐩥𐩥𐩠𐩨𐩰𐩥𐩣 | 𐩨𐩬𐩹 | 𐩣𐩹𐩺𐩱𐩣 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩱𐩴𐩠𐩣𐩥 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩬𐩱𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩯𐩹𐩣

(4) 𐩥𐩣𐩬𐩳𐩩 | 𐩻𐩴𐩤𐩣 | 𐩥𐩧𐩲𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩹 | 𐩣𐩧𐩰𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩹𐩠𐩰𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫

(5) 𐩪𐩨𐩰 | 𐩥𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩰𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩹𐩢𐩲𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩰 | 𐩥𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 | 𐩨𐩱𐩺𐩩𐩧

(6) 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩸𐩩 | 𐩢𐩣𐩹𐩣 | 𐩥𐩨𐩸𐩩 | 𐩨𐩱𐩴𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩯

(1) و ه ب م / أ ص د ق / ب ن / م ي ث ع م / ه ق ن ي / ا ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ش ل ث

(2) ت ن / أ ص ل م ن / ل و ف ي ه و / و و ف ي / ب ن ي ه و / س ع د أ و م / و ث و ب ن

(3) و و ه ب أ و م / ب ن ي / م ي ث ع م / و ل / س ع د ه م و / أ ل م ق ه / ن ع م ت م / و و ف ي م

(4) و م ن ج ت / ص د ق م / و ر ض و / و ح ظ ي / م ر أ ه م و / و ت ر م / ي ه أ م ن / م ل ك

(5) س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ع ث ت ر

(6) و ه و ب س / و أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف

المحتوى:

وهب أصدق من بني ميثع قدم (للإله) ألمقه ثهوان سيد أوام ثلاثة تماثيل لسلامته وسلامة أبناءه سعد أوام وثوبان ووهب أوام بني ميثع وليمنحهم ألمقه نعمة وخير ومنجاة صدق ورضى وحظوة سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه شمس الملك تنوف .

النقش : Ja 605

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩩𐩸𐩱𐩵 | 𐩱𐩻𐩤𐩰 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩲

(2) 𐩵𐩥𐩵𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩩𐩸𐩱𐩵 | 𐩠𐩤𐩬

(3) 𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(4) 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩴𐩬 | 𐩪𐩩𐩥𐩫𐩡𐩠𐩥 | 𐩡𐩥𐩰𐩺

(5) 𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩧𐩨𐩬𐩪𐩧𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩩𐩸𐩱𐩵 | 𐩥𐩡

(6) 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩣𐩬

(7) 𐩴𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩥

(8) [𐩢𐩼] 𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬

(9) [𐩣𐩡𐩫] | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢

(10) [𐩣𐩡𐩫] | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩥𐩪𐩰𐩠

(11) [𐩣𐩥 | 𐩱𐩡] <𐩣> 𐩤𐩠𐩥 | 𐩱𐩥𐩡𐩵𐩣 | 𐩱𐩹𐩫𐩧𐩥𐩣

(12) [𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨] <𐩹𐩩 |> 𐩮𐩵𐩤 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩱𐩡

(13) [𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 |] <𐩩𐩸𐩱𐩵> | 𐩨𐩫𐩡 | <𐩱>

(14) 𐩣𐩡𐩱 | ...

(1) ت ز أ د / أ ث ق ف / ب ن / س ع

(2) د و د م / ب ن / ت ز أ د / ه ق ن

(3) ي و / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م

(4) ص ل م ن / ح ج ن / س ت و ك ل ه و / ل و ف ي

(5) ب ن ه و / ر ب ن س ر م / ب ن / ت ز أ د / و ل

(6) س ع د ه م و / ن ع م ت م / و و ف ي م / و م ن

(7) ج ت / ص د ق م / و ل س ع د ه م و / ر ض و / و

(8) [ح ظ] ي / م ر أ ه م و / و ت ر م / ي ه أ م ن

(9) [م ل ك] / س ب أ / و ذ ر ي د ن / بن / أ ل ش ر ح

(10) [م ل ك] / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ل و س ف ه

(11) [م و / أ ل] <م> ق ه و / أ و ل د م / أ ذ ك ر و م

(12) [و ح م د م / ب] <ذ ت /> ص د ق / و ه و ف ي ن / أ ل

(13) [م ق ه و / ب ن ي /] <ت ز أ د> / ب ك ل / <أ>

(14) م ل أ / ...

المحتوى:

تزاد أثقف بن سعد ود من بني تزاد قدم لألمقه ثهوان سيد أوام تمثال كما أمره بوحيه لسلامة ابنه رب نسر بن تزاد وليمنحهم نعمة وخير ومنجاة صدق وليمنحهم رضى وحظوة سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح ملك سبأ وذي ريدان وليزيدهم ألمقه أولاداً ذكوراً وحمداً بما صدق وأنعم ألمقه على بني تزاد بكل الأماني ...

النقش : RY 536

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩱𐩪𐩭𐩣 | 𐩺𐩶𐩬𐩣 | 𐩥𐩬𐩦 [25 حرف ناقص 𐩠𐩤𐩬] 𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠
𐩥𐩬

(2) 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩱𐩧𐩨𐩲𐩩𐩬 | 𐩱𐩮𐩡 [𐩣𐩬 | 𐩱𐩡𐩺 | 15 حرف ناقص] 𐩡𐩥
𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺 | 𐩨

(3) 𐩬𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩱𐩥𐩣 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩫𐩧𐩨𐩲 [𐩻𐩩 | 𐩥 5
حروف ناقصة] | 𐩹𐩺𐩲𐩸𐩸 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩪𐩬 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩬

(4) 𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 |
𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩱

(5) 𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩨
𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣

(1) أ س خ م / ي غ ن م / و ن ش [25 حرف ناقص ه ق ن] ي و / أ ل م ق ه / ث ه و ن

(2) ب ع ل / أ و م / أ ر ب ع ت ن / أ ص ل [م ن / أ ل ي / 15 حرف ناقص] ل و ف ي ه م
و / و و ف ي / ب

(3) ن ي ه م و / س ع د أ و م / و ه و ف ع ث ت / و ك ر ب ع [ث ت / و 5 حروف ناقصة]
/ ذ ي ع ز ز / و ذ ر ي س ن / و ل / س ع د ه م و / ن

(4) ع م ت م / و و ف ي م / و ر ض و / و ح ظ ي / م ر أ ه م و / و ت ر م / ي ه أ م ن / م ل
ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / أ

(5) ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ع ث ت ر / و ه ب س / و
أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م

المحتوى:

أسخم يغنم ونشا ... قدموا لألمقه ثهوان سيد أوام أربعة تماثيل التي ... لسلامتهم وسلامة أبنائهم سعد أوام وهوف عثت وكرب عثت و ... ذي يعزز وذي ريسان وليمنحهم النعمة والخير والرضى والحظوة عند سيدهم

وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان .

النقش : Ir 4

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩱𐩥𐩦𐩡𐩩 | 𐩧𐩰𐩪𐩬 | 𐩥𐩺𐩧𐩣 | 𐩱𐩺𐩣𐩬 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩢𐩺𐩥 | 𐩲𐩻
𐩩𐩧 | 𐩺𐩳𐩲 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩨𐩬 | 𐩦𐩣𐩲𐩺 | 𐩪𐩡𐩻
𐩬 | 𐩹𐩢𐩪𐩵𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩹
𐩬 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩴𐩬 | 𐩥𐩤𐩠𐩠𐩥 | 𐩨𐩣𐩦𐩱𐩡𐩠𐩥 | 𐩡𐩥𐩰𐩺 | 𐩺𐩧𐩣 |
𐩨𐩬 | 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩦𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩢𐩼
𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩦𐩨𐩱 |
𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩡𐩪𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩦𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵
𐩬 | 𐩥𐩡𐩦𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩥𐩡𐩵𐩣 | 𐩱𐩹𐩫𐩧𐩥𐩣 | 𐩠𐩬𐩱𐩣 |

(2) 𐩥𐩡𐩦𐩲𐩵 | 𐩱𐩥𐩦𐩡𐩩 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣
| 𐩥𐩱𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩦𐩧
𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | 𐩡𐩨𐩬𐩺 | 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩥
𐩪𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩪𐩵𐩣 | 𐩥𐩡𐩶𐩧𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩲𐩳𐩬 | 𐩥𐩪𐩮𐩺
| 𐩪𐩬𐩱𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩨𐩦 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 |
𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩪𐩣𐩦 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩥𐩰 | 𐩥𐩨𐩪𐩺𐩣𐩠
𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 |
𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(1) أ و س ل ت / ر ف ش ن / و ي ر م / أ ي م ن / و ب ن ي ه و / ح ي و / ع ث ت ر / ي
ض ع / ب ن و / ه م د ن / أ ق و ل / ش ع ب ن / س م ع ي / ش ل ث ن / ذ ح ش د م
/ ه ق ن ي و / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ذ ن / ص ل م ن / ح ج ن / و
ق ه ه و / ب م س أ ل ه و / ل و ف ي / ي ر م / ب ن / ه م د ن / و ل س ع د ه م و / أ
ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ه م و / و ت ر م / ي ه أ م ن / م
ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ
ر ي د ن / و ل س ع د ه م و / أ و ل د م / أ ذ ك ر و م / ه ن أ م /

(2) و ل س ع د / أ و س ل ت / و ب ن ي / ه م د ن / ن ع م ت م / و و ف ي م / و أ ث م ر
/ و أ ف ق ل / ص د ق م / ع د ي / أ ر ض ه م و / و أ س ر ر ه م و / و ل ذ ت / ن ع م

ت / و ت ن ع م ن / ل ب ن ي / هـ م د ن / و ش ع ب هـ م و / ح ش د م / و ل خ ر ي ن
هـ م و / ب ن / ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / ب ع ث ت ر / و هـ ب س / و أ ل م ق
هـ / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن و
ف / و ب ش ي م هـ م و / ت أ ل ب / ر ي م م / و ر ث د و / هـ ق ن ي ت هـ و / أ ل م
ق هـ / ب ع ل / أ و م

المحتوى:

أوس لات رفشان ويريم أيمن وابنه حيو عثتر يضع من بني همدان أقيال القبيلة سمعي الثلث ذي حاشد تقربوا إلى ألمقه ثهوان سيد أوام بهذا التمثال كما أمرهم بوحيه من أجل سلامة يريم الهمداني ولكي يمن عليهم ألمقه بعل أوام بالحظوة والرضى عند سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان ولكي يرزقهم الأولاد الذكور الصالحين .

وليمنح أوس لات وبني همدان النعمة والسلامة والأثمار والغلال الوفيرة عبر أراضيهم ووديانهم ولدوام النعمة والنعيم لبني همدان وقبيلتهم حاشد وليجنبهم من ضر وضغينة شانئ بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف وبحق حاميهم تألب ريام ولقد أودعوا قربانهم في حماية ألمقه سيد أوام .

النقش : Ja 606 = Ja 607

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(1) [𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩱𐩪𐩧𐩲 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣]
(2) [𐩧𐩻𐩵𐩣 |]𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | [| 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲]
(3) [𐩨𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩺] | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤[𐩠𐩥 | 𐩻𐩠]
(4) [𐩥𐩬 | 𐩨𐩲]𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬𐩠𐩬 | 𐩢<𐩴𐩬>
(5) [𐩥𐩤𐩠] 𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩣𐩪𐩱𐩡
(6) [𐩠𐩥]𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩬𐩲
(7) 𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩡𐩥𐩰𐩺
(8) 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩱𐩣𐩬 | 𐩣𐩡𐩫
(9) 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺
(10) 𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡
(11) 𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩨𐩬
(12) 𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩤𐩡𐩠𐩣
(13) 𐩥 | 𐩥𐩦[𐩲]𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵

(14) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | [𐩣]

(15) 𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩩𐩧𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱

(16) 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲

(17) 𐩣𐩬 | 𐩡𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣

(18) 𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩤𐩡𐩠𐩣𐩥

(19) 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩣𐩠𐩧𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠

(20) 𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨

(21) 𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩱𐩡𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧

(22) 𐩲𐩸𐩸𐩣 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩼𐩠𐩧𐩬 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩲𐩧𐩬

(23) 𐩫𐩬𐩬 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧

(24) 𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(1) [س ع د ش م س م / أ س ر ع / و ب ن ه و / م]

(2) [ر ث د م /] ب ن ي / ج ر ت / [/ أ ق و ل / ش ع]

(3) [ب ن / ذ م ر ي] / ه ق ن ي و / أ ل م ق [ه و / ث ه]

(4) [و ن / ب ع] ل / أ و م / ص ل م ن ه ن / ح <ج ن>

(5) [و ق ه] ه م و / أ ل م ق ه و / ب م س أ ل

(6) [ه و] ل س ع د ه م و / أ ل م ق ه و / ن ع

(7) م ت م / و م ن ج ت / ص د ق م / و ل و ف ي

(8) م ر أ ه م و / و ت ر م / ي ه أ م ن / م ل ك

(9) س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / أ ل ش ر ح / ي

(10) ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ل

(11) و ف ي / أ د م ه و / س ع د ش م س م / و ب ن

(12) ه و / م ر ث د م / ب ن ي / ج ر ت / و ق ل ه م

(13) و / و ش [ع] ب ه م و / س م ه ر م / و ل س ع د

(14) ه م و / أ ل م ق ه و / ر ض و / و ح ظ ي / [م]

(15) ر أ ه م و / و ت ر م / م ل ك / س ب أ

(16) و ذ ر ي د ن / و ل ذ ت / ن ع م ت / و ت ن ع

(17) م ن / ل س ع د ش م س م / و ب ن ه و / م

(18) ر ث د م / و ب ن ي / ج ر ت / و ق ل ه م و

(19) و ش ع ب ه م و / س م ه ر م / ب ع ث ت ر / و ه

(20) ب س / و أ ل م ق ه و / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب

(21) ذ ت / ب ع د ن م / و ب أ ل ي ه م و / ع ث ت ر

(22) ع ز ز م / و ذ ت / ظ ه ر ن / ب ع ل ي / ع ر ن

(23) ك ن ن / و ر ث د و / ه ق ن ي ت ه م و / ع ث ت ر

(24) ش ر ق ن / و أ ل م ق ه و / ب ع ل / أ و م

المحتوى:

سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد من بني جُرة أقيال القبيلة ذمري تقرباً إلى ألمقه ثهوان سيد أوام بتمثالين كما أمرهما بوحيه من أجل أن يمنحهما ألمقه نعمة ومنجاة صدق ومن أجل سلامة سيدهم وتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان ومن أجل سلامة أتباعه سعد شمس وابنه مرثد من بني جُرة وأقيالهم وقبيلتهم سماهر وليمنحهم ألمقه رضى وحظوة سيدهم وتر ملك سبأ وذي ريدان ولدوام النعمة والنعيم لسعد شمس وابنه مرثد وبني جُرة وأقيالهم وقبيلتهم سماهر بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق إلهيهما عثتر عزيز وذات ظهران سيدي جبل كنن وأودعا قربانهما في حماية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام.

النقش : Ja 753

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

B **I** **A**

(1) 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩱𐩪𐩧𐩲 |]𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴 | 𐩧𐩩 |

𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | [𐩹]𐩣𐩧𐩺 | 𐩠𐩤[𐩬]𐩺[]𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩻[

(2) 𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩯𐩡𐩣𐩬𐩠𐩬 | 𐩢𐩴𐩬 | 𐩥𐩤𐩠𐩠𐩣𐩥 |]𐩨[𐩣𐩪

𐩱𐩡𐩠𐩥 | 𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩬]𐩲𐩣[𐩩]𐩣 | 𐩥[

(3) 𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩯𐩵𐩤𐩣 | 𐩹𐩺𐩠𐩧𐩳𐩺𐩬 | 𐩱𐩡𐩨 |]𐩨𐩠𐩣𐩥[|

𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩧𐩳

(4) 𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡 |]𐩥𐩸𐩱 | [𐩱𐩡

𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩯𐩵𐩤𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩫𐩡

(5) 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩭𐩧𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡 |

]𐩣𐩤𐩠𐩥[| 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦

(6) 𐩯𐩱 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩹𐩧𐩢𐩤 | 𐩥𐩤𐩧𐩨 | 𐩥𐩫𐩥𐩬𐩩 | 𐩹𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩 |]𐩬

| 𐩡𐩹[𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | 𐩡𐩪𐩲𐩵 | 𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 |

𐩣

(7) 𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩤𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩣𐩠 | [𐩧
𐩣 |] 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺

(8) 𐩣 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨 | 𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩥 | [𐩨]𐩱𐩡
𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩲𐩸𐩸𐩣 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩼𐩠𐩧𐩬

(9) 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩲𐩧𐩬 | 𐩫𐩬𐩬 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | [𐩲]𐩻𐩩𐩧 | 𐩦
𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(**1**) س ع د ش م س م / أ س ر ع / [و ب ن ه و / م ر ث د م / ب ن ي / ج / ر ت / أ ق و ل
/ ش ع ب ن /] ذ [م ر ي / ه ق] ن [ي] [و / أ ل م ق ه و / ث]

(**2**) ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن ه ن / ح ج ن / و ق ه ه م و / [ب] م س أ ل ه و / ل
س ع د ه م و / أ ل م ق ه و / ن [ع م] ت [م / و]

(**3**) و ف ي م / و م ن ج ت / ص د ق م / ذ ي ه ر ض ي ن / أ ل ب / [ب ه م و] / و ل س ع
د / أ ل م ق ه و / أ د م ه و / ب ن ي / ج ر ت / ر ض

(**4**) و / و ح ظ ي / أ م ر أ ه م و / أ م ل ك / س ب أ / و ل / [و ز أ /] أ ل م ق ه و / ص د ق
ه م و / و ه و ف ي ن ه م و / ب ك ل

(**5**) أ م ل أ / ي س ت م ل أ ن ن / ب ع م ه و / و ل / خ ر ي ن ه م و / أ ل / [م ق ه و] / ب
ن / ب أ س ت م / و ن ك ي م / و ب ن / ك ل / ن ض ع / و ش

(**6**) ص ى / ش ن أ م / ذ ر ح ق / و ق ر ب / و ك و ن ت / ذ ت / ه ق ن ي ت / [ن / ل ذ]
ت / ن ع م ت/ و ت ن ع م ن / ل س ع د / ش م س م / و ب ن ه و / م

(**7**) ر ث د م / ب ن ي / ج ر ت / و ق ل ه م و / و ش ع ب ه م و / س م ه / [ر م /] ب ع
ث ت ر / و ه ب س / و أ ل م ق ه و / و ذ ت / ح م ي

(**8**) م / و ذ ت / ب ع د ن م / و ب / ش م س / م ل ك ن / ت ن ف / و / [ب] أ ل ي ه م و /
ع ث ت ر / ع ز ز م / و ذ ت / ظ ه ر ن

(**9**) ب ع ل ي / ع ر ن / ك ن ن / و ر ث د و / ه ق ن ي ت ه م و / [ع] ث ت ر / ش ر ق ن
/ و أ ل م ق ه و ب ع ل / أ و م

المحتوى:

سعد شمس أسرع وابنه مرثد من بني جُرة أقيال القبيلة ذمري قدما إلى ألمقه ثهوان سيد أوام تمثالين كما أمرهما بوحيه من أجل أن يمنحهما ألمقه نعمة وسلامة ومنجاة صدق ترضي قلبهما وليسعد ألمقه عبيدهُ بني جُرة بالحظوة والرضا عند أسيادهم ملوك سبأ. وليستمر ألمقه في أصداقهم والوفاء لهم بكل أمل سيأملون منه ، وليجنبهم ألمقه من كل بأس ونكاية وضر وحقد شانئ قرب أو بعد. وكانت هذه التقدمة لدوام النعمة والنعيم على سعد شمس وابنه مرثد من بني جُرة وأقيالهم وقبيلتهم سماهر بحق عثتر وهوبس وألمقه وذات حميم وذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف وبحق إلهيهم عثتر عزيز وذات ظهران سيدي جبل كنن وأودعا قربانهما في حماية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام .

15-نقوش من عهد سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان :

النقش : Ja 629

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩺.... | 𐩥𐩨[𐩬𐩠𐩥 | 𐩹𐩧𐩢𐩬 | 𐩱𐩦𐩥𐩲 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩴𐩧𐩰
𐩣 | 𐩱𐩤
(2) 𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩨𐩲𐩡 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡
| 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬
(3) 𐩹𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 |
𐩹𐩧𐩢𐩬 | 𐩹𐩴𐩧𐩰𐩣 | 𐩨
(4) 𐩫𐩬 |]𐩪𐩨𐩱𐩥 |[𐩡𐩦𐩥𐩲𐩬 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩱𐩪𐩧
𐩲 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩺
(5)]𐩠𐩢𐩣𐩵[| 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳
𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 |
(6)]𐩥𐩹𐩧𐩺[𐩵𐩬 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩱𐩧𐩳 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩧𐩵𐩣𐩬 | 𐩨𐩳𐩧 | 𐩠𐩦𐩩𐩱
| 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩲𐩠𐩧
(7)]𐩥𐩹[𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩥𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩤𐩩𐩨𐩬 | 𐩥𐩧𐩵𐩣𐩬 | 𐩥𐩣𐩳𐩢𐩺
𐩣 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩬𐩪 | 𐩥𐩱𐩲𐩧
(8) 𐩨 | 𐩫𐩥𐩬 | 𐩫𐩥𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩨𐩧 | 𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱
| 𐩥𐩺𐩠𐩮𐩧𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣
(9) 𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩨𐩲𐩣𐩠𐩣𐩺 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩣𐩺 | 𐩹𐩨
𐩬 | 𐩱𐩪𐩨𐩱𐩬 | 𐩥𐩱𐩤𐩥𐩡
(10) 𐩬| 𐩥𐩭𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩭𐩡𐩰 | 𐩠𐩴𐩧𐩬| 𐩥𐩲𐩡𐩬| 𐩥𐩩
𐩤𐩵𐩣𐩥| 𐩨𐩲𐩣| 𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡 | 𐩣
(11) 𐩡𐩫 | 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩬𐩨𐩷𐩣 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩤𐩩𐩨𐩬 |
𐩥𐩤𐩩𐩨𐩬 | 𐩥𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩬

(12) 𐩣𐩲𐩠𐩧 | 𐩥𐩢𐩹𐩥𐩡𐩬 | 𐩥𐩢𐩠𐩮𐩨𐩭 | 𐩥𐩣𐩸𐩭𐩺𐩣 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩢𐩫𐩥
𐩬 | 𐩫𐩥𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩭𐩣𐩵𐩺 | 𐩣𐩧

(13) 𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩢𐩧𐩭𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩢𐩴𐩧𐩰𐩣 | 𐩹𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠
| 𐩨𐩢𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥

(14) 𐩯𐩲𐩵𐩦𐩣𐩯𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩯𐩨𐩱 | <.> 𐩻𐩨𐩧 | 𐩥𐩠𐩡
𐩤𐩭𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩣𐩮𐩧 | 𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡

(15) 𐩣𐩡𐩫 | 𐩭𐩸𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩲𐩠𐩧 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩢𐩫𐩥
𐩬 | 𐩫𐩥𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩷

(16) 𐩱𐩺 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩢𐩧𐩭𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩢𐩴𐩧𐩰𐩣 | 𐩭𐩣𐩵 | 𐩹𐩺𐩡 | 𐩥
𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡

(17) 𐩱𐩥𐩣 | 𐩨𐩢𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩢𐩧𐩭𐩬 | 𐩥𐩱𐩯𐩵 | 𐩥𐩣𐩤𐩩
𐩩 | 𐩦𐩥𐩲𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩦𐩲𐩨

(18) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩰𐩺𐩦𐩬 | 𐩥𐩺𐩠𐩨𐩲𐩡 | 𐩨𐩣𐩠𐩧𐩴𐩩 | 𐩥𐩼𐩬𐩣𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣
| 𐩢𐩠𐩧𐩸𐩥𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩦

(19) 𐩲𐩨 | 𐩩𐩤𐩵𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩠𐩥𐩩 | 𐩥𐩺𐩣𐩬 | 𐩥𐩨𐩢𐩩 | 𐩠𐩥
𐩰𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(20) 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩢𐩧𐩭𐩬 | 𐩥𐩱𐩯𐩵 | 𐩥𐩣𐩤𐩩𐩩 | 𐩦𐩥𐩲𐩠𐩥 | 𐩨𐩠𐩥𐩩
| 𐩸𐩧𐩬 | 𐩥𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱

(21) [𐩯] 𐩩𐩣𐩡𐩱 | 𐩢𐩧𐩭𐩬 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩡𐩠𐩺𐩩 | 𐩯𐩨𐩱𐩩𐩬 | 𐩥
𐩥𐩷𐩱𐩺 | 𐩭𐩣𐩵 | 𐩣𐩧

(22) 𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩢𐩧𐩭𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩢𐩩 | 𐩣𐩳𐩱𐩺 | 𐩥𐩯𐩩𐩥𐩰𐩺𐩬 |
𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩯𐩲𐩵𐩦𐩣

(23) 𐩯𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩯𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩣𐩯𐩠𐩣𐩺 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩠𐩴
𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩨𐩥𐩰𐩺𐩣

(24) 𐩥𐩥𐩷𐩱𐩺 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩢𐩧𐩭𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩢𐩴𐩧𐩰𐩣 | 𐩭𐩣𐩵 | 𐩹
𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥

(25) 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩨𐩢𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩢𐩧𐩭
𐩬 | 𐩢𐩴𐩧𐩰𐩣 | 𐩥𐩱𐩯𐩵 | 𐩥𐩣𐩤𐩩

(26) 𐩩 | 𐩦𐩥𐩲𐩠𐩥 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩯𐩨𐩱𐩥 | 𐩡𐩦𐩥𐩲𐩬 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩯
𐩲𐩵𐩦𐩣𐩯𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩣

(27) 𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩹𐩡𐩰 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩢𐩡𐩯𐩥𐩣 | 𐩥𐩣𐩦𐩧𐩤𐩺

𐩩𐩬 | 𐩥𐩮𐩥𐩧𐩥 | 𐩥𐩬𐩢𐩨 | 𐩠

(28) 𐩴𐩧𐩬 | 𐩢𐩡𐩯𐩥𐩣 | 𐩥𐩴𐩨𐩯𐩥 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩪𐩧𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩻𐩧 | 𐩥

𐩤𐩣𐩲 | 𐩣𐩢𐩧𐩣𐩩 | 𐩥𐩠𐩺

(29) 𐩫𐩡𐩩 | 𐩥𐩱𐩨𐩱𐩧 | 𐩥𐩣𐩪𐩤𐩺 | 𐩨𐩹𐩡𐩰𐩠𐩺 | 𐩥𐩨𐩸𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 |

𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣

(30) 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩨𐩠𐩪𐩨𐩲𐩬 | 𐩥𐩥𐩳𐩲 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩬𐩥𐩨𐩣 | 𐩥𐩫𐩡

| 𐩠𐩴𐩧 | 𐩥𐩣𐩮𐩬𐩲 | 𐩦𐩲𐩨𐩬

(31) 𐩱𐩥𐩪𐩬 | 𐩥𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩦𐩺𐩲𐩬 | 𐩥𐩥𐩯𐩱𐩺 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩸𐩧𐩢𐩬

| 𐩢𐩣𐩵 | 𐩹𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣

(32) 𐩤𐩠 | 𐩨𐩸𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩥𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩸𐩧𐩢𐩬 | 𐩱𐩦𐩥𐩲 | 𐩸

𐩴𐩧𐩰𐩣 | 𐩥𐩧𐩨𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩺𐩲𐩧𐩧

(33) 𐩨𐩬 | 𐩲𐩡𐩰𐩤𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩲𐩬𐩩 | 𐩠𐩲𐩬𐩥 | 𐩥𐩠𐩵𐩧𐩫𐩬 | 𐩨𐩲𐩵 | 𐩱

𐩢𐩳𐩧 | 𐩥𐩲𐩧𐩨 | 𐩣𐩮𐩱𐩥 | 𐩲𐩵𐩺

(34) 𐩹𐩡𐩰 | 𐩩𐩣𐩬𐩲 | 𐩥𐩥𐩯𐩱𐩺 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩸𐩧𐩢𐩬 | 𐩢𐩣𐩵 | 𐩹𐩺

𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩣 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱

(35) 𐩥𐩣 | 𐩨𐩸𐩩 | 𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺 | 𐩥𐩩𐩱𐩺𐩪𐩬 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣

𐩪𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩠𐩴

(36) 𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩨𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩢𐩩𐩣 | 𐩸𐩠𐩧𐩳𐩥𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩠

𐩺𐩩 | 𐩪𐩨𐩱𐩩𐩬 | 𐩥𐩥𐩯𐩱𐩺

(37) 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩸𐩧𐩢𐩬 | 𐩢𐩣𐩵 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩸𐩩 | 𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺 | 𐩴𐩯

𐩺𐩩 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩸𐩴𐩧𐩰𐩣

(38) 𐩨𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩮𐩬𐩲𐩥 | 𐩥𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩥𐩤𐩠𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦

𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩡𐩴𐩯𐩺 | 𐩨𐩧

(39) 𐩢𐩨𐩩𐩬 | 𐩨𐩠𐩣𐩩 | 𐩪𐩨𐩱𐩩𐩬𐩠𐩬 | 𐩥𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺 | 𐩴𐩯𐩺𐩩 | 𐩣𐩧𐩻

𐩵𐩣 | 𐩥𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩴𐩯𐩺 | 𐩨𐩲𐩣𐩠

(40) [𐩥 | 𐩦𐩧]𐩢𐩱𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩸𐩧𐩬𐩢 | 𐩥𐩦𐩧𐩢𐩻𐩩 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩩𐩲 | 𐩥𐩱𐩡

𐩧𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩹𐩺𐩣𐩣 | 𐩥𐩺𐩧𐩲𐩵 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩱

(41) 𐩧𐩬 | 𐩥𐩺𐩧𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩥𐩯𐩱 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩪𐩲𐩵 | 𐩲

𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩸𐩧𐩢𐩬 | 𐩨𐩬𐩺

(42) 𐩹𐩴𐩧𐩰𐩣 | 𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩣
𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(43) 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩧𐩺 | 𐩱𐩱𐩹𐩬𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩𐩣 |
𐩥𐩡 | 𐩭𐩧𐩺𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩥𐩲𐩡

(44) 𐩬 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩹𐩧𐩢𐩬 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩣𐩥 | 𐩰𐩺𐩦𐩬 | 𐩥
𐩺𐩠𐩨𐩲𐩡 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺

(45) [𐩣] | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩼𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | [𐩹𐩧𐩢𐩤 | 𐩥𐩤𐩧𐩨] | 𐩨
𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩨𐩱

(46) 𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡[|]𐩱𐩥𐩣 | 𐩥𐩢𐩧𐩥𐩬𐩣 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 <
> | 𐩣𐩩𐩨𐩲𐩣 | 𐩥𐩧𐩥𐩼𐩬 | 𐩥𐩨𐩹𐩩

(47) 𐩢𐩣𐩺𐩣 | [𐩥]𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩥
𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩡𐩩 | 𐩼𐩺𐩢𐩺𐩬

(1) م ر ث د م / ي .... / و ب] ن ه و / ذ ر ح ن / أ ش و ع / ب ن ي / ذ ج ر ف م / أ ق

(2) و ل / ش ع ب ن / ي ه ب ع ل / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م /
ص ل م ن

(3) ذ ذ ه ب ن / ح م د م / ب ذ ت / ه و ش ع / و ه و ف ي ن / ع ب د ه و / ذ ر ح ن / ذ
ج ر ف م / ب

(4) ك ن / [س ب أ و /] ل ش و ع ن / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / أ س ر ع / و ب ن
ه و / م ر ث د م / ي

(5) [ه ح م د] / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن ي / أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م
ل ك / س ب أ /

(6) [و ذ ر ي] د ن / ع د ي / أ ر ض / ش ع ب ن / ر د م ن / ب ض ر / ه ش ت أ / و ه ب أ
ل / ب ن / م ع ه ر

(7) [و ذ] خ و ل ن / و ح ض ر م و ت / و ق ت ب ن / و ر د م ن / و م ض ح ي م / و ك ل
/ أ ن س / و أ ع ر

(8) ب / ك و ن / ك و ن ه م و / ب ع ب ر / أ م ر أ ه م و / أ م ل ك / س ب أ / و ي ه ص ر
ي / م ر أ ي ه م

(9) و / س ع د ش م س م / و م ر ث د م / و ب ع م ه م ي / أ د م ه م ي / ذ ب ن / أ س ب أ
ن / و أ ق و ل

(10) ن / و خ م س / م ل ك / س ب أ / ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن / و ع ل ن / و ت ق د م
و / ب ع م / ي د ع أ ل / م

(11) ل ك / ح ض ر م و ت / و ح ض ر م و ت / و ن ب ط م / م ل ك / ق ت ب ن / و ق ت
ب ن / و و ه ب أ ل / ب ن

(12) م ع ه ر / و ذ خ و ل ن / و ذ ه ص ب ح / و م ض ح ي م / و ك ل / ذ ك و ن / ك و ن
ه م و / و ح م د ي / م ر

(13) ث د م / و ذ ر ح ن / ب ن ي / ذ ج ر ف م / خ ي ل / و م ق م / أ ل م ق ه / ب ذ ت /
ه و ش ع / م ر أ ي ه م و

(14) س ع د ش م س م / و م ر ث د م / م ل ك ي / س ب أ / <.> ث ب ر / و ه ل ق ح ن /
ك ل / م ص ر / ي د ع أ ل

(15) م ل ك / ح ض ر م و ت / و و ه ب أ ل / ب ن / م ع ه ر / و ك ل / ذ ك و ن / ك و ن ه
م و / و و ز

(16) أ ي / م ر ث د م / و ذ ر ح ن / ب ن ي / ذ ج ر ف م / ح م د / خ ي ل / و م ق م / أ ل
م ق ه / ب ع ل

(17) أ و م / ب ذ ت / ه و ش ع / ع ب د ه و / ذ ر ح ن / و أ س د / و م ق ت ت / ش و ع
ه و / ب ن / ش ع ب

(18) ه م و / ف ي ش ن / و ي ه ب ع ل / ب م ه ر ج ت / و غ ن م ت / ص د ق م / ذ ه ر
ض و ه م و / ب ن / أ ش

(19) ع ب / ت ق د م و / ب ع م ه م و / ه و ت / و ي م ن / و ب ذ ت / ه و ف ي / أ ل م
ق ه / ب ع ل / أ و م

(20) ع ب د ه و / ذ ر ح ن / و أ س د / و م ق ت ت / ش و ع ه و / ب ه و ت / ض ر ن / و
ب ك ل / أ م ل أ

(21) [س] ت م ل أ / ذ ر ح ن / ب ع م / أ ل م ق ه / ل ه ي ت / س ب أ ت ن / و و ز أ ي
/ ح م د / م ر

(22) ث د م / و ذ ر ح ن / أ ل م ق ه / ب ذ ت / م ظ أ ي / و س ت و ف ي ن / م ر أ ي ه م
و / س ع د ش م

(23) س م / و م ر ث د م / م ل ك ي / س ب أ / و خ م س ه م ي / ع د ي / ه ج ر ن / م ر ي
ب / ب و ف ي م

(24) و و ز أ ي / م ر ث د م / و ذ ر ح ن / ب ن ي / ذ ج ر ف م / ح م د / خ ي ل / و م ق م
/ أ ل م ق ه و

(25) ب ع ل / أ و م / ب ذ ت / ه و ش ع / و ه و ف ي ن / ع ب د ه و / ذ ر ح ن / ذ ج ر
ف م / و أ س د / و م ق ت

(26) ت / ش و ع ه و / ب ك ن / س ب أ و / ل ش و ع ن / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س
م / و م ر ث د م / م

(**27**) ل ك ي / س ب أ / ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن / ح ل ز و م / و م ش ر ق ي ت ن / و ظ و ر و / و ن ح ب / ه

(**28**) ج ر ن / ح ل ز و م / و ج ب ز و / ك ل / أ س ر ر ه م و / و و ث ر / و ق م ع / م ح ر م ت / و ه ي

(**29**) ك ل ت / و أ ب أ ر / و م س ق ي / ب خ ل ف ه ي / و ب ذ ت / ه و ش ع / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م

(**30**) و م ر ث د م / ب ه س ب ع ن / و و ض ع / ه ج ر ن / م ن و ب م / و ك ل / ه ج ر / و م ص ن ع / ش ع ب ن

(**31**) أ و س ن / و ه ج ر ن / ش ي ع ن / و و ز أ ي / م ر ث د م / و ذ ر ح ن / ح م د / خ ي ل / و م ق م / أ ل م

(**32**) ق ه / ب ذ ت / ه و ف ي / و م ت ع ن / ع ب د ه و / ذ ر ح ن / أ ش و ع / ذ ج ر ف م / و ر ب ش م س م / ي ع ر ر

(**33**) ب ن / ع ل ف ق م / ب ن / ع ن ت / ه ع ن و / و ه د ر ك ن / ب ع د / أ ح ض ر / و ع ر ب / م ظ أ و / ع د ي

(**34**) خ ل ف / ت م ن ع / و و ز أ ي / م ر ث د م / و ذ ر ح ن / ح م د / خ ي ل / و م ق م / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ

(**35**) و م / ب ذ ت / س ت و ف ي / و ت أ ي س ن / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / و م ر ث د م / ع د ي / ه ج

(**36**) ر ن / م ر ي ب / ب و ف ي م / و م ق ي ح ت م / ذ ه ر ض و ه م و / ب ه ي ت / س ب أ ت ن / و و ز أ ي

(**37**) م ر ث د م / و ذ ر ح ن / ح م د / أ ل م ق ه / ب ذ ت / س ت و ف ي / ج ز ي ت / م ر ث د م / ذ ج ر ف م

(**38**) ب ه ج ر ن / ص ن ع و / و أ ق و ل / و ق ه ي / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / و م ر ث د م / ل ج ز ي / ب ر

(**39**) ح ب ت ن / ب ه م ت / س ب أ ت ن ه ن / و س ت و ف ي / ج ز ي ت / م ر ث د م / و أ ق و ل / ج ز ي / ب ع م ه

(**40**) [و / ش ر] ح أ ل / ب ن / ذ ر ن ح / و ش ر ح ث ت / ب ن / ب ت ع / و أ ل ر م / ب ن / س خ ي م م / و ي ر ع د / ب ن / س أ

(**41**) ر ن / و ي ر م / ب ن / ه م د ن / و ل و ز أ / أ ل م ق ه / س ع د / ع ب د ي ه و / م ر ث د م / و ذ ر ح ن / ب ن ي

(**42**) ذ ج ر ف م / ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / و م ر ث د م / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن

(43) و ل س ع د ه م و / أ ل م ق ه / ب ر ي / أ أ ذ ن م / و م ق ي م ت م / و ل / خ ر ي ن / ب ن / و ع ل

(44) ن / أ د م ه و / م ر ث د م / و ذ ر ح ن / و ش ع ب م و / ف ي ش ن / و ي ه ب ع ل / ب أ س ت م / و ن ك ي

(45) [م] / و ك ل / ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / [ذ ر ح ق /] و ق ر ب / ب ع ث ت ر / و ه و ب س / و ب أ

(46) ل م ق ه / ب ع ل [/] أ و م / و ح ر و ن م / و أ ل م ق ه / ب ع ل < > / م ت ب ع م / و ر و ظ ن / و ب ذ ت

(47) ح م ي م / [و] ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف / و ش م س ه م و / ب ع ل ت / ص ي ح ي ن

المحتوى:

مرثد [....] وابنه ذرحان أشوع من بني الجرافي أقيال القبيلة يهبعل وقد قدما إلى ألمقه ثهوان سيد أوام تمثالاً حمداً له ، لأنه أعان ونجى عبده ذرحان الجرافي حين غزا مناصراً لسيديه سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان إلى أرض القبيلة ردمان في الحرب التي أشعلها وهب إيل بن معاهر وذي خولان وحضرموت وقتبان ردمان ومضحى وكل الناس والأعراب الذين كانوا معهم ضد أسيادهم ملوك سبأ ، وقد تقدم سيديهم سعد شمس ومرثد ومعهما بعض أتباعهما من السبئيين والأقيال وجيش ملك سبأ إلى أنحاء المدينة وعلان للنزال مع يدع إيل ملك حضرموت وحضرموت ونبط ملك قتبان وقتبان ووهب إيل بن معاهر وذي خولان وذي هصبح ومضحى وكل من كان معهم ، وحمدا مرثد وذرحان من بني الجرافي قدرة وقوة ألمقه لأنه أعان (ناصر) سيديهم سعد شمس ومرثد ملكي سبأ وهزم وشتت كل جموع يدع إيل ملك حضرموت ووهب إيل بن معاهر وكل من كان معهم ، وداوما مرثد وذرحان الحمد لقدرة وقوة ألمقه سيد أوام لأنه أعان عبده ذرحان وجنود وقاده شايعوه من قبيلتيه فيشان ويهبعل فحققوا الانتصارات والغنائم الوفيرة التي أرضتهم من القبائل المعادية لهم والتي أجبرت على العودة إلى الجنوب (يمن) ، ولهذا يحمد ذرحان ومشايعيه ألمقه سيد أوام لأنه نصرهم في تلك الحرب وحقق كل ما أملوه منه ، كما حمدا مرثد وذرحان ألمقه لوصول سيديهم سعد شمس ومرثد ملكي سبأ مع جيشهما سالمين إلى المدينة مارب .

ويستمر مرثد وذرحان في الحمد لقدرة وقوة ألمقه سيد أوام لأنه أعان وحفظ عبده ذرحان الجرافي وجنود وقادة شايعوه حين غزوا مناصرين لسيديهم سعد شمس ومرثد ملكي سبأ إلى أنحاء المدينة حلزوم (والجهات) الشرقية حيث حاصروا واجتاحوا المدينة حلزوم ودمروا كل الأودية وهدموا ونهبوا المعابد والقصور وردموا الآبار والمساقي فيما حولها ، ولأنه أعان سيديهم سعد شمس ومرثد على إخضاع وإذلال المدينة منوب وكل مدن وقلاع القبيلة أوسان والمدينة شيعان ، ويستمر مرثد وذرحان في الحمد لقدرة وقوة ألمقه لأنه سلم ونجى عبده ذرحان أشوع الجرافي ورب شمس يعرر بن علفق حين كلفا بمطاردة بعض الحضارمة والأعراب الذين وصلوا إلى ناحية تمنع كما حمدا مرثد وذرحان قدرة وقوة ألمقه سيد أوام بأن سلم وعاد سيديهم سعد شمس ومرثد إلى المدينة مارب سالمين غانمين (بسلام ونصر كبير) من تلك الغزوة مما أرضاهم.

وداوما مرثد وذرحان حمد ألمقه بأن أنجح مهمة المرابطة التي قام بها مرثد الجرافي بالمدينة صنعاء (وكذلك) الأقيال الذين كلفهم سيديهم سعد شمس ومرثد بالمرابطة في الرحبة (رحبة صنعاء) خلال قيامهما بتلكما الغزوتين وقد نجحت مرابطة مرثد والأقيال الذين معه وهم: شرح إيل الذرانحي وشرح ثت البتعي وإيل ريام السخيمي ويرعد السؤراني (بن سأرن) ويريم الهمداني ، وليستمر ألمقه في منح عبديه مرثد وذرحان من بني الجرافي الحظوة والرضا عند سيديهم سعد شمس ومرثد ملكي سبأ وذي ريدان وليمنحهم سلامة الحواس والقوى وليجنب عبيده مرثد وذرحان وقبيلتهم فيشان ويهبعل من كل بأساء ونكاية وضرر وحقد شانئ قرب أو بعد بجاه عثتر وهوبس وبجاه ألمقه سيد أوام وحروان وألمقه سيد متبع وروضن (الروض) وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه شمس الملك تنوف وشمسهم سيدة صيحين .

النقش : Ir 5 = ZI 12

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩦𐩧𐩢𐩱𐩡|𐩱𐩪𐩱𐩧|𐩨𐩬|𐩹𐩧𐩬𐩢|𐩱𐩤𐩥𐩡|𐩦𐩲𐩨𐩬|𐩹𐩣𐩧𐩺|
𐩠𐩤𐩬𐩺|𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠|𐩻𐩠𐩥𐩬|𐩨𐩲𐩡|𐩱𐩥𐩣|𐩮𐩡𐩣𐩬|𐩹𐩹𐩠𐩨𐩬
|𐩹𐩨𐩠𐩥|𐩢𐩣𐩵|𐩦𐩧𐩢𐩱𐩡|𐩨𐩬|𐩹𐩧𐩬𐩢|𐩭𐩺𐩡|𐩥𐩣𐩤𐩣|𐩱
𐩡𐩣𐩤𐩠|𐩨𐩲𐩡|𐩱𐩥𐩣|𐩨𐩹𐩩|𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺𐩺|𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥|𐩪
𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣|𐩱𐩪𐩧𐩲|𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥|𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣|𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵|𐩣𐩡𐩫
𐩺|𐩪𐩨𐩱|𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬|𐩨𐩬𐩺|𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢|𐩺𐩢𐩳𐩨|𐩣𐩡𐩫|𐩪𐩨
𐩱|𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬|𐩥𐩫𐩡|𐩣𐩮𐩧|𐩦𐩥𐩲𐩥|𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥|
(2) 𐩡𐩪𐩨𐩱𐩩|𐩪𐩨𐩱𐩥|𐩲𐩵𐩱|𐩱𐩧𐩳|𐩧𐩵𐩣𐩬|𐩡𐩩𐩤𐩵𐩣𐩬|𐩨𐩲𐩣
|𐩣𐩮𐩧|𐩺𐩵𐩲𐩱𐩡|𐩣𐩡𐩫|𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩|𐩥𐩥𐩠𐩨|𐩱𐩡|𐩨𐩬|𐩣
𐩲𐩠𐩧|𐩥𐩱𐩪𐩵|𐩥𐩱𐩦𐩲𐩨|𐩫𐩺𐩬|𐩫𐩥𐩬𐩠𐩣𐩥|
(3) 𐩥𐩢𐩣𐩵|𐩦𐩧𐩢𐩱𐩡|𐩭𐩺𐩡|𐩥𐩣𐩤𐩣|𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠|𐩨𐩹𐩩|𐩱𐩩𐩥𐩺
|𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥|𐩥𐩦𐩲𐩨𐩺𐩠𐩣𐩺|𐩹𐩣𐩧𐩺|𐩥𐩫𐩡|𐩣𐩮𐩧|𐩦𐩥
𐩲𐩠𐩣𐩺|𐩨𐩬|𐩠𐩺𐩩|𐩪𐩨𐩱𐩩𐩬|𐩥𐩩𐩤𐩵𐩣𐩬|𐩨𐩥𐩰𐩺𐩣|𐩥𐩣
𐩤𐩺𐩢𐩩|𐩮𐩵𐩤𐩣|𐩥𐩣𐩠𐩧𐩴𐩩𐩣|𐩮𐩵𐩤𐩣|𐩹𐩠𐩧𐩳𐩥|𐩥𐩠𐩭𐩳
𐩰𐩬|𐩱𐩡𐩨𐩨|𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥|𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣|𐩱𐩪𐩧𐩲|𐩥𐩨𐩬𐩠
𐩥|𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣|𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵|𐩣𐩡𐩫𐩺|𐩪𐩨𐩱|𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬|
(4) 𐩥𐩡𐩹𐩩|𐩺𐩯𐩱𐩬|𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠|𐩠𐩥𐩦𐩲𐩬|𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥|𐩨𐩣𐩤𐩺
𐩢𐩩|𐩮𐩵𐩤𐩣|𐩥𐩻𐩨𐩧|𐩥𐩥𐩳𐩲|𐩫𐩡|𐩳𐩧|𐩥𐩦𐩬𐩱|𐩱𐩣𐩧𐩱
𐩠𐩣𐩥|𐩱𐩣𐩡𐩫|𐩪𐩨𐩱|𐩥𐩨𐩹𐩩|𐩠𐩥𐩰𐩺|𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠|𐩲𐩨𐩵𐩠
𐩥|𐩦𐩧𐩢𐩱𐩡|𐩨𐩫𐩡|𐩱𐩣𐩡𐩱|𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱|𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥|𐩥𐩡𐩹𐩩|

𐩹𐩷𐩰𐩬 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩱𐩡 | 𐩰𐩥𐩣 | 𐩠𐩥𐩯𐩹𐩬 | 𐩱𐩨𐩴𐩠𐩥 | 𐩦𐩧
𐩢𐩰𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩸𐩧𐩬𐩢 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩰𐩣𐩡𐩰 | 𐩹𐩷𐩰𐩬 | 𐩹𐩪𐩩𐩣𐩡𐩰𐩬 |
𐩨𐩱𐩣𐩠𐩥 |

(5) 𐩥𐩡𐩪𐩱𐩴 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩱𐩡𐩰𐩥𐩣 | 𐩱𐩨𐩴𐩠𐩥 | 𐩦𐩧𐩢𐩰𐩡 | 𐩨𐩬 |
𐩸𐩧𐩬𐩢 | 𐩢𐩼𐩹 | 𐩥𐩧𐩲𐩥 | 𐩣𐩧𐩰𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩱𐩴𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩰𐩪𐩧
𐩱 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩺𐩴𐩣 | 𐩹𐩠𐩢𐩣𐩴 | 𐩣𐩡𐩫𐩹 | 𐩪𐩨𐩰 | 𐩥𐩸𐩧𐩹
𐩴𐩬 | 𐩨𐩬𐩹 | 𐩦𐩧𐩢𐩰𐩡 | 𐩹𐩢𐩲𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩰 | 𐩥𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 |

(6) 𐩥𐩡𐩪𐩱𐩴 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩱𐩡 | 𐩰𐩥𐩣 | 𐩰𐩴𐩣𐩠𐩥 | 𐩦𐩧𐩢𐩰𐩡 | 𐩥𐩨
𐩬𐩹 | 𐩸𐩧𐩬𐩢 | 𐩬𐩱𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩳𐩩 | 𐩻𐩴𐩤𐩣 | 𐩥𐩨𐩧𐩰 | 𐩰𐩰𐩸
𐩬𐩣 | 𐩥𐩣𐩤𐩹𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩰𐩺𐩣𐩧 | 𐩻𐩴𐩤𐩣 | 𐩬𐩰𐩴𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩰
𐩧𐩲𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩰𐩪𐩧𐩧𐩠𐩣𐩥 |

(7) 𐩥𐩡𐩸𐩩 | 𐩣𐩩𐩱𐩬 | 𐩥𐩹𐩣𐩩𐩱𐩬 | 𐩦𐩧𐩢𐩰𐩡 | 𐩥𐩨𐩬𐩹 | 𐩸𐩧𐩬𐩢 | 𐩥
𐩦𐩱𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩸𐩣𐩧𐩹 | 𐩨𐩬 | 𐩬𐩲𐩱 | 𐩥𐩦𐩻𐩹 | 𐩥… | 𐩲𐩧𐩣 | 𐩥𐩦
𐩬𐩰𐩣 | 𐩸𐩧𐩢𐩤 | 𐩥𐩤𐩧𐩨 | 𐩨𐩱𐩺𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥
𐩨𐩸𐩩 | 𐩢𐩣𐩹𐩣 | 𐩥𐩨𐩸𐩩 | 𐩨𐩱𐩴𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩰𐩡𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩺𐩩𐩧 |
𐩱𐩷𐩷 | 𐩥𐩸𐩩 | 𐩼𐩠𐩧𐩬 | 𐩨𐩱𐩡𐩹 | 𐩱𐩧𐩬 | 𐩫𐩬𐩬 | 𐩥𐩱𐩺𐩩𐩧 | 𐩱𐩷
𐩷 | 𐩸𐩳𐩰𐩨𐩣 | 𐩸𐩶𐩧𐩧

(1) ش ر ح إل / أ س أ ر / ب ن / ذ ر ن ح / أ ق و ل / ش ع ب ن / ذ م ر ي / ه ق ن ي / أ
ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ذ ب ه و / ح م د / ش
ر ح إل / ب ن / ذ ر ن ح / خ ي ل / و م ق م / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / ب ذ ت /
س ت وف ي ي / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / أ س ر ع / و ب ن ه و / م ر ث د
م / ي ه ح م د / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن ي / إل ش ر ح / ي ح ض ب
/ م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ك ل / م ص ر / ش و ع و / م ر أ ي ه م و /

(2) ل س ب أ ت / س ب أ و / ع د ى / أ ر ض / ر د م ن / ل ت ق د م ن / ب ع م / م ص ر /
ي د ع إل / م ل ك / ح ض ر م و ت / و و ه ب / إل / ب ن / م ع ه ر / و أ س د / و أ
ش ع ب / ك ي ن / ك و ن ه م و /

(3) و ح م د / ش ر ح إل / خ ي ل / و م ق م / أ ل م ق ه / ب ذ ت / أ ت و ي / م ر أ ي ه م
و / و ش ع ب ي ه م ي / ذ م ر ي / و ك ل / م ص ر / ش و ع ه م ي / ب ن / ه ي ت /
س ب أ ت ن / و ت ق د م ن / ب و ف ي م / و م ق ي ح ت / ص د ق م / و م ه ر ج
ت م / ص د ق م / ذ ه ر ض و / و ه خ ض ف ن / ا ل ب ب / م ر أ ي ه م و / س ع د
ش م س م / أ س ر ع / و ب ن ه و / م ر ث د م / ي ه ح م د / م ل ك ي / س ب أ / و ذ
ر ي د ن /

(4) و ل ذ ت / ي ز أ ن / أ ل م ق ه / ه و ش ع ن / م ر أ ي ه م و / ب م ق ي ح ت / ص د ق م / و ث ب ر / و و ض ع / ك ل / ض ر / و ش ن أ / أ م ر أ ه م و / أ م ل ك / س ب أ / و ب ذ ت / ه و ف ي / أ ل م ق ه / ع ب د ه و / ش ر ح إ ل / ب ك ل / أ م ل أ / س ت م ل أ / ب ع م ه و / و ل ذ ت / ي ز أ ن / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / ه و ف ي ن / ع ب د ه و / ش ر ح إ ل / ب ن / ذ ر ن ح / ب ك ل / أ م ل أ / ي ز أ ن / ي س ت م ل أ ن / ب ع م ه و /

(5) و ل س ع د / أ ل م ق ه / ب ع ل أ و م / ع ب د ه و / ش ر ح إ ل / ب ن / ذ ر ن ح / ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / أ س ر ع / و ب ن ه و / م ر ث د م / ي ه ح م د / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن ي / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن /

(6) و ل س ع د / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / أ د م ه و / ش ر ح إ ل / و ب ن ي / ذ ر ن ح / ن ع م ت م / و م ن ج ت / ص د ق م / و ب ر ى / أ أ ذ ن م / و م ق ي م ت م / و أ ث م ر / ص د ق م / ن أ د م / ب ن / ك ل / أ ر ض ه م و / و أ س ر ر ه م و /

(7) و ل ذ ت / م ت ع ن / و ي م ت ع ن / ش ر ح إ ل / و ب ن ي / ذ ر ن ح / و ش ع ب ه م و / ذ م ر ي / ب ن / ن ض ع / و ش ص ي / و ... / ض ر م / و ش ن أ م / ذ ر ح ق / و ق ر ب / ب ع ث ت ر / و ه و ب س / و أ ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب إ ل ي ه م و / ع ث ت ر / ع ز ز / و ذ ت / ظ ه ر ن / ب ع ل ي / ع ر ن / ك ن ن / و ع ث ت ر / ع ز ز / ذ ج أ ب م / ذ ط ر ر

المحتوى:

شرح إيل أسأر من بني ذرانح أقيال القبيلة ذمري تقرب إلى ألمقه ثهوان سيد أوام بصنم من البرونز معبراً به عن الحمد من شرح إيل الذرنحي لقدرة وقوة ألمقه سيد أوام لأنه حفظ وسلم سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثدم يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وكل حشد شايع سيديهم . وذلك في غزوة غزوها إلى أرض ردمان للنزال مع جموع يدع إيل ملك حضرموت ووهب إيل المعاهري والجيوش والقبائل التي كانت معهما (في هذه الحرب) ، ولقد حمد شرح إيل قدرة وقوة ألمقه إذ عاد سيداهم وقبيلتهم ذمري وكل جمع غفير شايعهما من هذه الغزوة والنزال بسلام ونصر كبير وبمقتلة جيدة ألحقوها بالعدو مما أرضى وشفى قلبي سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ، ولكي يستمر ألمقه في مناصرة سيديهم ومنحهما الغلبة الجيدة مع تحطيم وإسقاط كل محارب وحاسد لأسيادهم ملوك سبأ ، كما أنه يحمد ألمقه لأنه حقق لعبده شرح إيل كل أمل أمله منه ولكي يستمر ألمقه سيد أوام في تحقيق كل أمل سيؤمله منه عبده شرح إيل الذرنحي ، وليمنح ألمقه سيد أوام عبده شرح إيل الذرنحي الحظوة والرضا عند سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان . وليمنح ألمقه سيد أوام عبيده شرح إيل وبني ذرانح نعمة ومنجاة صدق وسلامة حواس وقوى وأثماراً وفيرة جيدة من كل أراضيهم ووديانهم ، ولأنه أنقذ وسينقذ شرح إيل وبني ذرانح وقبيلتهم ذمري من ضر وضغينة و .... كل عدو محارب وحاسد لهم

قرب أو بعد بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق إلهيهم عثتر عزيز وذات ظهران سيدي جبل كنن وعثتر عزيز ذي جأب ذي طرر .

النقش : MAFRAY-Sariʻ6

المصدر : وادي سارع (عم قديماً) .

التاريخ : 72 أبعلي = **141–142**م .

(**1**) 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 𐩽 𐩺𐩢𐩸 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩣𐩲𐩠𐩧 𐩽 𐩥𐩹𐩭𐩥𐩡𐩬 𐩽 𐩤𐩺𐩡 𐩽 𐩧𐩵𐩣𐩬

(**2**) 𐩥𐩭𐩥𐩡𐩬 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩲𐩣𐩺𐩵𐩲 𐩽 𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩣𐩲𐩠𐩧 𐩽 𐩥𐩹𐩭𐩥
𐩡𐩬

(**3**) 𐩨𐩧𐩱 𐩽 𐩥𐩠𐩴𐩨𐩱 𐩽 𐩨𐩱𐩧𐩠𐩥 𐩽 𐩩𐩦𐩲𐩨𐩣 𐩽 𐩨𐩪𐩧𐩠𐩥 𐩽 𐩪𐩧

(**4**) 𐩲𐩣 𐩽 𐩨𐩨𐩳𐩲 𐩽 𐩠𐩴𐩧𐩬 𐩽 𐩥𐩲𐩡𐩬 𐩽 𐩱𐩻𐩧𐩬 𐩽 𐩳𐩧𐩬 𐩽 𐩨𐩭𐩧𐩰𐩬

(**5**) 𐩹𐩡 𐩽 𐩻𐩬𐩺 𐩽 𐩥𐩪𐩨𐩲𐩠𐩺 𐩽 𐩭𐩧𐩺𐩰𐩩𐩣

(**1**) وْ هَ ب أ ل / ي ح ز / ب ن / م ع هْ ر / و ذْ خْ و لْ ن / ق يْ ل / ر د م ن

(**2**) و خ و ل ن / ب ن / ع م ي د ع / ي ه ح م د / ب ن / م ع ه ر / و ذ خ و ل ن

(**3**) ب ر أ / و ه ج ب أ / ب أ ر ه و / ت ش ع ب م / ب س ر ه و / س ر

(**4**) ع م / ب ب ض ع / ه ج ر ن / و ع ل ن / أ ث ر ن / ض ر ن / ب خ ر ف ن

(**5**) ذ ل / ث ن ي / و س ب ع ه ي / خ ر ي ف ت م

المحتوى:

وهب إيل يحوز بن معاهر وذي خولان قيل ردمان وخولان بن عم يدع يهحمد بن معاهر وذي خولان بني وعلا بئرهُ (المسماه) تشعب بواديه سارع (عم) على أرض المدينة وعلان بعد (أثرن) الحرب (التي حدثت) عام اثنين وسبعين (أبعلي = **141–142**ميلادي) .

النقش : Ry 404

المصدر : وادي ضهر .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(**1**) … 𐩧[𐩻𐩵𐩣 𐩽 𐩨𐩬𐩺 𐩽]𐩲𐩩𐩨𐩣 𐩽 𐩪𐩬𐩢 𐩽 𐩨𐩬𐩺𐩺 𐩽 𐩥𐩨𐩧𐩱 𐩽 𐩥𐩠𐩥𐩻
𐩧𐩬 𐩽 𐩥𐩠𐩦𐩤𐩧𐩬 𐩽 𐩢𐩧𐩩𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩩𐩫𐩵𐩧

(**2**) … 𐩪[𐩤𐩩𐩣 𐩽 𐩡𐩱𐩧[𐩳]𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩥𐩥𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩨𐩤𐩢𐩰𐩬 𐩽 𐩨𐩧𐩵𐩱
[𐩽] 𐩥𐩣𐩤𐩣 𐩽 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 𐩽 𐩱𐩪𐩧𐩲 𐩽

(3) ... 𐩢𐩣𐩴 | 𐩣𐩡[𐩫]𐩹 | 𐩪𐩨𐩰 | 𐩥[𐩸]𐩧𐩹𐩴𐩬 | 𐩨𐩬𐩹 | 𐩰𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩹𐩢

𐩲 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩰 | 𐩥𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 | 𐩥𐩨𐩰𐩤𐩥𐩡𐩠𐩣𐩥 |

(4) ... 𐩣𐩴 | [𐩸]𐩣𐩰[𐩸]𐩬𐩣 | 𐩥𐩧𐩺𐩴𐩥 | 𐩣𐩰𐩭[𐩸]𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩢𐩧𐩩𐩠𐩣

𐩥 | [𐩱𐩺]𐩩𐩧𐩦𐩧𐩤𐩬

(1) … ر] ث د م / ب ن ي / [ع ت ب م / س ن ح / ب ن ي ي / و ب ر أ / و ه و ث ر ن /
و ه ش ق ر ن / ح ر ت ه م و / ت غ د ر

(2) … س] ق ت م / ل أ ر [ض] ه م و / و و ي ن ه م و / ب ق ح ف ن / ب ر د أ [/] و م ق
م/ م ر أ ي ه م و/ س ع د ش م س م/ أ س ر ع/

(3) … ح م د / م ل [ك] ي / س ب أ / و [ذ] ر ي د ن / ب ن ي / إ ل ش ر ح / ي ح ض / م
ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ب أ ق و ل ه م و /

(4) … م د / [ذ] م أ [ذ] ن م / و ر ث د و / م أ خ [ذ] ه م و / و ح ر ت ه م و / [ع ث] ت
ر ش ر ق ن

المحتوى:

…رثد من بني عتب سنح بنا وأسس وشيد وعلا ساقيتهم تغدر [...لسـ]قي أراضيهم وأعنابهم بمزرعة القحف بعون ومقام سيديهم سعد شمس أسرع [وابنه مرثد يهـ]حمد ملكي سبأ وذي ريدان ، (وبعون) أقيالهم … م د ذي مأذن ووضعوا سدهم وساقيتهم في حماية الإله عثتر الشارق .

النقش : Ja 626 = Sh 24 = ZI 54

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) <𐩹>𐩬𐩱𐩣 | 𐩰𐩸𐩧𐩢 | 𐩥𐩨𐩬𐩹𐩠𐩥 | 𐩰𐩨𐩫𐩧𐩨

(2) 𐩥𐩫𐩨𐩧𐩣 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩸𐩵𐩹𐩣𐩬 | 𐩥𐩸𐩬𐩰𐩪𐩣

(3) 𐩰𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩱𐩨𐩬 | 𐩵𐩹𐩣𐩬 | 𐩠𐩤𐩹𐩬𐩥 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩺

(4) 𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩱𐩡 | 𐩰𐩥𐩣 | 𐩻𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩳𐩬 | 𐩥𐩤𐩠𐩠

(5) 𐩣𐩥 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩣𐩪𐩰𐩡𐩠𐩥 | 𐩡𐩪𐩱𐩴𐩠𐩣𐩥 | 𐩰𐩡

(6) 𐩣𐩤𐩠 | 𐩬𐩱𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩯𐩹𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩳𐩥𐩩 | 𐩻𐩴𐩤𐩣

(7) 𐩸𐩹𐩠𐩧𐩲𐩥𐩬 | 𐩰𐩡𐩨𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩱𐩴 | 𐩰𐩡𐩣𐩤𐩠

(8) 𐩰𐩴𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩹 | 𐩵𐩹𐩣𐩬 | 𐩥𐩸𐩬𐩰𐩪𐩣 | 𐩧𐩲𐩥

(9) 𐩥𐩢𐩼𐩹 | 𐩣𐩧𐩰𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩱𐩴𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩰𐩪𐩧𐩱 | 𐩥

(10) 𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩧𐩺𐩴𐩣 | 𐩹𐩠𐩢𐩣𐩴 | 𐩣𐩡𐩫𐩹 | 𐩪𐩨𐩰 | 𐩥

(11) 𐩸𐩧𐩹𐩴𐩬 | 𐩨𐩬𐩹 | 𐩰𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩹𐩢𐩲𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪

(12) 𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩥𐩸𐩱 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩮𐩵𐩤𐩠𐩣𐩥

(13) 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬

(14) 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩭𐩧𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩬 [𐩨𐩱]

(15) 𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩫𐩡 | 𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩦

(16) 𐩬𐩱𐩣 | 𐩹𐩧𐩢𐩤 | 𐩥𐩤𐩧𐩨 | 𐩥𐩫𐩥𐩬𐩩 | 𐩹𐩩 | <𐩠𐩤𐩬>

(17) 𐩺𐩩𐩣 | 𐩡𐩹𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | 𐩡𐩺𐩬𐩲 [𐩣 | 𐩥]

(18) 𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩱𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩥𐩫𐩨𐩧𐩣 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩹>𐩶 [𐩺]

(19) 𐩣𐩬 | 𐩥𐩹𐩬𐩱𐩪𐩣 | 𐩥𐩤𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | >𐩶[𐩺]

(20) 𐩣𐩬 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹 [𐩩]

(21) 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬

(22) 𐩩𐩬𐩰 | 𐩥𐩨𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩴𐩧𐩣 | 𐩤𐩢𐩣𐩣 | 𐩨𐩲𐩡

(23) 𐩲𐩧𐩬𐩠𐩬 | 𐩩𐩬𐩲 | 𐩥𐩡𐩣𐩪 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩

(24) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(1) <ي> ن ع م / أ ذ ر ح / و ب ن ي ه و / أ ب ك ر ب

(2) و ك ب ر م / ب ن و / ذ غ ي م ن / و ذ ن ا س م

(3) أ ق و ل / ش ع ب ن / غ ي م ن / ه ق ي ن و / أ ل م ق ه / ث

(4) ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح ج ن / و ق ه ه

(5) م و / أ ل م ق ه / ب م س أ ل ه و / ل س ع د ه م و / أ ل

(6) م ق ه / ن ع م ت م / و و ف ي م / و م ن ج و ت / ص د ق م

(7) ذ ي ه ر ض و ن / أ ل ب ب ه م و / و ل س ع د / أ ل م ق ه

(8) أ د م ه و / ب ن ي / غ ي م ن / و ذ ن ا س م / ر ض و

(9) و ح ظ ي / م ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / أ س ر ع / و

(10) ب ن ه و / م ر ث د م / ي ه ح م د / م ل ك ي / س ب أ / و

(11) ذ ري د ن / ب ن ي / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س

(12) ب أ / و ذ ر ي د ن / و ل و ز أ / أ ل م ق ه / ص د ق ه م و

(13) و ه و ف ي ن ه م و / ب ك ل / أ م ل أ / ي س ت م ل أ ن

(14) ب ع م ه و / و ل خ ر ي ن ه م و / أ ل م ق ه / ب ن [ب أ]

(15) س ت م / و ن ك ي م / و ب ن ك ل / ن ض ع / و ش ص ي / ش

(16) ن أ م / ذ ر ح ق / و ق ر ب / و ك و ن ت / ذ ت / < ه ق ن>

(17) ي ت م / ل ذ ت / ن ع م ت / و ت ن ع م ن / ل ي ن ع [م / و]

(18) ب ن ي ه و / أ ب ك ر ب / و ك ب ر م / ب ن و / ذ> غ [ي]

(**19**) م ن / و ذ ن أ س م / و ق ل هـ م و / و ش ع ب هـ م و / >غ[ي]

(**20**) م ن / ب ع ث ت ر / و هـ و ب س / و أ ل م ق هـ / و ب ذ [ت]

(**21**) ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن

(**22**) ت ن ف / و ب ش ي م هـ م و / ح ج ر م / ق ح م م / ب ع ل

(**23**) ع ر ن هـ ن / ت ن ع / و ل م س / و ر ث د و / هـ ق ن ي ت

(**24**) هـ م و / ع ث ت ر ش ر ق ن / و أ ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م

المحتوى:

ينعم أذرح وابنيه أبي كرب وكبير من بني ذي غيمان وذي نأس أقيال القبيلة غيمان تقربوا إلى ألمقه ثهوان سيد أوام بتمثالاً كما أمرهم بوحيه ليمنحهم ألمقه نعمة وخير ومنجاة صدق ترضي قلوبهم وليمنح ألمقه عبيده بني غيمان وذي نأس رضا وحظوة سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان . وليستمر ألمقه في أصداقهم ومنحهم بكل ما سيطلبونه منه وليجنبهم ألمقه من كل بأساء ونكاية وضرر وحقد شانئ قرب أو بعد وكانت هذه التقدمة من أجل دوام النعمة والنعيم لينعم وابنيه أبي كرب وكبير من بني ذي غيمان وذي نأس وأقيالهم وقبيلتهم وقبيلتهم غيمان بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه شمس الملك تنوف وبجاه حاميهم حاجر قحيم سيد حصني تنع ولميس ، وقد أودعوا قربانهم في حماية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام .

النقش : Ja 627 = NNA 6

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 <𐩽𐩺>𐩸<𐩱>[𐩬 𐩽 𐩥𐩨𐩬𐩥 𐩽 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 𐩽 𐩱𐩤𐩥𐩡 𐩽 𐩦𐩲𐩨
𐩬 𐩽 𐩩]

(2) 𐩬𐩲𐩣𐩣 𐩽 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩩 𐩽 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 𐩽 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩽 𐩻𐩠𐩥𐩬 𐩽 𐩨𐩲𐩡

(3) 𐩱𐩥𐩣 𐩽 𐩮𐩡𐩣𐩬 𐩽 𐩢𐩣𐩵𐩣 𐩽 𐩨𐩹𐩩 𐩽 𐩠𐩥𐩰𐩺 𐩽 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩽 𐩲𐩨𐩵𐩠
𐩥

(4) 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 𐩽 𐩨𐩣𐩡𐩱 𐩽 𐩥𐩩𐩨𐩦𐩧𐩩 𐩽 𐩩𐩨𐩦𐩧𐩠𐩥

(5) 𐩫𐩺𐩪𐩤𐩺𐩬 𐩽 𐩥𐩫𐩨𐩧𐩬 𐩽 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩨𐩬 𐩽 𐩱𐩣𐩧𐩬 𐩽 𐩹𐩣𐩡𐩺𐩬 𐩽
𐩨

(6) 𐩥𐩧𐩭 𐩽 𐩨𐩠𐩥 𐩽 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 𐩽 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 𐩽 𐩥𐩠𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩱𐩡𐩣𐩤

(7) 𐩠𐩥 𐩽 𐩨𐩠𐩥𐩩 𐩽 𐩣𐩡𐩱𐩬 𐩽 𐩥𐩩𐩨𐩦𐩧𐩩𐩬 𐩽 𐩥𐩪𐩤𐩺 𐩽 𐩪𐩧𐩺𐩠𐩣𐩥 𐩽 𐩹
𐩺

(8) 𐩲𐩵 | 𐩥𐩱𐩩𐩨 | 𐩥𐩹𐩨𐩬 | 𐩱𐩧𐩳 | 𐩩𐩬𐩲𐩣𐩣 | 𐩨𐩠𐩥𐩩 | 𐩥𐩧𐩭𐩬 |

𐩥

(9) 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩰𐩥𐩸𐩱 | 𐩦𐩰𐩩 | 𐩥𐩩𐩨𐩦𐩧𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩠𐩥𐩰𐩲

𐩻

(10) 𐩩 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩫𐩺𐩪𐩤𐩺𐩬 | 𐩥𐩠𐩦𐩰𐩤𐩬 | 𐩥𐩠𐩲𐩣𐩣𐩬

| 𐩣

(11) 𐩱𐩭𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩺𐩰𐩵 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩨𐩧𐩤 | 𐩵𐩻

𐩱

(12) 𐩥𐩭𐩧𐩰 | 𐩣𐩠𐩥𐩩𐩬𐩣 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩮𐩵𐩤 | 𐩥

𐩠𐩥

(13) 𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱

𐩣

(14) 𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 | 𐩥𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵 | 𐩱

𐩡

(15) 𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩢𐩮𐩺 | 𐩥𐩧

(16) 𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩱𐩪𐩧𐩲 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩣𐩧

(17) 𐩻𐩵𐩣 | 𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩱

(18) 𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩪𐩲

(19) 𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩺𐩩

(20) 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩹𐩺𐩠𐩧𐩳𐩥𐩬 | 𐩱𐩡𐩨𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣

(21) 𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩱𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡

(22) 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩪𐩧𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩰𐩺

(23) 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩬𐩲𐩣𐩣 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺𐩭

(24) 𐩧𐩺𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩫

(25) 𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 | 𐩥

(26) 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨

(27) 𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣

(28) 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰 | 𐩥𐩨𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩦𐩥𐩢

(29) 𐩷 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩡𐩩 | 𐩤𐩺𐩰 | 𐩧𐩦𐩣 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤

(30) 𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(1) ه و ف ع ث ت </ي> ز <أ> [ن / و ب ن و / ك ب س ي م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ت]

(2) ن ع م م / و ت ن ع م ت / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل
(3) أ و م / ص ل م ن / ح م د م / ب ذ ت / ه و ف ي / أ ل م ق ه و / ع ب د ه و
(4) ه و ف ع ث ت / ب ن / ك ب س ي م / ب م ل أ / و ت ب ش ر ت / ت ب ش ر ه و
(5) ك ي س ق ي ن / و ك ب ر ن / أ ر ض ه م و / ب ن / أ م ر ن / ذ م ل ي ن / ب
(6) و ر خ / ب ه و / س ت م ل أ و / ب ع م ه و / و ه ف ي ه م و / أ ل م ق
(7) ه و / ب ه و ت / م ل أ ن / و ت ب ش ر ت ن / و س ق ي / س ر ي ه م و / ذ ي
(8) ع د / و أ ت ب / و ذ ب ن / أ ر ض / ت ن ع م م / ب ه و ت / و ر خ ن / و
(9) أ ل م ق ه و / ف و ز أ / ش ف ت / و ت ب ش ر ن / ع ب د ه و / ه و ف ع ث
(10) ت / و ب ن ي / ك ب س ي م / ك ي س ق ي ن / و ه ش ف ق ن / و ه ع م م ن / م
(11) أ خ ذ ه م و / ذ ي ف د / و ك ل / أ ر ض ه م و / ب ك ل / أ ب ر ق / د ث أ
(12) و خ ر ف / م ه و ت ن م / و أ ل م ق ه و / ف ل / ي ز أ ن / ص د ق / و ه و
(13) ف ي ن / ع ب د ه و / ه و ف ع ث ت / و ب ن ي / ك ب س ي م / ب ك ل / أ م
(14) ل أ / س ت م ل أ و / و ي س ت م ل أ ن ن / ب ع م ه و / و ل س ع د / أ ل
(15) م ق ه و / ع ب د ه و / ه و ف ع ث ت / ب ن / ك ب س ي م / ح ظ ي / و ر
(16) ض و/ م ر أ ي ه م و/ س ع د ش م س م/ أ س ر ع/ و ب ن ه و/ م ر
(17) ث د م/ ي ه ح م د/ م ل ك ي/ س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن ي/ إ
(18) ل ش ر ح/ ي ح ض ب/ م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن/ و ل س ع
(19) د ه م و / أ ل م ق ه و / ن ع م ت م / و و ف ي م / و م ن ج ي ت
(20) ص د ق م / ذ ي ه ر ض و ن / أ ل ب ب ه م و / و ل س ع د ه م
(21) و / أ ل م ق ه / أ ث م ر / و أ ف ق ل / ص د ق م / ب ن / ك ل
(22) أ ر ض ه م و / و أ س ر ر ه م و / و ل و ف ي ه م و / و و ف ي
(23) أ ر ض ه م و / و ش ع ب ه م و / ت ن ع م م / و ل ذ ت / ي خ
(24) ر ي ن / أ ل م ق ه و/ ع ب د ه و/ ه و ف ع ث ت / و ب ن ي/ ك
(25) ب س ي م / و ش ع ب ه م و/ ب ن / ب أ س ت م/ و ن ك ي م/ و
(26) ب ن / ك ل / ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / ب ع ث ت ر / و ه و ب
(27) س/ و أ ل م ق ه و/ و ب ذ ت / ح م ي م/ و ب ذ ت / ب ع د ن م
(28) و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف / و ب أ ل م ق ه و / ب ع ل / ش و ح
(29) ط / و ب ش م س ه م و / ب ع ل ت / ق ي ف / ر ش م / و ر ث د و / ه ق
(30) ن ي ت ه م و/ع ث ت ر ش رق ن/ و أ ل م ق ه و /ب ع ل / أ و م

المحتوى:

هوفعثة يزأن من بني كبسي أقيال القبيلة تنعم (التناعم) وتنعمة تقرب إلى ألمقه ثهوان سيد أوام بتمثال حمداً له بما أنعم ألمقه على عبده هوفعثة الكبسي بالآمال والتباشير التي بشره بها لكي يسقي ويوسع أرضهم من

حبوب غلة الربيع (ذملين) في الشهر الذي سألوه فيه فأوفاهم ألمقه بمنحهم هذه الآمال والبشرى وسقاية واديهما ذي يعد وأتب وبعض أراضي تنعم في هذا الشهر ، وليستمر ألمقه على المنّ والتبشير لعبده هوفعثة وبني كبسي لكي يسقى ويروا ويعم بالمطر الكثير على سدهم ذي يفد وكل أراضيهم في كل بروق (مواسم) الدثأ (الصيف) والخريف دائمي المطر وليستمر ألمقه على تحقيق ومنح عبده هوفعثة وبني كبسي كل الآماني التي طلبوها ويطلبونها منه وليسعد ألمقه عبده هوفعثة الكبسي بحظوة ورضى سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وليمنحهم ألمقه نعمة وسلامة ومنجاة صدق ترضي قلوبهم وليسعدهم ألمقه بالأثمار والغلال الوفيرة من كل أراضيهم ووديانهم وليحفظهم ويحفظ أرضهم وقبيلتهم تنعم وليجنب ألمقه عبده هوفعثة وبني كبسي وقبيلتهم من كل بأساء ونكاية وضر وضغينة شانئ بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف وبحق ألمقه سيد شوحط وبحق شمسهم سيدة قيف رشم ووضعوا قربانهم في حماية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام .

النقش : Ja 628

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩺𐩸 <𐩱𐩬> [| 𐩥𐩨𐩬𐩥 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩱𐩤𐩥]

(2) 𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩩𐩬𐩲𐩣𐩣 | 𐩥𐩩𐩬𐩲[𐩣] [𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥]

(3) | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | [𐩢𐩴𐩬]

(4) 𐩥𐩤𐩠𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩣𐩪𐩱𐩡𐩠𐩥 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩩

(5) 𐩰𐩡𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩡𐩣𐩱𐩭𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩺𐩰𐩵 | 𐩡𐩤𐩨𐩡

(6) 𐩺 | 𐩹𐩩𐩱𐩡 | 𐩺𐩱𐩩𐩥𐩬 | 𐩲𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩪𐩤𐩺𐩣 | 𐩥𐩥𐩫𐩨𐩥

(7) 𐩰𐩡𐩺𐩩𐩠𐩣𐩠 | 𐩫𐩲𐩨𐩧𐩬𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣

(8) 𐩫𐩥𐩬 | 𐩭𐩵𐩴 | 𐩱𐩩𐩥 | 𐩪𐩤𐩺𐩣 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩠𐩥𐩩 | 𐩣𐩱𐩭𐩹

(9) 𐩬 | 𐩹𐩺𐩰𐩵 | 𐩨𐩤𐩵𐩣𐩺 | 𐩹𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠[𐩥]

(10) 𐩰𐩥𐩸𐩱 | 𐩦𐩰𐩩 | 𐩥𐩩𐩨𐩦𐩧𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 |

(11) 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩫𐩺𐩪𐩤𐩺𐩬 | 𐩥𐩠𐩦𐩰𐩤𐩬 | 𐩥𐩠𐩲𐩣

(12) 𐩣𐩬 | 𐩣𐩱𐩭𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩺𐩰𐩵 | 𐩨𐩫𐩡𐩱𐩨𐩧𐩤 | 𐩵𐩻𐩱

(13) 𐩥𐩭𐩧𐩰 | 𐩣𐩠𐩥𐩩𐩬𐩣 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩮

(14) 𐩵𐩤 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩲𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩫

(15) 𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 | 𐩥𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱

(16) 𐩬𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 | 𐩢𐩼𐩺 | 𐩥

(17) 𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩱𐩪𐩧𐩲 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥

(18) 𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 𐩿 𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵 𐩿 𐩣𐩡𐩫𐩺 𐩿 𐩪𐩨𐩱 𐩿 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 𐩿 𐩨

(19) 𐩬𐩺 𐩿 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 𐩿 𐩺𐩢𐩳𐩨 𐩿 𐩣𐩡𐩫 𐩿 𐩪𐩨𐩱 𐩿 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(20) 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩿 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 𐩿 𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣 𐩿 𐩥

(21) 𐩣𐩬𐩴𐩺𐩩 𐩿 𐩮𐩵𐩤𐩣 𐩿 𐩹𐩺𐩠𐩧𐩳𐩥𐩬 𐩿 𐩱𐩡𐩨𐩨𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩥𐩡𐩪𐩲

(22) 𐩵𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩿 𐩱𐩻𐩣𐩧 𐩿 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 𐩿 𐩮𐩵𐩤𐩣 𐩿 𐩨𐩬𐩫𐩡

(23) 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩥𐩱𐩪𐩧𐩧𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩥𐩡𐩭𐩧𐩺𐩬 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩿 𐩲

(24) 𐩨𐩵𐩠𐩥 𐩿 𐩠𐩥𐩰𐩲𐩻𐩩 𐩿 𐩥𐩨𐩬𐩺 𐩿 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 𐩿 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥

(25) 𐩨𐩬 𐩿 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 𐩿 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣 𐩿 𐩥𐩨𐩬 𐩿 𐩫𐩡 𐩿 𐩬𐩳𐩲 𐩿 𐩥𐩦

(26) 𐩮𐩺 𐩿 𐩦𐩬𐩱𐩣 𐩿 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 𐩿 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 𐩿 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥

(27) 𐩥𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩢𐩣𐩺𐩣 𐩿 𐩥𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 𐩿 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 𐩿 𐩣

(28) 𐩡𐩫𐩬 𐩿 𐩩𐩬𐩰 𐩿 𐩥𐩨𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩿 𐩨𐩲𐩡 𐩿 𐩦𐩥𐩢𐩼 𐩿 𐩥𐩨𐩦

(29) 𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩨𐩲𐩡𐩩 𐩿 𐩤𐩺𐩰 𐩿 𐩧𐩦𐩣 𐩿 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 𐩿 𐩠𐩤𐩬𐩺

(30) 𐩩𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩲𐩻𐩩𐩧 𐩿 𐩦𐩧𐩤𐩬 𐩿 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩿 𐩨𐩲𐩡 𐩿 𐩱𐩥𐩣

(1) ه و ف ع ث ت / ي ز <أ ن> [/ و ب ن و / ك ب س ي م / أ ق و]

(2) ل / ش ع ب ن / ت ن ع م م / و ت ن ع [م] [ت / ه ق ن ي و]

(3) / أ ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / [ح ج ن]

(4) و ق ه ه م و / أ ل م ق ه و / ب م س أ ل ه و / ب ك ن / ت

(5) ف ل و / ب ع م ه و / ل م أ خ ذ ه م و / ذ ي ف د / ل ق ب ل

(6) ي / ذ ت أ ل / ي أ ت و ن / ع د ي ه و / س ق ي م / و و ك ب و

(7) ف ل ي ت ه م ه / ك ع ب ر ن م و / أ ل م ق ه و / ب ع ل / أ و م

(8) ك و ن / خ د ج / أ ت و / س ق ي م / ع د ي / ه و ت / م أ خ ذ

(9) ن / ذ ي ف د / ب ق د م ي / ذ ت / ه ق ن ي ت ن / و أ ل م ق ه [و]

(10) ف وز أ / ش ف ت/ وت ب ش رن /ع ب د ه و/ ه و ف ع ث ت /

(11) وب ن ي/ ك ب س ي م/ ك ي س ق ي ن/ و ه ش ف ق ن /و ه ع م

(12) م ن / م أ خ ذ ه م و / ذ ي ف د / ب ك ل أ ب ر ق / د ث أ

(13) و خ ر ف / م ه و ت ن م / و أ ل م ق ه و / ف ل / ي ز أ ن / ص

(14) د ق/ و ه و ف ي ن / ع ب د ه و/ع و ف ع ث ت/ و ب ن ي/ ك

(15) ب س ي م / ب ك ل / أ م ل أ / س ت م ل أ و / و ي س ت م ل أ

(16) ن ن / ب ع م ه و / و ل س ع د ه م و / أ ل م ق ه و / ح ظ ي / و

(17) ر ض و / م ر أ ي ه م و/ س ع د ش م س م / أ س ر ع / و ب ن ه و

(18) م ر ث د م / ي ه ح م د / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب

(**19**) ن ي / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن
(**20**) و ل س ع د هـ م و / أ ل م ق هـ و / ن ع م ت م / و و ف ي م / و
(**21**) م ن ج ي ت / ص د ق م / ذ ي هـ ر ض و ن/ أ ل ب ب هـ م و/ و ل س ع
(**22**) د هـ م و/ أ ل م ق هـ و/ أ ث م ر/ و أ ف ق ل/ ص د ق م/ ب ن ك ل
(**23**) أ ر ض هـ م و / و أ س ر ر هـ م و / و ل خ ر ي ن / أ ل م ق هـ و / ع
(**24**) ب د هـ و / هـ و ف ع ث ت / و ب ن ي / ك ب س ي م / و ش ع ب هـ م و
(**25**) ب ن / ب أ س ت م / و ن ك ي م / و ب ن / ك ل / ن ض ع / و ش
(**26**) ص ي / ش ن أ م / ب ع ث ت ر / و هـ و ب س / و أ ل م ق هـ و
(**27**) و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م
(**28**) ل ك ن / ت ن ف/ و ب أ ل م ق هـ و/ ب ع ل/ ش و ح ط/ و ب ش
(**29**) م س هـ م و/ ب ع ل ت / ق ي ف/ ر ش م / و ر ث د و / هـ ق ن ي
(**30**) ت هـ م و / ع ث ت ر/ ش ر ق ن / و أ ل م ق هـ و / ب ع ل/ أ و م

المحتوى:

هوفعثة يزأن من بني كبسي أقيال القبيلة تنعم وتنعمة تقرب إلى ألمقه ثهوان سيد أوام بتمثال كما أمرهم بوحيه عندما تضرعوا إليه لكي يملأ سدهم ذي يفد بالمياه بعد أن انقطعت عنه السيول (المياه) بضع سنين قبل هذا القربان ، وليستمر ألمقه على المنّ والتبشير لعبده هوفعثة وبني كبسي لكي يسقى ويروا ويعم بالمطر الكثير على سدهم ذي يفد وكل أراضيهم في كل بروق (مواسم) الدثأ (الصيف) والخريف دائمي المطر وليستمر ألمقه على تحقيق ومنح عبده هوفعثة وبني كبسي كل الآماني التي طلبوها ويطلبونها منه وليسعد ألمقه عبده هوفعثة الكبسي بحظوة ورضى سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وليمنحهم ألمقه نعمة وسلامة ومنجاة صدق ترضي قلوبهم وليسعدهم ألمقه بالأثمار والغلال الوفيرة من كل أراضيهم ووديانهم وليحفظهم ويحفظ أرضهم وقبيلتهم تنعم وليجنب ألمقه عبده هوفعثة وبني كبسي وقبيلتهم من كل بأساء ونكاية وضر وضغينة شانئ بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف وبحق ألمقه سيد شوحط وبحق شمسهم سيدة قيف رشم ووضعوا قربانهم في حماية عثتر الشارق وألمقه سيد أوام .

النقش : Ja 630

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩡𐩢𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩱𐩮𐩢𐩢𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩠
(2) 𐩤𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣
(3) 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩴𐩬 | 𐩥𐩤𐩠𐩠𐩥 | 𐩨𐩣𐩪𐩱𐩡𐩠𐩥 | 𐩢

(4) 𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥

(5) 𐩡𐩢𐩺 | 𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩨𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣

(6) 𐩡𐩱 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨

(7) 𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩵𐩤 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩡𐩢

(8) 𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩺𐩪𐩩𐩣

(9) 𐩡𐩱𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵 | 𐩱𐩡𐩣

(10) 𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩡𐩢𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩬𐩲𐩣

(11) 𐩩[𐩣] | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩺𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣

(12) 𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩱𐩪𐩧𐩲 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥

(13) [𐩣]𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩺𐩠𐩢𐩣𐩵 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺

(14) 𐩵𐩬 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩱𐩡𐩦𐩧𐩢 | 𐩺𐩢𐩳𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱

(15) 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | 𐩡𐩠

(16) 𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(17) 𐩱𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩧𐩳𐩩

(18) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩭𐩧𐩺𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩡𐩢

(19) 𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣

(20) 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩥𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩣

(21) 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | [𐩢𐩣𐩺𐩣] | [𐩥]

(22) 𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰

(1) ل ح ي ع ث ت / أ ص ح ح ل / ب ن / ي ه ع ن / ه

(2) ق ن ي / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م

(3) ص ل م ن / ح ج ن / و ق ه ه و / ب م س أ ل ه و / ح

(4) م د م / ب ذ ت / ه و ف ي / أ ل م ق ه / ع ب د ه و

(5) ل ح ي / ع ث ت / ب ن / ي ه ع ن / ب أ م ل أ / س ت م

(6) ل أ / ب ع م ه و / و ل ذ ت / ي ز أ ن / أ ل م ق ه / ب

(7) ع ل / أ و م / ص د ق / و ه و ف ي ن / ع ب د ه و / ل ح

(8) ي ع ث ت / ب ن / ي ه ع ن / ب ك ل / أ م ل أ / ي س ت م

(9) ل أ ن / ب ع م ه و / و ل س ع د / أ ل م

(10) ق ه / ب ع ل / أ و م / ع ب د ه و / ل ح ي ع ث ت / ن ع م

(11) ت [م] / و م ن ج ي ت / ص د ق م / و ح ظ ي / و ر ض و / م

(12) ر أ ي ه م و / س ع د ش م س م / أ س ر ع / و ب ن ي ه و

(13) [م] ر ث د م / ي هـ ح م د / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي
(14) د ن / ب ن ي / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / م ل ك / س ب أ
(15) و ذ ر ي د ن / و ل ذ ت / ن ع م ت / و ت ن ع م ن / ل هـ
(16) م و / و ل ب ي ت هـ م و / و ل س ع د هـ م و / أ ل م ق هـ
(17) أ ث م ر / و أ ف ق ل / ص د ق م / ب ن / ك ل / أ ر ض ت
(18) هـ م و / و ل / خ ر ي ن / أ ل م ق هـ / ع ب د هـ و / ل ح
(19) ي ع ث ت / و ب ن ي / ي هـ ع ن / ب ن / ب أ س ت م
(20) و ن ك ي م / و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / ب ع ث ت ر
(21) و هـ و ب س / و أ ل م ق هـ / و ب ذ ت / [ح م ي م] / و[
(22) ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف

المحتوى:

لحيعثة أصحصحل من بني يهعان قدم إلى ألمقه ثهوان سيد أوام تمثالاً كما أمره بوحيه حمداً له بما من ألمقه على عبده لحيعثة من بني يهعان بتحقيق كل الأماني التي طلبها منه ولكي يستمرألمقه سيد أوام على تحقيق ومنح عبده لحيعثة بن يهعان بكل الأماني التي سيطلبها منه وليسعد ألمقه سيد أوام عبده لحيعثة بمنحه نعمة ومنجاة صدق وحظي ورضا سيديهم سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان ولدوام النعمة والنعيم له ولبيتهم وليمنحهم ألمقه الأثمار والغلال الوفيرة من كل أراضيهم وليجنب ألمقه عبده لحيعثة وبني يهعان من كل بأساء ونكاية وضرر وحقد شانئ بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف .

النقش : CIH 315 = GL 1359+1360

المصدر : ريام .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩺]𐩧𐩣 | 𐩱[𐩺]𐩣𐩬 | [𐩥]𐩨𐩧𐩴 | 𐩺𐩠𐩧𐩢𐩨 | [𐩨𐩬𐩺 | 𐩱𐩥𐩪𐩡𐩩 | 𐩧𐩰
𐩦𐩬 | 𐩨𐩬]
(2) 𐩠]𐩣𐩵𐩬 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩪𐩣𐩲𐩺 | 𐩻𐩡𐩻𐩬 | 𐩹𐩢𐩦𐩵𐩣 | [𐩠𐩤𐩬
𐩺𐩥
(3) 𐩦𐩺]𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩩𐩧𐩲𐩩 | 𐩪𐩻𐩩𐩬 | 𐩱𐩮𐩡
𐩣𐩬
(4) 𐩺𐩥𐩣 | 𐩠𐩥𐩦𐩲𐩠𐩣𐩥 | 𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 |
𐩩𐩧𐩲

(5) 𐩩 | 𐩨𐩠𐩪𐩡𐩣𐩬 | 𐩥𐩳𐩣𐩵 | 𐩥𐩱𐩩𐩣 | 𐩺𐩧𐩣 | 𐩱𐩺𐩣𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩣𐩵

𐩬

(6) 𐩨𐩺𐩬 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩢𐩳𐩧𐩣𐩥𐩩 | 𐩥𐩤𐩩𐩨𐩬

(7) 𐩥𐩱𐩭𐩣𐩪𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩳𐩧 | 𐩦𐩩𐩱 | 𐩥𐩫𐩥𐩬 | 𐩨𐩫

𐩡

(8) 𐩱𐩧𐩳𐩬 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩥𐩱𐩭𐩣𐩪𐩬 | 𐩥𐩩𐩤𐩬𐩲 | 𐩺𐩧𐩣 |

𐩱

(9) 𐩺𐩣𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩹

𐩧

(10) 𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩪𐩱𐩧 | 𐩱𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩡𐩠𐩥𐩩 | 𐩪𐩡𐩣𐩬 | 𐩥𐩠𐩪𐩡𐩣 | 𐩥𐩱

𐩩

(11) 𐩣 | 𐩺𐩧𐩣 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩱𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩥𐩱𐩭𐩣𐩪𐩬 | 𐩨𐩣𐩡𐩱 | 𐩥𐩣𐩲𐩵 |

𐩥𐩥𐩦

(12) 𐩲𐩬 | 𐩦𐩺𐩠𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩥𐩠𐩻𐩨𐩥 | 𐩺𐩧𐩣 | 𐩱𐩺𐩣

𐩬

(13) 𐩥𐩨𐩧𐩴 | 𐩺𐩠𐩧𐩢𐩨 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩱𐩥𐩪𐩡𐩩 | 𐩧𐩰𐩦𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩣𐩵𐩬

(14) 𐩩𐩱𐩣𐩬𐩣 | 𐩡𐩭𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩣 | 𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣

(15) 𐩨𐩲𐩡 | 𐩩𐩧𐩲𐩩 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩠𐩥𐩩 | 𐩪𐩡𐩣𐩬 | 𐩨𐩭

𐩧𐩰

(16) 𐩻𐩥𐩨𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩪𐩲𐩵𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩠𐩪𐩢𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩮𐩵𐩤

(17) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡

(18) 𐩹𐩩 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩮𐩵𐩤𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩱𐩠𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣

(19) 𐩥 | 𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡 | 𐩥

(20) 𐩸𐩱 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩨𐩧𐩺𐩬 | 𐩱𐩱𐩹𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩣𐩤𐩺𐩣𐩩𐩠

(21) 𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩻𐩨𐩧 | 𐩥𐩥𐩳𐩲 | 𐩥𐩳𐩧𐩲𐩬 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣

(22) 𐩨𐩲𐩡 | 𐩩𐩧𐩲𐩩 | 𐩫𐩡 | 𐩳𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩬𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩩𐩱𐩡𐩨

(23) 𐩧𐩺𐩣𐩣

(1) ي] ر م / أ [ي] م ن / [و] ب ر ج / ي هـ ر ح ب / [ب ن ي / أ و س ل ت / ر ف ش ن / ب ن]

(2) هـ] م د ن / أ ق و ل / ش ع ب ن / س م ع ي / ث ل ث ن / ذ ح ش د م / [هـ ق ن ي و

(3) ش ي] م هـ م و / ت أ ل ب / ر ي م م / ب ع ل / ت ر ع ت / س ث ت ن / أ ص ل م ن

(4) ي و م / ه و ش ع ه م و / ش ي م ه م و / ت أ ل ب / ر ي م م / ب ع ل / ت ر ع

(5) ت / ب ه س ل م ن / و ض م د / و أ ت م / ي ر م / أ ي م ن / ب ن / ه م د ن

(6) ب ي ن / أ م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ح ض ر م و ت / و ق ت ب ن

(7) و أ خ م س ه م و / و أ ش ع ب ه م و / ب ض ر / ش ت أ / و ك و ن / ب ك ل

(8) أ ر ض ن / ب ي ن / ك ل / أ م ل ك / و أ خ م س ن / و ت ق ن ع / ي ر م / أ

(9) ي م ن / ب ن / ه م د ن / أ م ر أ ه و / أ م ل ك / س ب أ / و ب ن ي / ذ ر

(10) ي د ن / و س أ ر / أ م ل ك ن / ل ه و ت / س ل م ن / و ه س ل م / و أ ت

(11) م / ي ر م / ب ي ن / أ م ل ك ن / و أ خ م س ن / ب م ل أ / و م ع د / و و ش

(12) ع ن / ش ي ه ه م و / ت أ ل ب / ر ي م م / و ه ث ب و / ي ر م / أ ي م ن

(13) و ب ر ج / ي ه ر ح ب / ب ن ي / أ و س ل ت / ر ف ش ن / ب ن / ه م د ن

(14) ت أ م ن م / ل خ ي ل / و م ق م / ش ي م ه م و / ت أ ل ب / ر ي م م

(15) ب ع ل / ت ر ع ت / ب ذ ت / ه و ش ع ه م و / ب ه و ت / س ل م ن / ب خ ر ف

(16) ث و ب ن / ب ن / س ع د م / ب ن / ي ه س ح م / و ب ذ ت / ص د ق

(17) ه م و / ك ل / أ م ل أ / س ت م ل أ و / ب ع م ه و / و ل

(18) ذ ت / ي ز أ ن / ص د ق ه م و / أ م ل أ ه و / و ل / س ع د ه م

(19) و/ ح ظ ي / و ر ض و / أ م ر أ ه م و/ أ م ل ك / س ب أ / و ل / و

(20) ز أ / ت أ ل ب / ب ر ي ن / أ أ ذ ن ه م و / و م ق ي م ت ه

(21) م و/ و ل/ ث ب ر/ و و ض ع / و ض ر ع ن / ت أ ل ب/ ر ي م م

(22) ب ع ل / ت ر ع ت / ك ل / ض ر ه م و / و ش ن أ ه م و / ب ت أ ل ب

(23) ر ي م م

المحتوى:

يريم أيمن وبارج يهرحب أبناء أوس لات رفشان من بني همدان أقيال القبيلة سمعي الثلث ذي حاشد قدما لحاميهم تألب ريام سيد ترعة ستة تماثيل يوم أعانهم حاميهم تألب ريام سيد ترعة في (عقد) سلم ووحدة وجمع يريم أيمن الهمداني بين ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت وقتبان وجيوشهم وقبائلهم وذلك أثناء الحرب التي نشأت في كل الأراضي بين كل الملوك والجيوش وأقنع يريم أيمن الهمداني أسياده ملوك سبأ وبني ذي ريدان وسائر الملوك بهذا السلم (الصلح) وأسلم وأنجز يريم بين الملوك والجيوش بفضل وتوفيق ومساعدة حاميهم تألب ريام وأصدر يريم أيمن وبارج يهرحب ابني أوس لات رفشان من بني همدان عهد أمان بقوة ومقام حاميهم تألب ريام سيد ترعة لأنه ساعدهم على تحقيق هذا السلم في سنة حكم ثوبان بن سعد بن يهسحم وبذا حقق لهم كل ما طلبوه منه وليستمر في تحقيق أماله وليمنحهم حظي ورضا أسيادهم ملوك سبأ وليستمر تألب في (منحهم) سلامة قدراتهم وعلو مقامهم وليهلك ويذل ويضعف تألب ريام سيد ترعة كل عدو محارب ومبغض لهم بحق تألب ريام.

16-نقوش من عهد ذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان:

النقش : CIH 365 = RES 310

المصدر : مارب .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

[𐩩𐩨𐩲𐩫𐩧𐩨 𐩨𐩬 | ..... | 𐩨𐩬 | 𐩱𐩪𐩡𐩣 | 𐩠𐩤

(1) 𐩬𐩺 | 𐩱] 𐩡𐩣𐩤 [𐩠 | 𐩹𐩬 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩹𐩹𐩠𐩨𐩣 | 𐩢𐩣

(2) 𐩵] 𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩭𐩣𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩥𐩪𐩲𐩵 | 𐩲

(3) 𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩩𐩨𐩲𐩫𐩧𐩨 | 𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺𐩬 | [𐩨𐩫𐩬

(4) 𐩩𐩤𐩵𐩣 | 𐩩𐩨𐩲𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩢𐩸𐩰𐩧

(5) 𐩣 | 𐩥𐩠𐩧𐩳𐩠𐩥 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩩𐩥𐩮𐩲𐩩 | 𐩹𐩩 | 𐩣 [𐩭

(6) 𐩷𐩧𐩬 | 𐩨𐩠𐩺𐩩 | [𐩣𐩫𐩬𐩩𐩬] | 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩

(7) 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩲𐩨𐩵[𐩠𐩥 | 𐩩]𐩨𐩲𐩫𐩧𐩨

(8) 𐩨𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩡𐩦𐩥𐩲 | 𐩥

(9) 𐩠𐩴𐩨𐩱𐩬 | 𐩣𐩢𐩰𐩵 | 𐩠𐩴𐩨𐩱 | 𐩨𐩭[𐩡𐩰 | 𐩣𐩥

(10) 𐩻𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩣[𐩧]𐩢𐩨𐩣 | 𐩥𐩢𐩣𐩵[𐩣 | 𐩨𐩹]𐩩 | 𐩪

(11) 𐩩𐩥𐩰𐩺 | 𐩲𐩨𐩵[𐩠𐩥] | 𐩩𐩨𐩲𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩪

(12) 𐩨𐩱𐩩 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩡𐩦𐩥𐩲 | 𐩱[𐩣𐩧]𐩱𐩠𐩥 | 𐩱𐩣𐩡

(13) 𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩲𐩨𐩵𐩺𐩥

(14) 𐩩]𐩨𐩲𐩫𐩧𐩨 | 𐩥𐩱𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬𐩺 | [𐩱𐩪]𐩡𐩣 | 𐩬

(15) 𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥

(16) 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩺𐩠𐩨𐩧 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪

(17) 𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩪𐩧 | 𐩺𐩠𐩮𐩵𐩤 | 𐩣

(18) 𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠

(19) 𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥

(20) 𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩪𐩢𐩧

[ت ب ع ك ر ب   ب ن / ..... / ب ن / أ س ل م / ه ق

(1) ن ي / أ] ل م ق [ه / ذ ن / ص ل م ن / ذ ذ ه ب م / ح م

(2) د] م / ب ذ ت / خ م ر / و ه و ش ع / و س ع د / ع

(3) ب د ه و / ت ب ع ك ر ب / س ت و ف ي ن / [ب ك ن

(4) ت ق د م / ت ب ع ك ر ب / ب ع م / ب ن / ح ز ف ر

(5) م / و هـ ر ض هـ و / ب ك ن / ت و ص ع ت / ذ ت / م [خ

(6) ط ر ن / ب هـ ي ت / [م ك ن ت ن] / و ح م د م / ب ذ ت

(7) هـ و ف ي / أ ل م ق هـ / ع ب د [هـ و / ت] ب ع ك ر ب

(8) ب م ل أ / س ت م ل أ / ب ع م هـ و / ل ش و ع / و

(9) هـ ج ب أ ن / م ح ف د / هـ ج ب أ / ب خ [ل ف / م و

(10) ث ب هـ م و / م [ر] ح ب م / و ح م د [م / ب ذ] ت / س

(11) ت و ف ي / ع ب د [هـ و] / ت ب ع ك ر ب / ب ك ل / س

(12) ب أ ت / س ب أ / ل ش و ع / أ [م ر] أ هـ و / أ م ل

(13) ك / س ب أ / و ل / س ع د / أ ل م ق هـ / ع ب د ي و

(14) ت] ب ع ك ر ب / و أ ب ك ر ب / ب ن ي / [أ س] ل م / ن

(15) ع م ت م / و م ن ج ت / ص د ق م / و ح ظ ي / و ر ض و

(16) م ر أ ي هـ م و / ذ م ر ع ل ي / ي هـ ب ر / م ل ك / س

(17) ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / ي س ر / ي هـ ص د ق / م

(18) ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ع ث ت ر / و هـ

(19) ب س / و أ ل م ق هـ / و ب ذ ت / ح م ي م / و

(20) ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ع ث ت ر / و س ح ر

المحتوى:

[تبع كرب بن ... من بني أسلم قدم] (للإله) ألمقه هذا التمثال الذي من البرونز حمداً بما منح وأوسع وأعطى عبده تبع كرب السلامة في كل تقدم تبع كرب ضد بني حزفر ، وأرضاه حين أمره ذات مخطران بتلك [المكانة الشرعية] ، وحمداً بما أنعم ألمقه على عبده تبع كرب بكل الأماني التي طلبها منه لأعادة وترميم بناء المحفد وتجصيصه بظاهر مسكنهم مرحب ، وحمداً له لأنه أعان عبده تبع كرب في كل غزوة غزاها لمناصرة أسياده ملوك سبأ ، وليسعد ألمقه عبديهُ تبع كرب وأبي كرب من بني أسلم (بمنحهما) نعمة ومنجاة صدق وحظي ورضا سيدهما ذمار علي يهبر ملك سبأ وذي ريدان بن ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه عثتر وسحر.

النقش : Ir 6

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) |]П1ሰ | Φ]Y?ИПΦ |]ИП? | ИoY?Φ | >ሰሰ? |]ИoሰΗ

ሰП | ИПoƷ | 1Φφሕ |]1?Ψ]Φ | И>ሕሐ | ΦИП | ИሰΦሕ

𐩡𐩣 | 𐩧𐩨𐩲𐩬 | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲
𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩹𐩬 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩦𐩧
𐩢 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩴𐩧𐩨 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩣 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩱𐩩𐩥 | 𐩲
𐩵𐩺 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩣𐩧𐩺𐩨 | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩱𐩤𐩥𐩡𐩬 | 𐩨𐩺𐩥𐩣 | 𐩹𐩫𐩺𐩬 | 𐩨
𐩺𐩬 | 𐩱𐩪𐩨𐩱𐩬 | 𐩥𐩡𐩢𐩺𐩲𐩻𐩩 | 𐩫𐩨𐩧 | 𐩱𐩤𐩺𐩬𐩣 |

(2) 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩣 | 𐩥𐩺𐩠𐩲𐩬 | 𐩥𐩨𐩬𐩺
𐩠𐩥 | 𐩫𐩡𐩨𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩪𐩱𐩧𐩬 | 𐩥𐩣𐩢𐩺𐩡𐩣 | 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 | 𐩥𐩣𐩬
𐩴𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩣𐩧 | 𐩲𐩡𐩺
| 𐩺𐩠𐩨𐩧 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩻𐩱𐩧𐩬 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨
𐩬𐩺 | 𐩺𐩪𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩮𐩵𐩤 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩡𐩪𐩲
𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩬𐩱𐩵 | 𐩱𐩻𐩣𐩧𐩣 | 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡𐩣 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 |
𐩱𐩪𐩧𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩫𐩨𐩧 | 𐩵𐩻𐩱 | 𐩥𐩭𐩧𐩰 | 𐩥𐩡𐩭𐩧𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨
𐩬 | 𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠
| 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣

(1) س ع د م / ي س ك ر /و ي ه ع ن / ي غ ن م / و ب ن ي ه م و / ك ل ب م / أ و ك ن /
ب ن و / س أ ر ن / و م ح ي ل م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ب ك ل م / ر ب ع ن / ذ ر
ي د ت / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ذ ن / ص ل م ن / ل و
ف ي ه م و / و ح م د م / ب ذ ت / ش ر ح / و ه و ف ي ن / ج ر ب / ع ب د ه و /
س ع د م / ب ك ن / أ ت و / ع د ي / ه ج ر ن / م ر ي ب / ب ع م / أ ق و ل ن / ب
ي و م / ذ ك ي ن / ب ي ن / أ س ب أ ن / و ل ح ي ع ث ت / ك ب ر / أ ق ي ن م /

(2) و ل س ع د / أ ل م ق ه / أ د م ه و / س ع د م / و ي ه ع ن / و ب ن ي ه و / ك ل ب م
/ ب ن ي / س أ ر ن / و م ح ي ل م / ن ع م ت م / و م ن ج ت / ص د ق م / و ح ظ ي
/ و ر ض و / م ر أ ي ه م و / ذ م ر / ع ل ي / ي ه ب ر / و ب ن ه و / ث أ ر ن / م ل
ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن ي / ي س ر م / ي ه ص د ق / م ل ك / س ب أ / و
ذ ر ي د ن / و ل س ع د ه م و / أ ل م ق ه ه / ن أ د / أ ث م ر م / و أ ف ق ل م / ب ن
/ ك ل / أ س ر ر ه م و / و ك ب ر / د ث أ / و خ ر ف / و ل خ ر ي ن ه م و / ب ن / ن
ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / ب ع ث ت ر / و ه و ب س / وأ ل م ق ه / و ب ذ ت /
ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م

المحتوى:

سعد يسكر ويهعان يغنم والابن كالب أوكان من بني سأران ومحايل أقيال القبيلة بكيل الربع ذي ريدة وقد تقربوا للإله ألمقه ثهون سيد أوام بهذا الصنم من أجل سلامتهم وحمداً له لأنه حمى وسلم شخص عبده سعد حينما كان قد ذهب إلى المدينة مارب مع الأقيال (الآخرين وذلك) في اليوم الذي كان بين السبئيين وبين لحيعثة

كبير أقيان . ولكي يمنح ألمقه عبيده سعد ويهعان والابن كالب من بني سأران ومحايل نعمة ومنجاة صدق مع الحظوة والرضا عند سيديهم ذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان ابني ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان ، ولكي يمنحهم ألمقه جيد الأثمار والغلال من كل وديانهم مع غلات الدثاء والخريف الوفيرة ، وليجنبهم من ضر وضغينة شانئ بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان.

النقش : RES 4775

المصدر : مارب .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩺𐩠𐩨𐩧 | 𐩨𐩬 | 𐩺𐩪𐩧𐩣 | 𐩺𐩠𐩮𐩵𐩤 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩻𐩱𐩧𐩬 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩨𐩧𐩱 | 𐩥𐩠𐩥

(2) 𐩻𐩧𐩬 | 𐩥𐩠𐩻𐩨𐩬 | 𐩥𐩠𐩴𐩨𐩱𐩬 | 𐩥𐩠𐩦𐩤𐩧𐩬 | 𐩣𐩱𐩭𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩱𐩣𐩧 | 𐩨𐩪𐩺𐩧𐩬 | 𐩱𐩨𐩺𐩬 | 𐩣𐩱𐩭𐩹 | 𐩺𐩢𐩩𐩣𐩺𐩬𐩬 | 𐩦

(3) 𐩲] 𐩨𐩬 [| 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩬 | 𐩣𐩻] 𐩨𐩧 [𐩬] | 𐩹𐩩 | 𐩻𐩨𐩧 | 𐩥𐩭𐩵𐩲𐩬 | 𐩠𐩥𐩩 | 𐩣𐩱𐩭𐩹𐩬 | 𐩹𐩱𐩣𐩧 | 𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩨𐩤𐩵𐩣𐩺 | 𐩹𐩩 | 𐩺𐩥𐩣𐩺 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧

(4) 𐩥] 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩴𐩡𐩣 | 𐩥𐩪𐩣𐩺𐩵𐩲 | 𐩥𐩨𐩱𐩦𐩣𐩪 | 𐩥𐩣𐩬𐩳𐩢𐩩 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨[𐩭]𐩺𐩡 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩱𐩹𐩠𐩨𐩬

(1) ذ م ر ع ل ي / ي ه ب ر / ب ن / ي س ر م / ي ه ص د ق / و ب ن ه و / ث أ ر ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ر أ/ و ه و

(2) ث ر ن / و ه ث ب ن / و ه ج ب أ ن / و ه ش ق ر ن / م أ خ ذ ه م و/ ذ أ م ر/ ب س ي ر ن / أ ب ي ن/ م أ خ ذ/ ي ح ت م ي ن ن/ ش

(3) ع] ب ن [/ س ب أ / ب ن / م ث] ب ر [ن] / ذ ت / ث ب ر / و خ د ع ن / ه و ت / م أ خ ذ ن / ذ أ م ر / ذ ه ب ن / ب ق د م ي / ذ ت / ي و م ي / ب ع ث ت ر

(4) و] أ ل م ق ه / و و جْ لْ مْ / و س م ي د ع / و ب أ ش م س / و م ن ض ح ت / أ م ل ك / س ب أ / و ب ن ي / ذ ر ي د ن / و ب [خ] ي ل / أ د م ه م و / س ب أ / و ذ أ ذ ه ب ن

المحتوى:

ذمار علي يهبر بن ياسر يهصدق وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان بنوا وأسسوا وأعادوا ورمموا وعلوا سدهم ذأمر في وادي أبين (وهذا) السد لوقاية القبيلة سبأ من أي خراب أو تلف قد يلحق بالأراضي المحيطة بهذا

السد (المسمى) ذامر ذات يوم ، بجاه عثتر وألمقه ووجل وسميدع وبجاه أشمس والآلهة الحامية لملوك سبأ وبني ذي ريدان وبحول أتباعهم سبأ وذأذهبن.

النقش : CIH 457

المصدر : -

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 | 𐩱𐩭𐩷𐩧 | 𐩥𐩧𐩻𐩵[𐩻𐩥𐩬 | ... | 𐩨𐩬

(2) 𐩥 | 𐩱𐩨𐩫𐩧𐩨 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩪𐩢𐩧[| 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩺 | 𐩲𐩻𐩩

(3) 𐩧 | 𐩥𐩪𐩢𐩧 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩬𐩰𐩤𐩬[....

(4) 𐩻𐩣𐩬𐩩 | 𐩱𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩡𐩥𐩰𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠𐩣[𐩥 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩺

(5) 𐩠𐩨𐩧 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩻𐩱𐩧𐩬 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨[𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥

(6) 𐩡 | 𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥𐩥 | 𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩻𐩥𐩬 | [𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩹

(7) 𐩪𐩢𐩧 | 𐩥𐩡 | 𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩨𐩺𐩩 | 𐩹[𐩪𐩢𐩧 | 𐩥

(8) 𐩡 | 𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩻𐩣𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱[𐩰𐩤]𐩡𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡[| 𐩱

(9) 𐩤𐩬𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩭𐩧[𐩰𐩣 | 𐩧𐩢]𐩤𐩣 | 𐩥𐩤𐩧𐩨𐩣 | 𐩥𐩡 | [𐩪𐩲

(10) 𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩪𐩢𐩧[| 𐩢𐩮𐩺 | 𐩥]𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩺𐩠[𐩣𐩥

(11) 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩺𐩠𐩨𐩧 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩻𐩱𐩧𐩬 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | [𐩪𐩨𐩱

(12) 𐩥𐩹𐩧]𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩪𐩢𐩧 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩠𐩲𐩬𐩬𐩬 | 𐩥𐩣[𐩩

(13) 𐩲𐩬 | 𐩲]𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩻𐩥𐩬 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩪

(14) 𐩢𐩧 | 𐩥]𐩱𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩻𐩣𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣

(15) 𐩥𐩬𐩫𐩺𐩩]𐩣 | 𐩥𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩹𐩧𐩢𐩤 | 𐩥𐩤[𐩧

(16) 𐩨 | 𐩨𐩲𐩻]𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢[𐩣

(17) 𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹]𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩪𐩢𐩧 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 |
𐩨[𐩲𐩡

(18) 𐩩 | ...]𐩰 | 𐩥𐩨 | 𐩦𐩣𐩪𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩡𐩩𐩺 | 𐩱𐩥𐩻𐩬𐩣 | [𐩥𐩨 | ...

(19) 𐩠𐩣]𐩥 | 𐩺𐩪𐩧𐩬 | 𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩪[𐩢
𐩧

(1) ر ب أ و م / أ خ ط ر / و ر ث د [ث و ن / ... / ب ن

(2) و / أ ب ك ر ب / ب ن ي / ذ س ح ر [/ ه ق ن ي ي / ع ث ت

(3) ر / و س ح ر / ب ع ل ي / ن ف ق ن [....

(**4**) ث م ن ت/ أ ص ل م ن/ ل و ف ي/ م ر أ ي هـ م [و/ ذ م رع ل ي/ ي

(**5**) هـ ب ر / و ب ن ي هـ و / ث أ ر ن / م ل ك ي / س ب [أ / و ذ ر ي د ن / و

(**6**) ل / و ف ي / أ د م هـ و و / ر ب أ و م / و ر ث د ث و ن / [و ب ن ي / ذ

(**7**) س ح ر/ و ل/ و ف ي / أ ب ي ت هـ م و/ أ ب ي ت / ذ [س ح ر/ و

(**8**) ل / و ف ي/ أ ث م ر هـ م و/ و أ [ف ق] ل هـ م و/ ب ن / ك ل [/ أ

(**9**) ق ن ي هـ م و/ ب ك ل/ خ رْ [فْ م / ر ح] ق م / و ق ر ب م / و ل / [س ع

(**10**) د هـ م و / ع ث ت ر / [و س ح ر / ح ظ ي / و] ر ض و / م ر أ ي هـ [م و

(**11**) ذ م ر ع ل ي/ ي هـ ب ر / و ب ن ي هـ و/ ث أ ر ن / م ل ك ي / [س ب أ

(**12**) و ذ ر] ي د ن / و ع ث ت ر/ و س ح ر / ف ل / ي هـ ع ن ن ن / و م [ت

(**13**) ع ن / ع] ب د ي هـ و/ ر ب أ و م / و ر ث د ث و ن / و ب ن ي / ذ س

(**14**) ح ر / و] أ ب ي ت هـ م و/ و أ ث م ر هـ م و / ب ن / ب أ س ت م

(**15**) و ن ك ي ت] م / و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / ذ ر ح ق / و ق [ر

(**16**) ب / ب ع ث] ت ر/ و هـ و ب س/ و أ ل م ق هـ / و ب ذ ت/ ح [م

(**17**) ي م / و ب ذ] ت / ب ع د ن م / و ب / ع ث ت ر / و س ح ر / و ب ش م س / ب [ع ل

(**18**) ت / ...] ف / و ب / ش م س ي هـ م و/ ب ع ل ت ي / أ و ث ن م / [و ب / ...

(**19**) هـ م] و / ي س ر ن / و ر ث د و / هـ ق ن ي ت هـ م و / ع ث ت ر / و س [ح ر

المحتوى:

رب أوام أخطر ورثد ثوان ... أبناء أبي كرب من بني سحر قدما لعثتر وسحر سيدي نفقان ... ثمانية تماثيل من أجل سلامة سيديهم ذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان ، ومن أجل سلامة أتباعه رب أوام ورث ثوان وبني ذي سحر ومن أجل سلامة بيوتهم بيوت ذي سحر ومن أجل سلامة أثمارهم وغلالهم وكل مقتنياهم في كل فصل خريف بعد أو قرب ، وليسعدهم عثتر وسحر حظي ورضا سيديهم ذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان ، و(الإلهين) عثتر وسحر فليقدما الإعانة والحماية لعبديهما رب أوام ورثد ثون وبني ذي سحر وبيوتهم وأثمارهم من بأساء ونكاية وضرر وحقد شانئ بعد أو قرب بجاه عثتر وهوبس وألمقه وبجاه ذات حميم وبجاه ذات بعدان وبجاه عثتر وسحر وبجاه شمس بعل ... وبجاه شمسيهم سيدتي أوثان ... يسرن ووضعوا مقتنياهم تحت حماية عثتر وسحر.

النقش : RES 4708

المصدر : النحلة الحمراء .

A : كتب على صدر تمثال الملك ثأران .

(**1**) 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩺𐩠𐩨𐩧 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | [𐩻]𐩱𐩧𐩬 | 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 |

𐩥[𐩹]𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩦𐩣𐩺 | 𐩹𐩼𐩣𐩧𐩺 | 𐩣𐩱𐩵𐩨𐩩

(2) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩠𐩡 | 𐩱𐩭𐩷𐩧 | 𐩥𐩦𐩧𐩢 | 𐩪𐩣𐩺𐩵 | 𐩥𐩣𐩴𐩵𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩧𐩬
𐩢 | 𐩡𐩣𐩪𐩥𐩵 | 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩮𐩬𐩲

(1) ذ م ر ع ل ي / ي ه ب ر / و ب ن ه و / [ث] أ ر ن / م ل ك ي / س ب أ / و[ذ] ر ي د ن / ش م ي / ذ خ م ر ي / م أ د ب ت

(2) ه م و / ب ه ل / أ خ ط ر / و ش ر ح / س م ي د / و م ج د م / ب ن ي / ذ ر ن ح / ل م س و د / ب ي ت ه م و / ص ن ع

B : كتب على صدر تمثال الملك ذمار علي يهبر.

(1) ....> 𐩣𐩡𐩫𐩺 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩦𐩣𐩺 | 𐩹𐩭𐩣𐩧𐩺 | 𐩣𐩱𐩵𐩨𐩩

(2) ....> 𐩣𐩺𐩵 | 𐩥𐩣𐩴𐩵𐩣 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩧𐩬𐩢 | 𐩡𐩣𐩪𐩥𐩵 | 𐩨𐩩𐩠𐩣𐩥 |
𐩮𐩬

(1) ....> م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ش م ي / ذ خ م ر ي / م أ د ب ت

(2) ....> م ي د / و م ج د م / ب ن ي / ذ ر ن ح / ل م س و د / ب ت ه م و / ص ن

المحتوى:

ذمار علي يهبر وابنه ثأران ملكي سبأ وذي ريدان نصبا (وضعا) ما منحا لأتباعهم باهل أخطر وشرح سميد وماجد من بني ذرانح من أجل قاعة الاستقبال (الاجتماع) في قصرهم صنع.

17-نقوش من عهد وهب إيل يحوز ملك سبا:

النقش : GL 1228

المصدر : ريام .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) ....

(2) ....

(3) .... 𐩠𐩤𐩺𐩬𐩥 | [𐩦𐩺]𐩣𐩠𐩣[𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣

(4) 𐩨𐩲𐩡 | 𐩩𐩧𐩲𐩩 |]𐩹𐩬 | 𐩮𐩡[𐩣𐩬 | 𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩢𐩣𐩵

(5) 𐩣 | 𐩨𐩹]𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣 | [𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡

(6) 𐩺𐩢𐩸 |]𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩪𐩲𐩵𐩩𐩱𐩡

(7) 𐩨 | 𐩨𐩠𐩡] | 𐩤𐩢𐩬 | 𐩣𐩤𐩢 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩩𐩤𐩵𐩣𐩥

(8) 𐩹𐩣𐩧]𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩦𐩲𐩨 | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥

(9) 𐩪𐩲]𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩺 | 𐩹𐩣[𐩧𐩺

(10) .𐩴𐩬 | 𐩮𐩬𐩲𐩥 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩦𐩱𐩺 | 𐩥𐩩𐩬𐩦[𐩱𐩥

(11) 𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣 [𐩺 | 𐩥𐩹

(12) 𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺] | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩫𐩡 [| 𐩱𐩦𐩲𐩨 | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬

(13) [𐩨𐩳𐩧𐩣 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩱𐩧] 𐩳 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | .

(14) [𐩪𐩲𐩵𐩩𐩱𐩡] 𐩨 | 𐩺𐩠𐩻𐩨 | 𐩡𐩱𐩹𐩬 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣

(15) 𐩣 | 𐩥𐩨] 𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲𐩠𐩣 | 𐩨𐩢𐩪𐩣 | 𐩥 .

(16) ... | 𐩥𐩠𐩡𐩤𐩢𐩬 | 𐩹𐩣𐩧𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩧𐩺𐩵

(17) 𐩬 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩦𐩲𐩨] | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩪𐩲𐩵𐩦𐩣𐩪𐩣 | 𐩥𐩣

(18) 𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩫𐩡 |]𐩹𐩫𐩬 | 𐩫𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩥 | 𐩨

(19) 𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩴𐩧𐩨 [𐩠𐩥 | 𐩥𐩴𐩧𐩨𐩩 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩬𐩪 |

(20) 𐩩𐩤𐩵𐩣𐩥 | 𐩨𐩲𐩣] 𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩼

(21) 𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠]𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣

(22) 𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡𐩹]𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | .

(23) .... 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩲𐩣 | 𐩥𐩣𐩭𐩷𐩧𐩬 | 𐩥𐩨

(24) .... 𐩧 | 𐩥𐩪𐩭𐩺𐩣𐩣 | 𐩥𐩹𐩭𐩥𐩡𐩬 | 𐩥

(25) .... | 𐩨𐩩𐩱𐩡𐩨 |]𐩧𐩺𐩣𐩣

(1) ....

(2) ....

(3) .... هـ ق ي ن و / [ش ي] م هـ م [و / ت أ ل ب / ر ي م م

(4) ب ع ل / ت ر ع ت /] ذ ن / ص لْ [م ن / ذ هـ ب ن / ح م د

(5) م / ب ذ] ت / هـ و ش ع / ت أ ل ب / ر ي م م / [و هـ ب إ ل

(6) ي ح ز /] م ل ك / س ب أ / و ع ب د هـ و / س ع د ت أ ل

(7) ب / ب هـ ل] / ق ح ن / م ق ح / ص د ق م / ب ك ن / ت ق د م و

(8) ذ م ر] ع ل ي / ذ ر ي د ن / و ك ل / أ ش ع ب / ذ ر ي د ن / و

(9) س ع] د ش م س م / و م ر ث د م / و ش ع ب هـ م ي / ذ م [ر ي

(10) . ج ن / ص ن ع و / ب ك ن / ت ن ش أ ي / و ت ن ش [أ و

(11) س ع د ش م س م / و م ر ث د م / و ش ع ب هـ م [ي / و ذ

(12) م ر ع ل ي]/ ذْ زْ يْ د ن / و ك ل [/ أ ش ع ب / ذ ر ي د ن

(13) [ب ض ر م / ب ع ل ي / أ ر] ض / م ل ك / ع ث ت ر / و أ ل م ق هـ / .

(14) [س ع د ت أ ل] ب / ي هـ ث ب / ل أْ ذ ن / ت أ ل ب / ر ي م

(15) م / و ب] ذ ت / هـ و ش ع هـ م / ب ح س م / و .

(16) ... / و هـ ل ق ح ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ي د

(17) ن / و ك ل / أ ش ع ب] / ذ ر ي د ن / و س ع د ش م س م / و م

(18) ر ث د م / و ك ل /] ذْ ك ن /ك ن ه م و / و ح م د و / ب

(19) ذت / ه و ف ي / ج ر ب [ه و/ و ج ر ب ت / ك ل / أ ن س /

(20) ت ق د م و / ب ع م] ه و / و ل س ع د ه م و / ح ظ

(21) ي / و ر ض و / م ر أ ه] م و / و ه ب إ ل / ي ح ز / م

(22) ل ك / س ب أ / و ل ذ] ت / ن ع م ت / و ت ن ع م ن / .

(23) .... و ه و ف ع م / و م خْ ط ر ن / و ب

(24) .... ر / و س خْ ي م م / و ذ خ و ل ن / و

(25) .... / ب ت أ ل ب /] ر ي م م

المحتوى:

... تقربوا إلى حاميهم تألب ريام سيد ترعة بهذا التمثال البرونزي حمداً له لما منَّ به على (سيدهم) وهب إيل يحوز ملك سبأ وعبدهُ سعد تألب من النصر الجيد حينما تقدم ذمار علي ذي ريدان وكل قبائل ذي ريدان وسعد شمس ومرثد وقبيلتهما ذم[بري حتى] سور صنعاء في الحرب التي أنشأها وأثارها سعد شمس ومرثد وقبيلتهما وذمار علي ذي ريدان وكل قبائل ذي ريدان ، بكل أرض ملك عثتر وألمقه. ولهذا يحمد سعد تألب قوة ومقدرة حاميهم تألب ريام لأنه نصرهم وألحق الهزيمة الحاسمة بعدوهم ذمار علي ذي ريدان وكل قبائل ذي ريدان وسعد شمس ومرثد وكل الذين كانوا معهم (في هذه الحرب) وحمداً له لأنه أنجى وسلم جسمه وجسم كل إنسان تقدم معه ، وليمنحهم الحظوة والرضى عند سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ ولدوام النعمة والنعيم [.....] ..... وهوفعم ومخطران [.....] وسخيم وذي خولان [.... بحق تألب] ريام.

النقش : Gar ISA 3

المصدر : -

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) ... | 𐩢𐩣𐩡𐩬 | 𐩥𐩧𐩵𐩣𐩬 | 𐩥𐩺𐩧𐩪𐩣 | 𐩥𐩬 ...

(2) ...| 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 |𐩥

(3) ... 𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩴𐩸𐩺𐩥 | 𐩨𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩥𐩲𐩡[𐩬 |]

(4) ... 𐩰 | 𐩠𐩴𐩧𐩬 | 𐩮𐩬𐩲𐩥 | 𐩥𐩠𐩻𐩨𐩥 | 𐩡𐩱𐩹𐩬 | 𐩩𐩱𐩡

(5) ... [𐩣]𐩧𐩻𐩵𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩹𐩫𐩥𐩬 | 𐩫𐩥𐩬

(6) ... [𐩠]𐩣𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩧𐩳𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩣

(7) [𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | ...]

(1) ... / ح م ل ن / و ر د م ن / و ي ر س م / و ن ...

(2) ... / م ر أ ه م و / و ه ب أ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / و

(**3**) ... ك / س ب أ / ب ك ن / ج ز ي و / ب هـ ج ر ن / و ع ل [ن /]
(**4**) ... ف / هـ ج ر ن / ص ن ع و / و هـ ث ب و / ل أ ذ ن / ت أ ل
(**5**) ... [م] ر ث د م / و ب ن ي / ج ر ت / و ك ل / ذ ك و ن / ك و ن
(**6**) ... [هـ] م و / و ل / س ع د هـ م و / ر ض و / و ح ظ ي / م
(**7**) [ر أ هـ م و / ...]

المحتوى:

... حملان وردمان ويرسم ... سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ ... ك سبأ؟ حينما رابطو بالمدينة وعلا[ن ...] المدينة صنعاء ودون شكراً لقوة تأل[ب .... م]رثد وبني جرة وكل الذين ظاهر[وه]م وليسعدهم رضا وحظي س[يدهم...].

النقش : CIH 598

المصدر : -

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(**1**) | 𐩣𐩤𐩢 | 𐩮𐩵𐩤𐩣
(**2**) | 𐩨𐩫𐩬 | 𐩩𐩤𐩵𐩣𐩥
(**3**) | 𐩨𐩲𐩣 | 𐩹𐩣𐩧
(**4**) 𐩲𐩡𐩺 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱
(**5**) 𐩦𐩲𐩨 | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬
(**6**) | 𐩥𐩨𐩲𐩣 | 𐩥𐩵𐩦
(**7**) 𐩵𐩵 | 𐩥𐩣𐩧𐩻𐩵𐩣 |
(**8**) 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥

(**1**) / م ق ح / ص د ق م
(**2**) / ب ك ن / ت ق د م و
(**3**) / ب ع م / ذ م ر
(**4**) ع ل ي / و ك ل / أ
(**5**) ش ع ب / ذ ر ي د ن
(**6**) / و ب ع م / و د ش
(**7**) د د / و م ر ث د م /
(**8**) و ش ع ب هـ م و

المحتوى:

أحرزوا انتصار جيد حينما تقدموا ضد ذمار علي وكل قبائل ذي ريدان وود شداد ومرثد وقبيلتهم.

النقش : CIH 360

المصدر : -

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

[𐩪𐩲𐩵𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩺]

[𐩠𐩻𐩨 | 𐩨𐩬 | ...]

[.. | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩩𐩱𐩡]

[𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩲𐩡 |

(1) 𐩧𐩢𐩨𐩬 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩲

(2) 𐩧𐩠𐩥 | 𐩹𐩸𐩨𐩵 | 𐩱𐩧

(3) 𐩨𐩲𐩩𐩬 | 𐩱𐩮𐩡𐩣 [𐩬] | 𐩣

(4) 𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩦

(5) 𐩲 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣

(6) 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠

(7) 𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫

(8) 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩲𐩨𐩵𐩠

(9) 𐩥 | 𐩪𐩲𐩵 | 𐩩𐩱𐩡𐩨

(10) 𐩺𐩠𐩻𐩨 | 𐩹𐩪𐩤𐩧𐩬

[س ع د ت أ ل ب / ي]

[ه ث ب / ب ن / ...]

[../ ه ق ن ي / ت أ ل]

[ب / ر ي م م / ب ع ل /

(1) ر ح ب ن / ع د ي / ع

(2) ر ه و / ذ ز ب د / أ ر

(3) ب ع ت ن / أ ص ل م **[ن]** / م

(4) م د م / ب ذ ت / ه و ش

(5) ع / ت أ ل ب / ر ي م م

(6) م ر أ ه م و / و ه

(7) ب أ ل / ي ح ز / م ل ك

(8) س ب أ / و ع ب د ه

(9) و / س ع د / ت أ ل ب

(10) ي هـ ث ب / ذ س ق ر ن

المحتوى:

سعد تألب يهثب بن ... قدم لتألب ريام سيد] رحبان في حصنه ذي زبيد أربعة تماثيل حمداً بما أعان ومنّ تألب ريام على سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ وعبده سعد تألب يهثب ذي سقرن.

النقش : Ir7 = ZI 18

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩧𐩨𐩣 | 𐩱𐩧𐩺𐩣 | 𐩥𐩱𐩭𐩠𐩥 | 𐩦𐩧𐩢𐩻𐩩 | 𐩱𐩸𐩱𐩬 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩺
𐩰𐩧𐩲 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩩𐩬𐩲𐩣𐩣 | 𐩥𐩩𐩬
𐩲𐩣𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬
| 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩩𐩺𐩩 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 |
𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩲𐩵𐩱 | 𐩨𐩺𐩩𐩬 | 𐩪𐩡𐩢𐩬 |

(2) 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩮𐩵𐩤 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩫𐩨
𐩪𐩺𐩣 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨
𐩹𐩩 | 𐩠𐩥𐩰𐩺 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩧𐩨𐩣 | 𐩥𐩦𐩧𐩢𐩻𐩩 | 𐩫
𐩺𐩱𐩩𐩥𐩬 | 𐩲𐩵𐩱 | 𐩣𐩱𐩭𐩹𐩠𐩣𐩥 | 𐩹𐩺𐩰𐩵 | 𐩪𐩤𐩺𐩣 | 𐩨𐩲𐩵 | 𐩹𐩩
| 𐩪𐩩𐩱𐩸𐩡 | 𐩲𐩵𐩥 | 𐩲𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩪𐩤𐩺𐩣 | 𐩲𐩪𐩣 | 𐩭𐩧𐩺𐩰𐩩𐩣 | 𐩨
𐩤𐩵𐩣𐩺 | 𐩹𐩩 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩬 |

(3) 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩺 | 𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩧𐩨𐩣 | 𐩥𐩦𐩧𐩢𐩻𐩩 | 𐩭𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩤𐩣 | 𐩱
𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩹𐩩 | 𐩱𐩩𐩥 | 𐩠𐩥𐩩 | 𐩣𐩱𐩭𐩹𐩬 | 𐩹𐩺𐩰𐩵 | 𐩪𐩤𐩺𐩣 | 𐩹
𐩠𐩧𐩳𐩥𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩮𐩵𐩤 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺
𐩬 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩫𐩨𐩪𐩺𐩣 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬
𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩥𐩸𐩱 | 𐩱𐩩𐩥 | 𐩲𐩵𐩱 | 𐩠𐩥𐩩 | 𐩣𐩱𐩭𐩹𐩬 | 𐩪
𐩤𐩺𐩣 |

(4) 𐩥𐩡𐩭𐩣𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩮𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢
𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣
| 𐩨𐩬 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩪𐩧𐩧𐩠𐩣𐩥 |

(5) 𐩥𐩡𐩭𐩧𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩱 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 |
𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩨𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥
𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩹𐩩 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 | 𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩩𐩬𐩰

(1) ر ب م / أ ر ي م / و أ خ ه و / ش ر ح ث ت / أ ز أ ن / و ب ن ه م و / ي ف ر ع / ب ن و / ك ب س ي م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ت ن ع م م / و ت ن ع م ت / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح م د م / ب ذ ت / س ت و ف ي / أ ت ي ت / م ر أ ه م و / و ه ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / ع د ى / ب ي ت ن / س ل ح ن /

(2) و ب ذ ت / ص د ق / و ه و ف ي ن / أ ل م ق ه / أ د م ه و / ب ن ي / ك ب س ي م / ب ك ل / أ م ل أ / س ت م ل أ و / ب ع م ه و / و ح م د م / ب ذ ت / ه و ف ي / أ ل م ق ه / ع ب د ي ه و / ر ب م / و ش ر ح ث ت / ك ي أ ت و ن / ع د ى / م أ خ ذ ه م و / ذ ي ف د / س ق ي م / ب ع د / ذ ت / س ت أ ز ل / ع د و / ع د ي ه و / س ق ي م / ع س م / خ ر ي ف ت م / ب ق د م ي / ذ ت / ه ق ن ي ت ن /

(3) و ح م د ي / ع ب د ي ه و / ر ب م / و ش ر ح ث ت / خ ي ل / و م ق م / أ ل م ق ه / ب ذ ت / أ ت و / ه و ت / م أ خ ذ ن / ذ ي ف د / س ق ي م / ذ ه ر ض و ه م و / و ب ذ ت / ي ز أ ن / أ ل م ق ه / ص د ق / و ه و ف ي ن / أ د م ه و / ب ن ي / ك ب س ي م / ب ك ل / إ م ل أ / ي س ت م ل أ ن ن / ب ع م ه و / و ل و ز أ / أ ت و / ع د ى / ه و ت / م أ خ ذ ن / س ق ي م /

(4) و ل خ م ر ه م و / ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ه م و / و ه ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / و ل س ع د ه م و / أ ث م ر / و أ ف ق ل / ص د ق م / ب ن / ك ل / أ ر ض ه م و / و أ س ر ر ه م و /

(5) و ل خ ر ي ن ه م و / ب ن / ب أ س ت م / و ن ض ع / و ش ص ى / ش ن أ م / و ر ث د و / ه ق ن ي ت ه م و / ع ث ت ر / ش ر ق ن / ب أ ل م ق ه / و ذ ت / ح م ي م / و ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف

المحتوى:

رب أريم وأخوه شرحثت أزأن وابنهما يفرع من بني كبسي أقيال القبيلة تنعم وتنعمة تقربوا إلى ألمقه ثهوان بعل أوام بتمثال حمداً له لأنه حقق وصول سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ ، إلى القصر سلحين ولأنه حقق لعبيده بني كبسي كل أمل أملوه منه ، وحمداً للإله ألمقه لأنه أوفى عبديه رب وشرحثت بما وعدهما به من أن يجري إلى سدهم ذي يفد السيول بعد أن انقطعت عنه السيول الجيدة بضع سنين قبل هذا القربان ، وحمدا عبديه رب وشرحثت قدرة وقوة ألمقه لأنه أجرى في هذا السد ذي يفد سيولاً غزيرة أرضتهم تماماً ، ولكي يستمر ألمقه في الاستجابة والوفاء لعبيده بني كبسي في تحقيق كل أمل سيؤملونه منه وليستمر في مدّ هذا السد (ذي يفد) بالسيول ، وليمنحهم الحظوة والرضا عند سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ ، وليسعدهما بالثمار والغلال الكثيرة من كل أراضيهم ووديانهم ، وليجنبهم من بأس وضر وضغينة شانئ ولقد أودعا قربانهم في حماية عثتر الشارق متضرعين بحق ألمقه وذات حميم وذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف.

النقش : Ir 9 = NNA 15

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨…𐩹𐩣𐩢𐩡𐩩𐩣𐩽𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥𐩽𐩥𐩠𐩨𐩱𐩥𐩣..𐩽𐩣𐩤𐩩𐩩𐩽𐩱
𐩫𐩨𐩧𐩥𐩽𐩺𐩹𐩫𐩧..𐩽𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥𐩽𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩨𐩲𐩡𐩽𐩱𐩥𐩣𐩽𐩮𐩡
𐩣𐩬𐩽𐩹𐩹𐩠𐩨𐩬𐩽𐩹𐩪𐩩𐩥𐩫𐩡𐩠𐩥𐩽𐩥𐩹𐩨𐩠𐩥𐩽𐩢𐩣𐩵𐩥𐩽𐩭𐩺𐩡𐩽
𐩥𐩣𐩤𐩣𐩽𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥𐩽𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩨𐩹𐩩𐩽𐩭𐩣𐩧𐩽𐩮𐩢𐩢𐩽𐩥𐩠𐩱
𐩣𐩬𐩽𐩨𐩬𐩽𐩶𐩡𐩺𐩩𐩽𐩥𐩩𐩬𐩫𐩧𐩽𐩰𐩤𐩵𐩽𐩥𐩶𐩡𐩡𐩽𐩥𐩬𐩫𐩧𐩬𐩽𐩱
𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩨𐩲𐩡𐩺𐩽𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥𐩽𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨𐩽𐩹𐩣𐩢𐩡𐩩𐩣𐩽

(2) 𐩥𐩨𐩹𐩩𐩽𐩠𐩲𐩬𐩽𐩥𐩦𐩧𐩢𐩽𐩥𐩣𐩩𐩲𐩬𐩽𐩴𐩧𐩺𐩨𐩩𐩽𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥𐩽
𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨𐩽𐩥𐩥𐩠𐩨𐩱𐩥𐩣𐩽𐩨𐩬𐩺𐩽𐩹𐩣𐩢𐩡𐩩𐩣𐩽𐩥𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥
𐩽𐩨𐩬𐩽𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣𐩽𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩𐩽𐩪𐩥𐩱𐩣𐩽𐩥𐩨𐩬𐩽𐩱𐩳𐩧𐩧𐩽𐩥𐩣𐩬
𐩴𐩩𐩽𐩫𐩥𐩬𐩥𐩽𐩨𐩭𐩧𐩰𐩽𐩣𐩲𐩵𐩫𐩧𐩨𐩽𐩨𐩬𐩽𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨𐩽𐩨𐩬𐩽𐩰
𐩳𐩢𐩣𐩽𐩻𐩫𐩣𐩩𐩬𐩽

(3) 𐩥𐩨𐩹𐩩𐩽𐩭𐩣𐩧𐩽𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥𐩽𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨𐩽𐩪𐩩𐩥𐩰𐩺𐩬
𐩽𐩥𐩣𐩼𐩱𐩽𐩥𐩩𐩱𐩺𐩪𐩬𐩽𐩨𐩥𐩰𐩺𐩣𐩽𐩲𐩵𐩱𐩽𐩣𐩧𐩨𐩽𐩨𐩣𐩠𐩥𐩩𐩽
𐩭𐩧𐩰𐩬𐩽𐩨𐩫𐩬𐩽𐩣𐩡𐩫𐩽𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥𐩽𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡𐩽𐩺𐩢𐩸𐩽𐩣𐩡𐩫𐩽
𐩪𐩨𐩱𐩽𐩨𐩨𐩺𐩩𐩬𐩽𐩪𐩡𐩢𐩬𐩽𐩨𐩱𐩻𐩧𐩽𐩠𐩣𐩩𐩽𐩱𐩳𐩧𐩧𐩬𐩽𐩥𐩠𐩣𐩩
𐩽𐩣𐩬𐩴𐩩𐩬𐩽𐩱𐩡𐩺𐩽𐩫𐩥𐩬𐩥𐩽𐩨𐩠𐩣𐩩𐩽𐩭𐩧𐩰𐩬𐩽𐩨𐩬𐩽𐩪𐩨𐩱𐩩𐩽
𐩪𐩨𐩱𐩽𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨𐩽𐩨𐩲𐩡𐩺𐩽𐩱𐩧𐩳𐩽𐩢𐩣𐩺𐩧𐩣𐩽𐩥𐩧𐩢𐩨𐩩𐩬𐩽𐩨
𐩭𐩧𐩰𐩽𐩨𐩤𐩵𐩣𐩺𐩽𐩹𐩬𐩽𐩭𐩧𐩰𐩬𐩽

(4) 𐩥𐩨𐩹𐩩𐩽𐩮𐩵𐩤𐩽𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬𐩽𐩥𐩠𐩱𐩣𐩬𐩬𐩽𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥𐩽𐩬𐩦𐩱𐩫
𐩧𐩨𐩽𐩥𐩥𐩠𐩨𐩽𐩱𐩥𐩣𐩽𐩨𐩫𐩡𐩽𐩣𐩺𐩵𐩲𐩽𐩥𐩱𐩣𐩡𐩱𐩽𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥
𐩽𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥𐩽𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣𐩽𐩨𐩹𐩩𐩽𐩭𐩣𐩧𐩽𐩮𐩵𐩤𐩠𐩣𐩥𐩽𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺
𐩬𐩠𐩣𐩥𐩽𐩨𐩫𐩡𐩽𐩮𐩧𐩱𐩽𐩥𐩩𐩨𐩦𐩧𐩽𐩥𐩦𐩰𐩩𐩽𐩥𐩩𐩭𐩥𐩵𐩽𐩮𐩧𐩱
𐩽𐩥𐩦𐩰𐩩𐩽𐩥𐩭𐩥𐩵𐩬𐩽𐩥𐩩𐩨𐩦𐩧𐩬𐩽𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥𐩽𐩬𐩦
𐩱𐩫𐩧𐩨𐩽𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠𐩥𐩽𐩥𐩡𐩱𐩩𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥𐩽𐩲𐩵𐩺𐩽𐩣𐩧𐩨𐩽𐩨𐩬𐩽
𐩠𐩺𐩩𐩽𐩪𐩨𐩱𐩩𐩬𐩽

(5) 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩽𐩻𐩠𐩥𐩬𐩽𐩨𐩲𐩡𐩽𐩱𐩥𐩣𐩽𐩰𐩡𐩽𐩺𐩸𐩱𐩬𐩽𐩭𐩣𐩧𐩽𐩥𐩪
𐩲𐩵𐩽𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥𐩽𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨𐩽𐩥𐩨𐩬𐩺𐩽𐩹𐩣𐩢𐩡𐩩𐩣𐩽𐩥𐩨𐩺𐩩𐩠
𐩣𐩥𐩽𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣𐩽𐩥𐩥𐩰𐩺𐩣𐩽𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩𐩽𐩮𐩵𐩤𐩣𐩽𐩹𐩺𐩠𐩧𐩳𐩥𐩬

𐩠𐩣 | 𐩥𐩧𐩳𐩥 | 𐩥𐩢𐩼𐩺 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫
| 𐩪𐩨𐩱 |

(6) 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩰𐩡𐩺𐩸𐩱𐩬 | 𐩦𐩧𐩢 | 𐩥𐩠𐩲𐩬𐩬 | 𐩥𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩴𐩧𐩨
𐩩 | 𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩥𐩥𐩠𐩨𐩱𐩥𐩣 | 𐩥𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 |
𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩩𐩳𐩧𐩲𐩣 | 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩 | 𐩪𐩥𐩱𐩣 | 𐩥𐩨𐩬 | 𐩪𐩺
𐩨 | 𐩥𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬𐩱𐩣 | 𐩹𐩧𐩢𐩤 | 𐩥𐩤𐩧𐩨 |

(7) 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩭𐩣𐩧𐩬 | 𐩥𐩪𐩲𐩵 | 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 |
𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩣𐩢𐩡𐩩𐩣 | 𐩱𐩥𐩡𐩵𐩣 | 𐩱𐩹𐩫𐩧𐩣 | 𐩠𐩬𐩱𐩣 | 𐩥𐩱𐩻𐩣
𐩧 | 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩬𐩲𐩣𐩩 | 𐩥𐩩𐩬𐩲𐩣𐩬 | 𐩡𐩲𐩨
𐩵𐩠𐩥 | 𐩬𐩦𐩱𐩫𐩧𐩨 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩣𐩢𐩡𐩩𐩣 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩠𐩥𐩨
𐩪 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩥𐩻𐩥𐩧 | 𐩨𐩲𐩡𐩣 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩱𐩥𐩣 |
𐩥𐩧𐩻𐩵𐩥 | 𐩨𐩲𐩵𐩬𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩢𐩣𐩺𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩥𐩢𐩧𐩥𐩬𐩣
| 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩦𐩧𐩤𐩬 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥
𐩣 |

(**1**) ن ش أ ك ر ب ... ذ م ح ل ت م / و ب ن ه و / و ه ب أ و م .. / م ق ت ت / أ ك ب ر و
/ ي ذ ك ر .. / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ذ
س ت و ك ل ه و / و ذ ب ه و / ح م د و / خ ي ل / و م ق م / م ر أ ه م و / أ ل م ق ه
/ ب ذ ت / خ م ر / ص ح ح / و ه أ م ن / ب ن / غ ل ي ت / و ت ن ك ر / ف ق د / و
غ ل ل / و ن ك ر ن / أ ل م ق ه / ب ع ل ي / ع ب د ه و / ن ش أ ك ر ب / ذ م ح ل
ت م /

(**2**) و ب ذ ت / ه ع ن / و ش ر ح / و م ت ع ن / ج ر ي ب ت / ع ب د ي ه و / ن ش أ ك
ر ب / و و ه ب أ و م / ب ن ي / ذ م ح ل ت م / و ب ي ت ه م و / ب ن / ب أ س ت
م / و م ن ج ت / س و أ م / و ب ن / أ ض ر ر / و م ن ج ت / ك و ن و / ب خ ر ف / م
ع د ك ر ب / ب ن / ن ش أ ك ر ب / ب ن / ف ض ح م / ث ك م ت ن /

(**3**) و ب ذ ت / خ م ر / أ ل م ق ه / ع ب د ه و / ن ش أ ك ر ب / س ت و ف ي ن / و م ظ أ
/ و ت أ ي س ن / ب و ف ي م / ع د ى / م ر ب / ب م ه و ت / خ ر ف ن / ب ك ن /
م ل ك / م ر أ ه م و / و ه ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / ب ب ي ت ن / س ل ح
ن / ب إ ث ر / ه م ت / أ ض ر ر ن / و ه م ت / م ن ج ت ن / أ ل ي / ك و ن و / ب ه
م ت / خ ر ف ن / ب ن / س ب أ ت / س ب أ / ن ش أ ك ر ب / ب ع ل ي / أ ر ض /
ح م ي ر م / و ر ح ب ت ن / ب خ ر ف / ب ق د م ي / ذ ن / خ ر ف ن /

(**4**) و ب ذ ت / ص د ق / و ه و ف ي ن / و ه أ م ن ن / أ د م ه و / ن ش أ ك ر ب / و و ه ب
/ أ و م / ب ك ل / م ي د ع / و أ م ل أ / س ت م ل أ / ب ع م ه و / و ح م د م / ب ذ

ت / خ م ر / ص د ق ه م و / و ه و ف ي ن ه م و / ب ك ل / ص ر ى / و ت ب ش ر /
و ش ف ت / و ت خ و د / ص ر ى / و ش ف ت / و خ و د ن / و ت ب ش ر ن / أ ل م
ق ه / ع ب د ه و / ن ش أ ك ر ب / ل و ف ي ه و / و ل أ ت ي ت ه م و / ع د ي / م
ر ب / ب ن / ه ي ت / س ب أ ت ن /

(5) و أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ف ل / ي ز أ ن / خ م ر / و س ع د / ع ب د
ه و / ن ش أ ك ر ب / و ب ن ي / ذ م ح ل ت م / و ب ي ت ه م و / ن ع م ت م / و و
ف ي م / و م ن ج ت / ص د ق م / ذ ي ه ر ض و ن ه م / و ر ض و / و ح ظ ي / م ر أ
ه م و / و ه ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ /

(6) و أ ل م ق ه / ف ل ي ز أ ن / ش ر ح / و ه ع ن ن / و م ت ع ن / ج ر ب ت / ع ب د
ي ه و / ن ش أ ك ر ب / و و ه ب أ و م / و ب ي ت ه م و / ب ن / ب أ س ت م / و ت
ض ر ع م / و م ن ج ت / س و أ م / و ب ن / س ي ب / و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن
أ م / ذ ر ح ق / و ق ر ب /

(7) و أ ل م ق ه / ف ل / ي خ م ر ن / و س ع د / ع ب د ه و / ن ش أ ك ر ب / و ب ن ي /
ذ م ح ل ت م / أ و ل د م / إ ذ ك ر م / ه ن أ م / و أ ث م ر / و أ ف ق ل / ص د ق م /
و ل ذ ت / ن ع م ت / و ت ن ع م ن / ل ع ب د ه و / ن ش أ ك ر ب / و ب ن ي / ذ م
ح ل ت م / ب ع ث ت ر / و ه و ب س / و أ ل م ق ه / ث ه و ن / و ث و ر / ب ع ل
م / ب ع ل ي / أ و م / و ح ر و ن م / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م /
و ر ث د و / ه ق ن ي ت ه م و / ع ث ت ر / ش ر ق ن / و أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و
م /

المحتوى:

نشأكرب ... ذي محلة وابنه وهب أوام ... القائدان التابعان لكبار (قبيلة) يذكر ... وقد تقربا للإله ألمقه بعل أوام بتمثال من البرونز كانا قد نذراه وبه يعبران عن الحمد لقوة وقدرة سيدهم ألمقه لأنه منَّ أو تفضَّل فمنح الصحة والسلامة من الفساد والتغير (أو الشرور) التي أنزلها ألمقه بعبده نشأكرب ذي محلة عقاباً له ، ولأنه أنقذ وحمى وانتشل جسمي عبديه نشأكرب ووهب أوام من بني ذي محلة وبيتهم من البأساء وطوالع الشر ومن الحروب والأهوال التي حدثت في عام معدي كرب بن نشأكرب بن فضاح الثكمة ، وحمداً لما منَّ به ألمقه على عبده نشأكرب من إنقاذه وإعادته إلى مارب بسلام وذلك في هذا العام نفسه والذي كان فيه تسنم سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ لسدة الملك في القصر سلحين عقب تلك الحروب وتلك الشرور التي حدثت في تلك السنة . (ونشأكرب يحمد ألمقه لإعادته بسلام وذلك) من غزوة غزاها نشأكرب ضد أراضي حمير والرحبة وذلك في العام السابق ، ولأنه استجاب وحقق لعبديه نشأكرب ووهب أوام كل ما استودعاه وأملاه منه ، وحمداً له لأنه منَّ فأوفاهما بكل ما علقاه عليه وأملاه واستبشرا به وتوقعاه وحلما به من الآمال والأماني والأحلام لكي يمنّ ألمقه على عبده نشأكرب بحفظه وإعادته بسلام إلى مارب من تلك الغزوة.

وألمقه ثهوان سيد أوام ، فليستمر في منح عبده نشأ كرب وبني ذي محلة وبيتهم نعمة وسلامة ومنجاة صدق ترضيهم والرضا والحظوة عند سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ ، وليستمر ألمقه في حراسة وانتشال وإنقاذ جسدي عبديه نشأ كرب ووهب أوام وبيتهم من البأساء والذلة وطوالع الشؤم ومن كل شرور وحقد شانئ قرب أو بعد ، وليمنح وينعم ألمقه على عبده نشأ كرب وبني ذي محلة بالأولاد الذكور الصالحين ، والثمار والغلال الوفيرة ولدوام النعمة والنعيم على عبده نشأ كرب وبني ذي محلة بحق عثتر وهوبس وألمقه ثهوان وثور بعل سيدي أوام وحروان وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان ولقد أودعوا قرابينهم في حماية عثتر الشارق وألمقه بعل أوام.

النقش : Ir 8

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 .. 𐩿 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 𐩿 𐩺𐩦𐩧𐩢𐩱𐩡 .. 𐩿 𐩥𐩧𐩨𐩨𐩣 𐩿 𐩨𐩬𐩥 𐩿 𐩵𐩥
𐩪𐩣 𐩿 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠𐩥 𐩿 𐩻𐩠𐩥𐩬 𐩿 𐩨𐩲𐩡 𐩿 𐩱𐩥𐩣 𐩿 𐩮𐩡𐩣𐩬
𐩿 𐩢𐩣𐩵𐩣 𐩿 𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩨𐩫𐩡 𐩿 𐩱𐩣𐩡𐩱 𐩿 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 𐩿
𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 𐩿 𐩥𐩡𐩥𐩸𐩱 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 𐩿 𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 𐩿 𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 𐩿 𐩧𐩨
𐩱𐩥𐩣 𐩿 𐩥𐩺𐩦𐩧𐩢 𐩿 𐩱𐩡 𐩿 𐩨𐩫𐩡 𐩿 𐩱𐩣𐩡𐩱 𐩿 𐩺𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩬 𐩿 𐩨𐩲𐩣𐩠
𐩥 𐩿

(2) 𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣 𐩿 𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩠𐩥𐩰𐩺 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 𐩿 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 𐩿 𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 𐩿 𐩨
𐩫𐩡 𐩿 𐩪𐩨𐩱𐩩 𐩿 𐩪𐩨𐩱 𐩿 𐩨𐩳𐩧 𐩿 𐩫𐩺𐩬 𐩿 𐩨𐩺𐩬 𐩿 𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩱𐩣
𐩡𐩫 𐩿 𐩪𐩨𐩱 𐩿 𐩥𐩨𐩺𐩬 𐩿 𐩨𐩬𐩺 𐩿 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 𐩿 𐩥𐩱𐩣𐩡𐩫 𐩿 𐩢𐩳𐩧𐩣𐩩 𐩿
𐩥𐩢𐩣𐩵𐩣 𐩿 𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩭𐩣𐩧 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 𐩿 𐩲𐩨𐩵𐩠𐩥 𐩿 𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 𐩿 𐩣𐩠𐩧
𐩴𐩩 𐩿 𐩮𐩵𐩤𐩣 𐩿 𐩨𐩠𐩥𐩩 𐩿 𐩪𐩨𐩱𐩩𐩬 𐩿

(3) 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 𐩿 𐩨𐩲𐩡 𐩿 𐩱𐩥𐩣 𐩿 𐩲𐩨𐩵𐩺𐩠𐩥 𐩿 𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 𐩿
𐩥𐩺𐩦𐩧𐩢𐩱𐩡 𐩿 𐩨𐩬𐩺 𐩿 𐩵𐩥𐩪𐩣 𐩿 𐩬𐩲𐩣𐩩𐩣 𐩿 𐩥𐩣𐩬𐩴𐩩 𐩿 𐩮𐩵𐩤𐩣
𐩿 𐩥𐩢𐩼𐩺 𐩿 𐩥𐩧𐩳𐩥 𐩿 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 𐩿 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 𐩿 𐩺𐩢𐩸 𐩿 𐩣𐩡𐩫 𐩿 𐩪
𐩨𐩱 𐩿

(4) 𐩥𐩡𐩠𐩲𐩬𐩬 𐩿 𐩥𐩭𐩧𐩺𐩬 𐩿 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 𐩿 𐩨𐩲𐩡 𐩿 𐩱𐩥𐩣 𐩿 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 𐩿
𐩧𐩨𐩱𐩥𐩣 𐩿 𐩥𐩺𐩦𐩧𐩢 𐩿 𐩱𐩡 𐩿 𐩨𐩬𐩺 𐩿 𐩵𐩥𐩪𐩣 𐩿 𐩨𐩬 𐩿 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 𐩿 𐩥
𐩬𐩫𐩺𐩣 𐩿 𐩥𐩬𐩳𐩲 𐩿 𐩥𐩦𐩮𐩺 𐩿 𐩦𐩬𐩱𐩣 𐩿

(5) 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 𐩿 𐩥𐩠𐩥𐩨𐩪 𐩿 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 𐩿 𐩥𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩢𐩣𐩺𐩣 𐩿 𐩥𐩨𐩹𐩩 𐩿 𐩨
𐩲𐩵𐩬𐩣 𐩿 𐩥𐩨𐩦𐩣𐩪 𐩿 𐩣𐩡𐩫𐩬 𐩿 𐩩𐩬𐩰

(1) ر ب أ و م .. / و ب ن ي ه و / ي ش ر ح إ ل .. / و ر ب ب م / ب ن و / د و س م / ه ق
ن ي و / أ ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح م د م / ب ذ ت / ه

و ف ي ﻫ م و / ب ك ل / إ م ل أ / س ت م ل أ و / ب ع م ﻫ و / و ل و ز أ / أ ل م ق ﻫ / ﻫ و ف ي ن / ع ب د ي ﻫ و / ر ب أ و م / و ي ش ر ح / إ ل / ب ك ل / إ م ل أ / ي س ت م ل أ ن / ب ع م ﻫ و /

(2) و ح م د م / ب ذ ت / ﻫ و ف ي / أ ل م ق ﻫ / ع ب د ﻫ و / ر ب أ و م / ب ك ل / س ب أ ت / س ب أ / ب ض ر / ك ي ن / ب ي ن / أ م ر أ ﻫ م و / أ م ل ك / س ب أ / و ب ي ن / ب ن ي / ذ ر ي د ن / و أ م ل ك / ح ض ر م ت / و ح م د م / ب ذ ت / خ م ر / أ ل م ق ﻫ / ع ب د ﻫ و / ر ب أ و م / م ﻫ ر ج ت / ص د ق م / ب ﻫ و ت / س ب أ ت ن /

(3) و ل س ع د / أ ل م ق ﻫ / ب ع ل / أ و م / ع ب د ي ﻫ و / ر ب أ و م / و ي ش ر ح إ ل / ب ن ي / د و س م / ن ع م ت م / و م ن ج ت / ص د ق م / و ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ﻫ م و / و ﻫ ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ /

(4) و ل ﻫ ع ن ن / و خ ر ي ن / أ ل م ق ﻫ / ب ع ل / أ و م / أ د م ﻫ و / ر ب أ و م / و ي ش ر ح / إ ل / ب ن ي / د و س م / ب ن / ب أ س ت م / و ن ك ي م / و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م /

(5) ب ع ث ت ر / و ﻫ و ب س / و أ ل م ق ﻫ / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م / و ب ش م س / م ل ك ن / ت ن ف

المحتوى:

رب أوام ... وابنيه يشرح إيل .. ورbيب من بني دوس تقربوا للإله ألمقه ثهوان سيد أوام بتمثال حمداً له لأنه وفى لهم بتحقيق كل أمل أملوه منه ، ولكي يستمر ألمقه في الوفاء بأن يحقق لعبديه رب أوام ويشرح إيل كل أمل يؤملونه منه ، وحمداً للإله ألمقه لأنه قد حفظ وسلم عبده رب أوام في كل غزوة غزاها وذلك في الحرب التي كانت بين سادتهم ملوك سبأ وبين بني ذي ريدان وملوك حضرموت وحمداً لما منَّ به ألمقه على عبده رب أوام من إلحاق مقتلة صادقة بالعدو في هذه الغزوة ، وليمنح ألمقه سيد أوام عبديه رب أوام ويشرح إيل من بني دوس نعمة ومنجاة صدق مع الحظوة والرضا عند سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ ، ولينتشلن وليجنبن ألمقه سيد أوام عبيديه رب أوام ويشرح إيل الدوسيين من البأساء والنكاية ومن شرور وضغينة شانئ بحق عثتر وهوبس وألمقه وبحق ذات حميم وبحق ذات بعدان وبحق شمس الملك تنوف.

النقش : Ja 561 bis

المصدر : معبد أوام (مارب) .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩹𐩧𐩸 | 𐩰𐩹𐩸𐩬 | 𐩥𐩰𐩦[𐩹𐩠𐩥 | 𐩨𐩧𐩫]

(2) 𐩹𐩠𐩧𐩢𐩨 | 𐩥𐩨𐩬𐩠𐩥 | 𐩱𐩡[𐩠𐩬 | 𐩨𐩬𐩹]

(3) 𐩰𐩥𐩪𐩡𐩩 | 𐩧𐩯𐩺𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩸𐩴𐩬 | 𐩰𐩤𐩥𐩡 | 𐩺𐩱

(4) 𐩨𐩬 | 𐩪𐩣𐩲𐩺 | 𐩻𐩡𐩻𐩬 | 𐩹𐩢𐩦𐩵𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩥 | 𐩱𐩡

(5) 𐩣𐩤𐩠 | 𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩨𐩲𐩡 | 𐩱𐩥𐩣 | 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩢𐩣𐩵𐩣 | 𐩨𐩹

(6) 𐩩 | 𐩠𐩥𐩦𐩲 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺

(7) 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩦𐩵𐩣 | 𐩨𐩣𐩤𐩺𐩢𐩩 | 𐩥𐩣

(8) 𐩠𐩧𐩴𐩩 | 𐩥𐩶𐩬𐩣𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩨𐩧𐩻 | 𐩨𐩠𐩣

(9) 𐩥 | 𐩪𐩩𐩧𐩪𐩥 | 𐩨𐩱𐩳𐩧𐩧 | 𐩫𐩥𐩬𐩥 | 𐩨𐩺𐩬 | 𐩱𐩣𐩡𐩫 | 𐩪

(10) 𐩨𐩱 | 𐩥𐩨𐩬𐩺 | 𐩹𐩧𐩺𐩵𐩬 | 𐩥𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩨𐩧𐩻 | 𐩲𐩵𐩺𐩠𐩣

(11) 𐩥 | 𐩠𐩥𐩮𐩡𐩥 | 𐩡𐩳𐩧𐩣 | 𐩨𐩲𐩡𐩺 | 𐩹𐩨𐩬 | 𐩱𐩲𐩧𐩨𐩬 | 𐩨

(12) 𐩱𐩥𐩻𐩬 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | 𐩢𐩦𐩵𐩣 | 𐩥𐩨𐩹𐩨𐩬 | 𐩱𐩧𐩳𐩩 | 𐩲𐩧

(13) 𐩨𐩬 | 𐩱𐩲𐩧𐩨 | 𐩭𐩷𐩱𐩥 | 𐩨𐩱𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩣𐩡𐩫

(14) 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩨𐩹𐩨𐩬 | 𐩱𐩧𐩳𐩩 | 𐩱𐩦𐩲𐩨 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱

(15) 𐩥𐩨𐩹𐩩 | 𐩮𐩵𐩤𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠

(16) 𐩨𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩪𐩩𐩣𐩡𐩱𐩥 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩹𐩩 | 𐩺

(17) 𐩸𐩱𐩬 | 𐩮𐩵𐩤𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩣𐩡𐩱 | 𐩺𐩪𐩩𐩣

(18) 𐩡𐩱𐩬𐩬 | 𐩨𐩲𐩣𐩠𐩥 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩢𐩼𐩺 | 𐩥𐩧𐩳𐩥

(19) 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡 | 𐩪𐩲𐩵

(20) 𐩠𐩣𐩥 | 𐩱𐩥𐩡𐩵𐩣 | 𐩱𐩹𐩫𐩧𐩥𐩣 | 𐩠𐩬𐩱𐩣 | 𐩥𐩱𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱

(21) 𐩰𐩤𐩡 | 𐩮𐩵𐩤𐩣 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩫𐩡 | 𐩱𐩪𐩧𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥

(22) 𐩥𐩡 | 𐩭𐩧𐩺𐩬𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩱𐩪𐩩𐩣 | 𐩥𐩬𐩳𐩲 | 𐩥𐩦𐩮𐩺 | 𐩦𐩬

(23) 𐩱𐩣 | 𐩥𐩡 | 𐩥𐩳𐩲 | 𐩥𐩻𐩨𐩧 | 𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩳𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩬𐩱𐩠𐩣𐩥

(24) 𐩥 | 𐩨𐩲𐩻𐩩𐩧 | 𐩥𐩱𐩡𐩣𐩤𐩠 | 𐩥𐩦𐩺𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣

(1) ي ر م / أ ي م ن / و أ خ [ي ه و / ب ر ج]

(2) ي ه ر ح ب / و ب ن ه و / ع ل [ه ن / ب ن ي]

(3) أ و س ل ت / ر ف ش ن / ب ن / ه م د ن / أ ق و ل / ش ع

(4) ب ن / س م ع ي / ث ل ث ن / ذ ح ش د م / ه ق ن ي و / أ ل

(5) م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح م د م / ب ذ

(6) ت / ه و ش ع / و ه و ف ي ن / أ ل م ق ه / أ د م ه و / ب ن ي

(7) ه م د ن / و ش ع ب ه م و / ح ش د م / ب م ق ي ح ت / و م

(8) ه ر ج ت / و غ ن م ت / ص د ق م / ب ك ل / أ ب ر ث / ب ه م

(9) و / س ت ر س و / ب أ ض ر ر / ك و ن و / ب ي ن / أ م ل ك / س

(10) ب أ / و ب ن ي / ذ ر ي د ن / و ب ك ل / أ ب ر ث / ع د ي ه م

(**11**) و/ ه و ص ل و/ ل ض ر م / ب ع ل ي / ذ ب ن / أ ع ر ب ن / ب

(**12**) أ و ث ن / ش ع ب ن / ح ش د م / و ب ذ ب ن / أ ر ض ت / ع ر

(**13**) ب ن / أ ع ر ب / خ ط أ و / ب أ م ر أ ه م و / أ م ل ك

(**14**) س ب أ / و ب ذ ب ن / أ ر ض ت / أ ش ع ب / م ل ك / س ب أ

(**15**) و ب ذ ت / ص د ق ه م و / و ه و ف ي ن ه م و / أ ل م ق ه

(**16**) ب ك ل / أ م ل أ / س ت م ل أ و / ب ع م ه و / و ل ذ ت / ي

(**17**) ز أ ن / ص د ق ه م و / أ ل م ق ه / ك ل / أ م ل أ / ي س ت م

(**18**) ل أ ن ن / ب ع م ه و / و ل / س ع د ه م و / ح ظ ي / و ر ض و

(**19**) م ر أ ه م و/ و ه ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / و ل / س ع د

(**20**) ه م و / أ و ل د م / أ ذ ك ر و م / ه ن أ م / و أ ث م ر / و أ

(**21**) ف ق ل/ ص د ق م / ع د ي/ ك ل/ أ س ر ر ه م و/ و أ ر ض ه م و

(**22**) و ل / خ ر ي ن ه م و / ب ن / ب أ س ت م / و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن

(**23**) أ م / و ل / و ض ع / و ث ب ر / أ ل م ق ه / ض ر ه م و / و ش ن أ ه م

(**24**) و / ب ع ث ت ر / و أ ل م ق ه / و ش ي م ه م و / ت أ ل ب / ر ي م م

المحتوى:

يريم أيمن وأخيه بارج يهرحب وابنه علهان بني أوس لات رفشان من بني همدان أقيال القبيلة سمعي الثلث ذي حاشد تقربوا لإلمقه ثهوان سيد أوام بتمثال حمداً بما أعان ومنَّ ألمقه على عبيده بني همدان وقبيلتهم حاشد فحققوا الانتصارات وأنزلوا القتل بالعدو وأحرزوا منه الغنائم الوافرة في كل الأماكن التي كانوا فيها هم الرؤساء أثناء الحروب التي ثارت بين ملوك سبأ وبني ذي ريدان و(كذلك) في كل الأماكن التي تقدموا إليها لمحاربة بعض الأعراب (البدو) على حدود القبيلة حاشد وفي بعض أراضي العرب (نظراً لأن هؤلاء) الأعراب قد ارتكبوا الخطايا ضد أسيادهم ملوك سبأ وانتهكوا حرمة بعض أراضي قبائل ملك سبأ ، ولأن ألمقه أصدقهم ووفي لهم بكل الأماني التي طلبوها منه ، ولكي يستمر ألمقه في إصداقهم كل وحي يستوحونه معه ، وليسعدهم حظي ورضا سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ وليرزقهم الأولاد الذكور الصالحين والأثمار والغلال الوفيرة عبر كل وديانهم وأراضيهم ، وليجنبهم من بأساء وضرر وحقد شانئ وليسقطن وليحطمن ألمقه كل عدو محارب وحاقد لهم بجاه عثتر وألمقه وحاميهم تألب ريام.

النقش : Gl 1320

المصدر : ريام .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(**1**) [................................ 𐩱𐩥𐩪]

(**2**) 𐩡𐩩 | [𐩧𐩰𐩦𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩠𐩣𐩵𐩬 | 𐩱]𐩨𐩲𐩡 | 𐩨𐩺

(3) 𐩩𐩬 | 𐩢𐩧𐩬 | 𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩦𐩲𐩨𐩬 | [𐩪𐩣𐩲𐩺 | 𐩻

(4) 𐩡𐩩𐩬 | 𐩹𐩢𐩦𐩵𐩣 | 𐩠𐩤𐩬𐩺𐩺 | 𐩦[𐩺𐩣𐩠𐩣

(5) 𐩥|] 𐩩[𐩱]𐩡𐩨 | 𐩸𐩺𐩣𐩣 | 𐩨𐩶𐩡[|] 𐩩[𐩧𐩲𐩩

(6) 𐩹𐩬 |] 𐩮𐩡𐩣𐩬 | 𐩡𐩥𐩰𐩺𐩠] 𐩣𐩥 | 𐩥𐩥𐩰

(7) 𐩺 |] 𐩨𐩺𐩩𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩲𐩨𐩠𐩣𐩥 [| 𐩥𐩱𐩰𐩤𐩡 (؟)

(8) 𐩱𐩧𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩱.[𐩻𐩣𐩧 | 𐩥𐩱

(9) 𐩰𐩤𐩡 | 𐩮[𐩵𐩤]𐩣 | 𐩲𐩵𐩺[.|𐩱]𐩪𐩧𐩧[𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩱

(10) 𐩧] 𐩳𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩡𐩪𐩲𐩵𐩠𐩣𐩥 | 𐩢[𐩼𐩺 | 𐩥

(11) 𐩧𐩳𐩥 | 𐩣𐩧𐩱𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩠𐩨[𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸

(12) 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩡𐩥𐩳𐩲[| 𐩥𐩻𐩨𐩧 (؟) | 𐩫𐩡 | 𐩳

(13) 𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩦𐩬 | 𐩱𐩠𐩣𐩥 | [| 𐩨𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩧𐩺𐩣𐩣

(1) [................................. أ و س]

(2) ل ت /] ر ف ش ن / ب ن / ه م د ن / أ [ب ع ل / ب ي

(3) ت ن / ح ر ن / أ ق و ل / ش ع ب ن / [س م ع ي / ث

(4) لْ ت ن / ذ ح ش د م / ه ق ن ي ي / ش [ي م ه م

(5) و/] ت [أ] ل ب / زْ ي م م / بْ غْ لْ [/] ت [ر ع ت

(6) ذ ن /] ص ل م ن / ل و ف ي ه] م و / و و ف

(7) ي /] ب ي ت ه م و / و ش ع ب ه م و [/ و ا ف ق ل (؟)

(8) أ ر ض ه م و / و ل س ع د ه م و / أ .[ث م ر / و أ

(9) ف ق ل / ص [د ق] م / ع د ي [./ أ] س ر ر [ه م و / و أ

(10) ر] ض ه م و / و لْ سْ ع د ه م و / ح [ظ ي / و

(11) ر ض و / م ر أ ه م و / و ه بْ [أ ل / ي ح ز

(12) م ل ك / س ب أ / و ل و ض ع [/ و ث ب ر (؟) / ك ل / ض

(13) ر ه م و / و ش ن / أ ه م و / [/ ب ت أ ل ب / ر ي م م

المحتوى:

... أوس لات رفشان من بني همدان أسياد القصر حران أقيال القبيلة سمعي الثلث ذي حاشد قدما لحاميهم تألب ريام سيد ترعة هذا التمثال لسلامتهم وسلامة بيتهم وقبيلتهم (وغلال) أراضيهم وليسعدهم بالثمار والغلال الوفيرة عبر ودياهم وأراضيهم وليسعدهم حظي ورضا سيدهم وهب إيل يحوز ملك سبأ وليسقطن وليحطمن كل عدو محارب وحاقد لهم بجاه تألب ريام.

النقش : Gl 1364

المصدر : ريام .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(**1**) .... 𐩣𐩪𐩫𐩨 ... (.. **32** حرف ناقص..)

(**2**) .. 𐩶𐩺𐩡 | 𐩥𐩣𐩢𐩴𐩧𐩩 | 𐩥𐩣𐩧 [𐩲𐩺 **9** حروف ناقصة] . 𐩪 . **[7** حروف ناقصة**]** | 𐩹𐩤𐩬𐩺𐩥 | ...

(**3**) ... 𐩣 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩥 | 𐩨𐩬 | 𐩨𐩩𐩲 | 𐩲𐩵𐩺 | 𐩣𐩢𐩧𐩣𐩬 | 𐩹𐩠𐩨𐩬 | 𐩥𐩢𐩴𐩬 | 𐩫𐩲𐩧𐩣 | 𐩥𐩱𐩭𐩹 | 𐩫𐩡 | 𐩠𐩥𐩩 | 𐩨𐩺𐩩

(**4**) 𐩬 ... 𐩨𐩬] 𐩺 | 𐩨𐩩𐩲 | 𐩥𐩪𐩲𐩵𐩩𐩱𐩡𐩨 | 𐩥𐩣𐩭𐩷𐩧𐩬 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩭𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩹𐩱𐩲𐩹𐩧𐩠𐩣𐩥 | 𐩨𐩬𐩥 | 𐩨

(**5**) 𐩩𐩲 ... 𐩥𐩠] 𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩡𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩨𐩩𐩲 | 𐩥𐩢𐩴𐩬 | 𐩣𐩯𐩬𐩵 | 𐩠𐩤𐩬𐩺 | 𐩬𐩦𐩱[𐩫]𐩧𐩨 | 𐩨𐩬 |

(**6**) ... 𐩯𐩡𐩢𐩬 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩠𐩣𐩩𐩲𐩬 | 𐩥𐩠𐩨𐩧𐩧𐩬 | 𐩥𐩠𐩮𐩢𐩢𐩬 | 𐩥𐩠𐩮𐩵𐩤𐩬 | 𐩥𐩠𐩥𐩰𐩺𐩬 | 𐩡𐩱𐩵𐩣𐩠𐩣𐩥 | 𐩪𐩲𐩵

(**7**) 𐩩𐩱𐩡𐩨 ...] 𐩫𐩡 | 𐩱𐩬𐩪 | 𐩨𐩠𐩻𐩣 | 𐩥𐩤𐩷𐩬𐩣 | [𐩹𐩧] 𐩢𐩤 | 𐩥𐩤𐩧𐩨 | 𐩫𐩹𐩬𐩣𐩺 | 𐩥𐩩𐩰 | 𐩺𐩴𐩨𐩱𐩬𐩬 | 𐩡

(**1**) .... م س ك ب ... (.. **32** حرف ناقص..)

(**2**) .. غْ ي ل / و م ح ج ر ت / و م ر [ع ي **9** حروف ناقصة] . س . **[7** حروف ناقصة**]** / ذ ق ن ي و / ...

(**3**) ... م / و ب ن ي ه و / ب ن / ب ت ع / ع د ي / م ح ر م ن / ذ ه ب ن / و ح ج ن / ك ع ر م / و أ خ ذ / ك ل / ه و ت / ب ي ت

(**4**) ن ... ب ن**]** ي / ب ت ع / و س ع د ت أ ل ب / و م خ ط ر ن / و ك ل / أ خ ي ه و/ و ب ن ي ه م و/ و ذ أ ع ذ ر ه م و/ ب ن و / ب

(**5**) ت ع ... و ه**]** ب أ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / ل أ د م ه و / ب ن ي / ب ت ع / و ح ج ن / م سْ ن د / ه ق ن ي / ن ش أْ **[**ك**]** ر ب / ب ن /

(**6**) ... سْ ل ح ن / ف ل / ي ه م ت ع ن / و ه ب ر ر ن / و ه ص ح ح ن / و ه ص د ق ن / و ه و ف ي ن / ل أ د م ه م و / س ع د

(**7**) ت أ ل ب ...**]** ك ل / أ ن س / ب ه ث م / و ق ط ن م / **[**ذ ر**]** ح ق / و ق ر ب / ك ذ ن مْ ي / و ت ف / يْ ج بْ أْ ن ن / ل

المحتوى:

... مسكب ... الغيل والأرض والمرعى محجورة (على انتفاع أحد بها) ... وأبنائه بني بتع اتجهوا إلى المحرم ذهبان للحج (كعرم؟) وأخذ كل تلك البيوت .... بني بتع وسعد تألب ومخطران وكل إخوانه وأبنائهم وذرياتهم بنو بتع ... وهب إيل يحوز ملك سبأ لاتباعه بني بتع وأمر مكتوب قدم إلى نشأكرب بين ... (سلحن / صلحن)

فأنجى وأبر وحفظ وأصدق وأوفى لإتباعهم سعد تألب ... وكل إنسان راحل أو قاطن بعد أو قرب وهكذا أسند الوثيقة لـ...

النقش : Ry 522

المصدر : -

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

[............................. | .. 𐩨𐩠]

(1) 𐩥 | 𐩩𐩲𐩡𐩣 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩡𐩱𐩵[𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬
𐩺 | 𐩨𐩩𐩲 | ...... | 𐩨𐩩

(2) 𐩲𐩡 | 𐩥𐩻𐩩𐩣𐩧𐩬 | 𐩥𐩲𐩩𐩫𐩧𐩬 | 𐩥𐩩𐩰𐩧𐩬 | 𐩥𐩢𐩦𐩫[.. .... | 𐩥𐩠𐩨
𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸

(3) 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩡𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩨𐩬𐩺 | 𐩨𐩩𐩲 | 𐩥𐩢𐩴[𐩧 ... ... | 𐩥𐩠

(4) 𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 | 𐩪𐩨𐩱 | 𐩥𐩱𐩭𐩺𐩠𐩥 | 𐩥𐩨[𐩬𐩺𐩠𐩥 | ....

(5) 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩭𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩨𐩬𐩺𐩠𐩣𐩥 | 𐩥𐩹𐩱𐩲𐩹𐩧𐩠𐩣[𐩥 ...

[.............................. / .. ب ه]

(1) و / ت ع ل م / و ه ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / ل أ د [م ه و / ب ن ي / ب ت
ع / ...... / ب ت

(2) ع ل / و ث ت م ر ن / و ع ت ك ر ن / و ت ف ر ن / و ح ش ك [.. .... / و ه ب إ ل /
ي ح ز

(3) م ل ك / س ب أ / ل أ د م ه و / ب ن ي / ب ت ع / و ح ج [ر ... ... / و ه

(4) ب إ ل / ي ح ز / م ل ك / س ب أ / و أ خ ي ه و / و ب [ن ي ه و / ....

(5) و ك ل / أ خ ي ه م و / و ب ن ي ه م و / و ذ أ ع ذ ر ه م [و ...

المحتوى:

... وصدق على الوثيقة وهب إيل يحوز ملك سبأ لإتباعه بني بتع .... لمطالبة حق استغلال خصوبة الأرض وزراعتها و(ذلك) بأمر ... وهب إيل يحوز ملك سبأ لإتباعه بني بتع وحج[ر.. وهب إيل يحوز ملك سبأ وأخيه واب[نيه ....]وكل إخوانهم وأبنائهم وذرياتهم [و...]

النقش : Schmidt/Marib 24

المصدر : مارب .

التاريخ : منتصف القرن الثاني الميلادي .

(1) 𐩢𐩴𐩬 | 𐩫𐩥𐩤𐩠 | 𐩥𐩧𐩺𐩪𐩬 | 𐩱𐩡𐩣

(2) 𐩤𐩠𐩻𐩠𐩥𐩬 | 𐩥𐩻𐩥𐩧 | 𐩨𐩲𐩡𐩣 | 𐩨𐩲

(3) 𐩡𐩺 | 𐩢𐩥𐩧𐩬𐩣 | 𐩨𐩣𐩯𐩱𐩡𐩠𐩣𐩺 | 𐩲

(4) 𐩨𐩵𐩠𐩥 | 𐩥𐩠𐩨𐩱𐩡 | 𐩺𐩢𐩸 | 𐩣𐩡𐩫 |

(5) 𐩯𐩨𐩱 | 𐩥𐩱𐩵𐩣𐩠𐩥 | 𐩯𐩨𐩱 | 𐩥𐩰𐩺𐩦

(6) 𐩬 | 𐩥𐩱𐩤𐩥𐩡 | 𐩱𐩦𐩲𐩨𐩣 | 𐩥𐩫𐩡 | 𐩱𐩬

(7) 𐩯𐩣 | 𐩨𐩠𐩻𐩣 | 𐩥𐩤𐩷𐩬𐩣 | 𐩡𐩫𐩹 | 𐩱

(8) 𐩡 | 𐩠𐩯𐩱𐩡 | 𐩱𐩭𐩹 | 𐩣𐩵𐩡𐩩𐩬 | 𐩨

(9) 𐩢𐩥𐩧𐩬𐩣 | 𐩡𐩫𐩡 | 𐩰𐩩𐩢𐩣 | 𐩥𐩯𐩱𐩡

(10) 𐩣 | 𐩬𐩢𐩤𐩡 | 𐩨𐩬 | 𐩲𐩦𐩧𐩺 | 𐩧𐩳𐩺𐩣 | 𐩥𐩨

(11) 𐩬𐩠𐩥 | 𐩥𐩡𐩡𐩲𐩡 | 𐩥𐩹𐩺𐩱𐩭𐩹𐩬 | 𐩣𐩢𐩡

(12) 𐩩𐩬 | 𐩨𐩬 | 𐩥𐩳𐩲𐩣 | 𐩨𐩬𐩲𐩦𐩧𐩺 | 𐩧𐩳𐩺𐩣 |

(13) 𐩥𐩡 | 𐩱𐩯𐩰𐩡 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩩𐩤𐩵𐩣𐩬 | 𐩩𐩬𐩫𐩧

(14) 𐩬 | 𐩥𐩣𐩡𐩫𐩬 | 𐩥𐩨𐩬 | 𐩯𐩱𐩡𐩠𐩥 | 𐩰𐩡 | 𐩺𐩭𐩨𐩬

(1) ح ج ن / ك و ق ه / و ر ي س^{3} ن / أ ل م

(2) ق ه ث ه و ن / و ث و ر / ب ع ل م / ب ع

(3) ل ي / ح و ر ن م / ب م س أ ل ه م ي / ع

(4) ب د ه و / و ه ب إ ل / ي ح ز / م ل ك /

(5) س ب أ / و أ د م ه و / س ب أ / و ف ي ش

(6) ن / و أ ق و ل / أ ش ع ب م / و ك ل / أ ن

(7) س م / ب ه ث م / و ق ط ن م / ل ك ذ / أ

(8) ل / ه س أ ل / أ خ ذ / م د ل ت ن / ب

(9) ح و ر ن م / ل ك ل / ف ت ح م / و س أ ل

(10) م / ن ح ق ل / ب ن / ع ش ر ي / ر ض ي م / و ب

(11) ن ه و / و ل ل ع ل / و ذ ي أ خ ذ ن / م ح ل

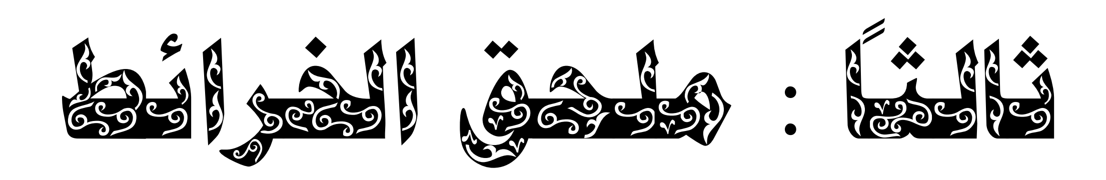
(12) ت ن / ب ن / و ض ع م / ب ن ع ش ر ي / ر ض ي م /

(13) و ل / أ س ف ل / ف ل / ي ت ق د م ن / ت ن ك ر

(14) ن / و م ل ك ن / و ب ن / س أ ل ه و / ف ل / ي خ ب ن

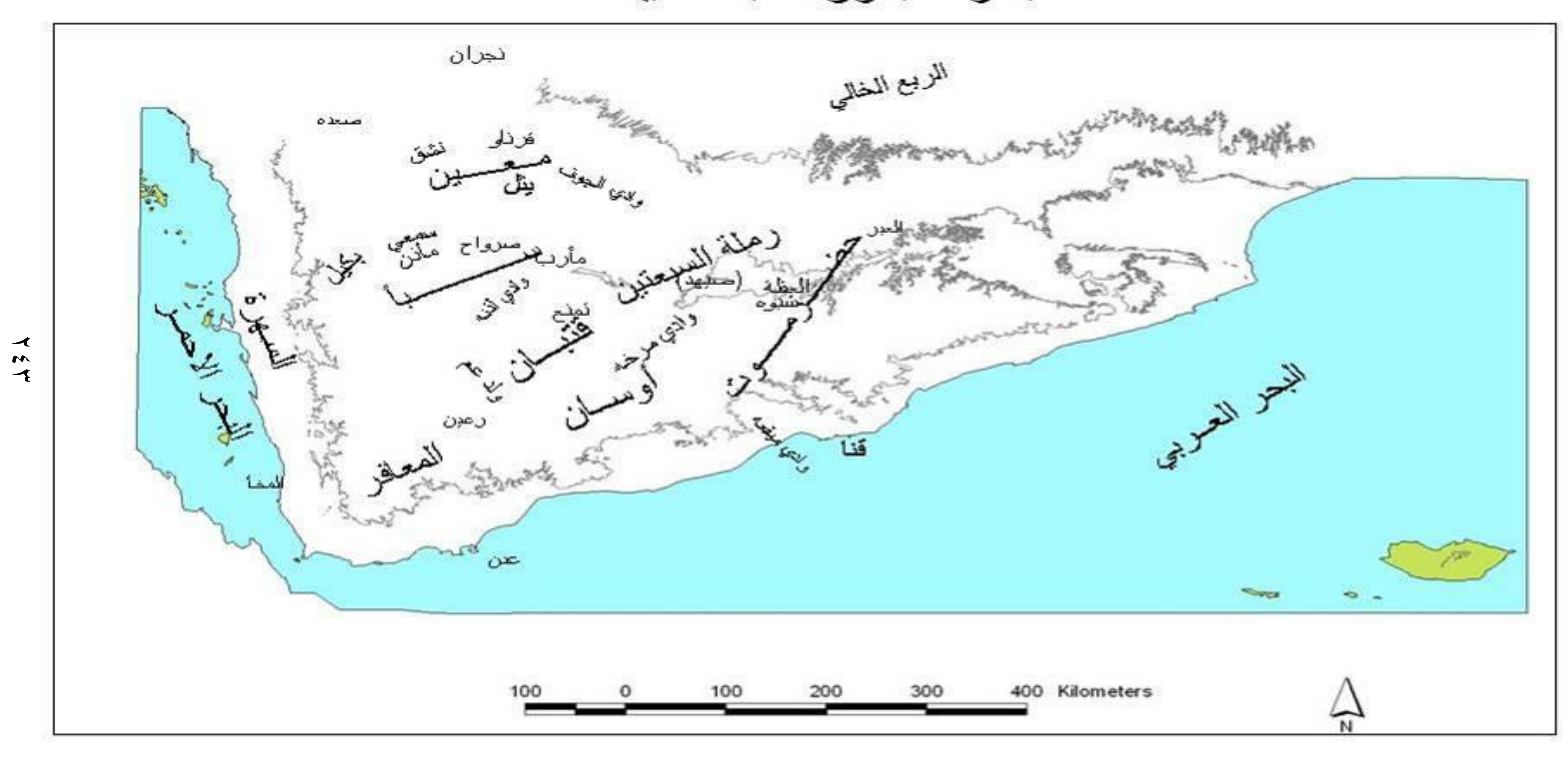
المحتوى:

كما أمر وشرع ألمقه ثهوان وثور بعل سيدي حوران بوحيهما لعبدهما وهب إيل يحوز ملك سبأ وأتباعه سبأ وفيشان وأقيال القبائل وكل إنسان راحل أو قاطن بأن لا يطالب أخذ القسم في المعبد حوران عن كل حكم قضائي أو طلب استلهام الوحي سوى (مبلغ) من عشرين (قطعة نقدية) من نوع رضيم أو منه وأعلى (ومنه يعلو طلبه) والذي أخذ القسم بأقل من عشرين رضيم أو أقل فليقدم للمحاكمة ويدفع غرامة (وليهبط طلبه) وأملاكاً وليبعد طلبه.

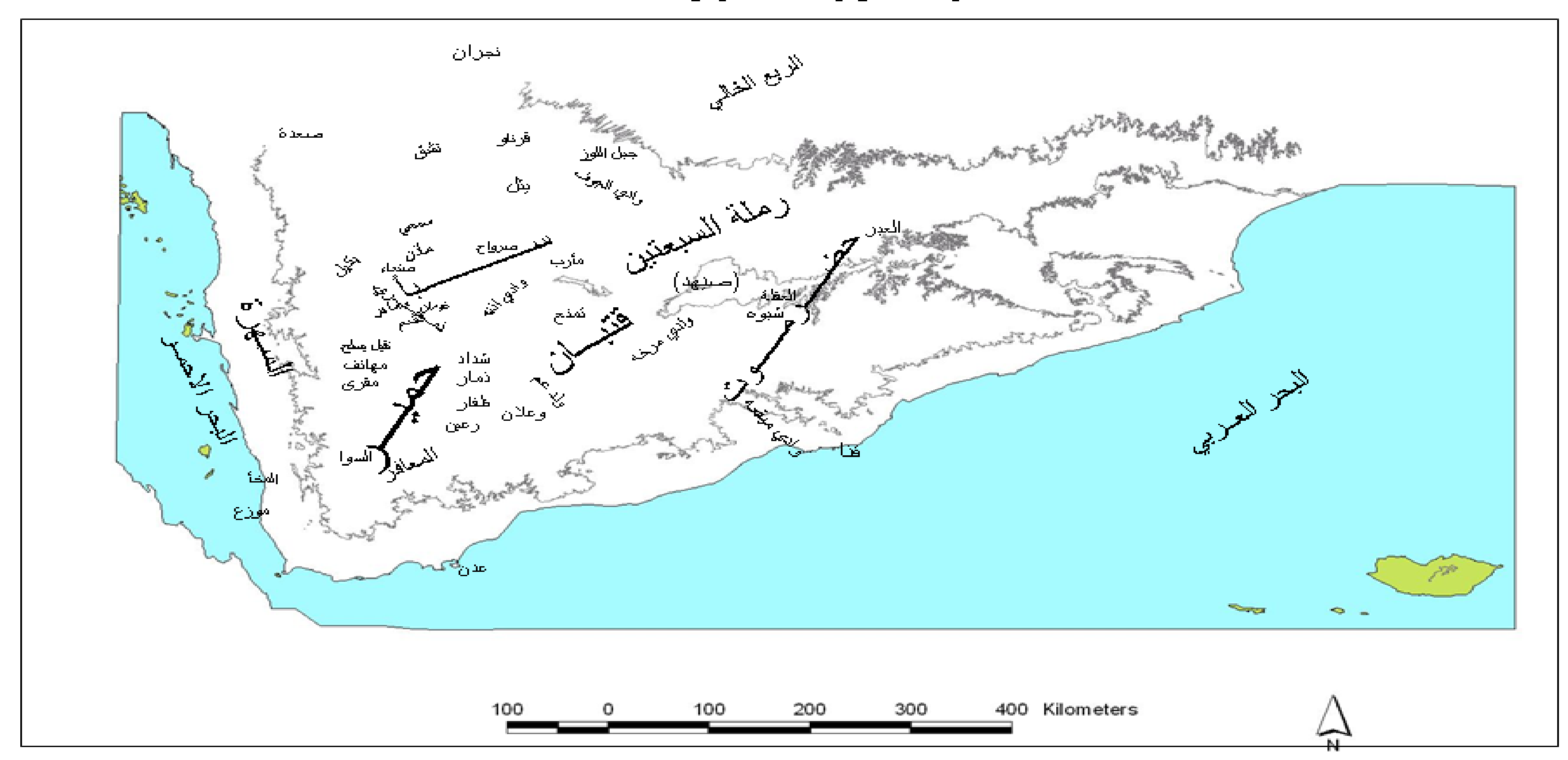

ثالثاً : ملحق الخرائط

خارطة رقم (1)

سبأ وما جاورها قبل الميلاد



خارطة رقم (2)
سبأ وحميروما جاورهما بعد الميلاد



المصادر والمراجع

أولاً : المصادر العربية :

* القرآن الكريم .

* الكتاب المقدس .

* البكري ، عبد الله بن عبد العزيز :

– معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، ج3 ، حققه وضبطه ، مصطفى السقا، عالم الكتب ، بيروت ، ط 3 ، 1983م .

* الجرهمي ، عبيد بن شرية :

– في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها (ملحق بكتاب التيجان لوهب بن منبه) ، تحقيق ونشر، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ، صنعاء ، ط1، 1347هـ.

* ابن حزم ، أبي محمد علي بن أحمد :

– جمهرة أنساب العرب ، ج2 ، تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف – القاهرة ، ط 5 ، (د.ت).

* الحموي ، ياقوت بن عبد الله :

– معجم البلدان ، المجلد 3 ، دار صادر ، بيروت ، 1979م .

* الحميري ، نشوان بن سعيد :

– ملوك حمير وأقيال اليمن ، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها ، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد ، إسماعيل بن أحمد الجرافي ، دار الكلمة ، صنعاء، ط3، 1985م .

* **الرازي ، أحمد بن عبد الله بن محمد :**

– تاريخ مدينة صنعاء ، تحقيق ودراسة ، حسين بن عبد الله العمري ، دار الفكر المعاصر ، بيروت– دمشق ، ط3 ، 1989م .

* **ابن رسول ، السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف :**

– طرفة الأصحاب في معرفة الإنسان ، حققه ، ك. و. سترستين ، منشورات المدينة ، بيروت ، ط2 ، 1985م .

* **ابن كثير ، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل :**

– مختصر تفسير ابن كثير ، المجلد 3 ، اختصار وتحقيق ، محمد علي الصابون ، دار الفكر ، بيروت ، ط2 ، 1999م .

* **ابن مجاور ، جمال الدين أبي الفتح يوسف بن يعقوب :**

– صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسمَّاة تاريخ المستبصر ، اعتنى بتصحيحها ، أوسكر لوفقرين ، دار التنوير ، بيروت ، ط2 ، 1986م .

* **ابن منبه ، وهب :**

– كتاب التيجان في ملوك حمير ، تحقيق ونشر ، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ، صنعاء ، ط1 ، 1347هـ .

* **ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري :**

– لسان العرب المحيط ، إعداد وتصنيف ، يوسف خياط ، نديم مرعشلي ، دار لسان العرب ، بيروت (د.ت).

* **الهمداني ، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب :**

– الإكليل ، ج2 ، تحقيق ، محمد بن علي الأكوع الحوالي، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، 1966م.

– الإكليل ، ج1 ، تحقيق ، محمد بن علي الأكوع الحوالي، دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت ، ط3 ، 1986م.

– الإكليل ، ج8 ، تحقيق ، محمد بن علي الأكوع الحوالي ، منشورات المدينة ، دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت ، ط4، 1986م .

– الإكليل ، ج10 ، تحقيق ، محمد بن علي الأكوع الحوالي ، مكتبة الجيل الجديد ، صنعاء ، ط1 ، 1990م .

– صفة جزيرة العرب ، تحقيق ، محمد بن علي الأكوع الحوالي، مكتبة الإرشاد ، صنعاء ، ط1، 1990م .

* اليمني ، نجم الدين عمارة بن علي :

– تاريخ اليمن المسمى المفيد في أخبار صنعاء وزبيد وشعراء ملوكها وأعيانها وأدبائها ، حققه وعلق عليه ، محمد بن علي الأكوع الحوالي ، ط3 ، 1979م.

ثانياً : المراجع العربية والمعربة :

* أحمد ، مهيوب غالب :

– مدخل إلى دراسة التاريخ السياسي والحضاري لجنوب شبه الجزيرة العربية (اليمن القديم) ، (الكتاب الأول: التاريخ السياسي) مركز التربية للطباعة والنشر ، صنعاء ، ط1 ، 2003م .

* الأدهم ، عبد اللطيف :

– بلاد اليمن في المصادر الكلاسيكية (دراسة ومختارات) ، جمع وترجمة حميد مطيع العواضي ، وعبد اللطيف الأدهم ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2001م ، ص95 – 179.

* الإرياني ، مطهر علي :

– حول : العلاقات بين مملكتي سبأ والأكسوم من خلال نقوش المسند (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 1 ، 1978م ، ص7–19 .

– ذمار علي وابنه ثأران يعودان إلى صنعاء (مجلة) الإكليل ، العددان **2** ، **3** ، السنة **2** ، **1983**م ، ص**248–267** .

– حول الغزو الروماني لليمن ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **15** ، **1984**م ، ص**51–64** .

– في تاريخ اليمن ، نقوش مسندية وتعليقات ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، ط**2** ، **1990**م .

– نقشان من الأقمر ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **47** ، **1992**م ، ص**52–71** .

* **الإرياني ، مطهر علي ، وعبد الله ، يوسف محمد :**

– التقويم الحميري ، الموسوعة اليمنية ، ج**1**، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**722–725** .

* **إسماعيل ، عارف أحمد :**

– دراسات في تاريخ الشرق القديم (**1**)، العلاقات بين العراق وشبه الجزيرة العربية منذ منتصف الألف الثالث ق.م وحتى منتصف الألف الأول ق.م ، مركز عبادي للدراسات والنشر– صنعاء ، ط**1** ، **1998**م .

* **إسماعيل ، فاروق :**

– قوافل تجارية سبئية في منطقة الفرات الأوسط ، المؤتمر الدولي الخامس للحضارة اليمنية (صنعاء الحضارة والتاريخ) ، ج**1** ، صنعاء ، **2005**م ، ص**55 – 67** .

* **الأشبط ، علي عبد الرحمن :**

– الأعراب في تاريخ اليمن القديم ، دراسة من خلال النقوش من القرن الأول ق.م. وحتى القرن **6**م ، إصدارات وزارة اليقافة والسياحة ، صنعاء ، **2004**م .

* **اشميدت ، يورغن :**

- المنشآت المائية القديمة (طرق الري في مأرب) ، الموسوعة اليمنية ، ج**4** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**2857-2864** .

* آڤانزيني ، أليساندرا :

- النفوذ القتباني ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ترجمة ، بدر الدين عرودكي ، مراجعة ، يوسف محمد عبد الله ، دمشق ، ط**1** ، **1999**م ، ص**98-101**.

* أيشمان ، ريكاردوا ، وهتجن ، هوجلر :

- مأرب عاصمة مملكة سبأ ، (ملزمة عن تاريخ اليمن ج**1**) ، المعهد الألماني قسم الشرق ، مكتبة صنعاء ، **2003**م ، ص**22-24** .

* إيفونا غاجدا :

- جنوب الجزيرة العربية موحداً تحت راية حمير (اليمن في بلاد مملكة سبأ) ، ترجمة ، بدر الدين عرودكي ، مراجعة ، يوسف محمد عبد الله ، دمشق ، ط**1** ، **1999**م ، ص **188-192**.

* بافقيه ، محمد عبد القادر :

- تاريخ اليمن القديم ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط**2** ، **1985**م .

- موجز تاريخ اليمن قبل الإسلام ، في كتاب (مختارات من النقوش اليمنية القديمة) ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة الثقافة ، تونس ، ط**1** ، **1985**م ، ص**13-65**.

- في العربية السعيدة ، دراسات تاريخية قصيرة ، ج**1** ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، ط**1** ، **1987**م .

- المستشرقون وآثار اليمن ، ج**2** ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء، **1988**م .

- مملكة مأذن ... شواهد وفرضيات ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **34** ، **1988**م . ص**20-29**

- عن علاقة القيل بموالية ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **42** ، **1990**م ، ص**17-27** .

- اليمن القديم "من دول القبائل".. إلى الدولة الواحدة ، (مجلة) اليمن الجديد ، العدد **5** ، السنة **19** ، **1990**م ، ص**17-25** .

- نقش السوا : النص والتاريخ ، في:

Etudes Sud-arabes: Recueil offert ā Jacques Ryckmans, Louvain, 39, 1991. p. 31-48 .

- في العربية السعيدة ، دراسات تاريخية قصيرة ، ج**2** ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، ط**1** ، **1993**م .

- كرب إل وتر الأول والدولة الأولى في بلاد العرب (فرضيات عمل جديدة) ، (مجلة) ريدان ، العدد **6** ، **1994**م ، ص**32-56** .

- محتوى نقش المعسال **5** ، (مجلة) ريدان ، العدد **6** ، **1994**م ،ص**57-77**.

- المعسال **6** ، (مجلة) ريدان ، العدد **6** ، **1994**م ، ص**78-88** .

- نقوش ودلالات (**1**) ، (مجلة) ريدان ، العدد **6** ، **1994**م ، ص**6-26** .

- أنمار يهأمن قيلاً وملكاً وأحوال عصره ، (مجلة) ريدان ، العدد **7**، **2001**م ، ص**46-54** .

- حضرموت ، الموسوعة اليمنية ، ج**2** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**1116-1125** .

- قتبان ، الموسوعة اليمنية ، ج**3** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**2376-2381** .

- توحيد اليمن القديم ، الصراع بين سبأ وحمير وحضرموت ، ترجمة علي محمد فريد ، مراجعة محمد صالح بلعفير ، تقديم وتدقيق منير عربش ، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء ، ط**1** ، **2007**م .

* بافقيه ، محمد عبد القادر ، وباطايع ، أحمد :

- نقوش من الحد ، (مجلة) ريدان ، العدد **5** ، **1988**م ، ص**61-80** .

– نقشان جديدان من الحد ، (مجلة) ريدان ، العدد **6** ، **1994**م ، ص**89-103** .

* **بافقيه ، محمد عبد القادر ، وروبان ، كرستيان :**

– أهمية نقوش جبل المعسال ، (مجلة) ريدان ، العدد **3** ، **1980**م ،ص**9-29**.

– من ألفاظ المساند ، (مجلة) ريدان ، العدد **4** ، **1981**م ،ص**49-58**.

* **بافقيه ، محمد عبد القادر ، وآخرون :**

– مختارات من النقوش اليمنية القديمة ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة الثقافة ، تونس ، ط**1** ، **1985**م .

* **باسلامة ، محمد عبد الله :**

– شبام الغراس ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**1** ، **1990**م .

* **البكر ، منذر عبد الكريم :**

– دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام ، تاريخ الدول الجنوبية في اليمن ، (د – ت) .

* **بيستون ، أ. ف. ل :**

– دراسات في المعجمية السبئية **2** ، (مجلة) ريدان ، العدد **3** ، **1980**م ، ص**33-39** .

* **بيستون وآخرون :**

– المعجم السبئي (إنجليزي ، فرنسي ، عربي) ، لوفان الجديدة ، بيروت ، **1982**م .

* **بيضاني ، إيمان محمد عوض :**

– صنعاء في كتابات المؤرخين الجغرافيين المسلمين في القرن الهجري الرابع من **300-400**هـ ، دار الثقافة العربية ، الشارقة ، ط**1** ، **2001**م .

* **بيوتروفسكي ، م . ب :**

– اليمن قبل الإسلام والقرون الأولى للهجرة (القرن الرابع حتى العاشر قبل الميلاد) ، تعريب ، محمد الشعيبي ، دار العودة ، بيروت ، ط **1** ، **1987**م.

* تقرير البعثة الأثرية الفرنسية ، خمسة أعوام من البحث في اليمن ، (مجلة) الإكليل ، العدد **1**، السنة **3** ، **1985**م ، ص**143-152** .

* جدول التسلسل التاريخي لليمن القديم (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ترجمة بدر الدين عرودكي، مراجعة ، يوسف محمد عبد الله ، دمشق، ط**1** ، **1999**م ، ص**228-229**.

* الجرو ، إسمهان سعيد :

- موجز التاريخ السياسي القديم لجنوب شبه الجزيرة العربية ، (اليمن القديم) ، مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية ، أربد ، **1996**م .
- المبدأ الأخلاقي لحقوق الإنسان في الديانة اليمنية القديمة ، (مجلة) سبأ ، العدد **9** ، **2000**م ، ص**27-48** .
- دراسات في التاريخ الحضاري لليمن القديم ، دار الكتاب الحديث ، **2003**م.

* الحمادي ، هزاع محمد عبد الله سيف :

- أنظمة التاريخ في النقوش السبئية (رسالة ماجستير) غير منشورة ، جامعة اليرموك ، معهد الآثار والأنثروبولوجيا ، **1997**م .

* دي ميجريت ، اليساندرو :

- فجر التاريخ في مناطق اليمن الداخلية ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ترجمة بدر الدين عرودكي ، مراجعة يوسف محمد عبد الله ، دمشق ، ط**1** ، **1999**م ، ص**50-52** .

* دي ميجريت ، اليساندرو ، وروبان ، كرستيان :

- التنقيبات الإيطالية في يلا (اليمن الشمالي سابقاً) ، معطيات جديدة حول التسلسل الزمني للحضارة العربية الجنوبية قبل الإسلام ، ترجمة منير عربش ، المركز الفرنسي للدراسات ، صنعاء ، **1999**م .

* رايكمانس ، جاك :

- حضارة اليمن قبل الإسلام ، ترجمة ، علي محمد زيد ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **28** ، **1987**م ، ص**111-138** .

* الرصين ، رصين صالح :

– ألفاظ الحرب في النقوش اليمنية القديمة ، دراسات معجمية مقارنة باللغات السامية ، (رسالة ماجستير) غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية اللغات ، قسم اللغة العبرية ، **2002**م .

* روبان ، كرستيان :

– انتشار العرب البداة في اليمن من القرن السادس إلى القرن العاشر الميلادي ، ترجمة ، علي محمد زيد ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **27** ، **1987**م ، ص**83-107** .

– تأسيس إمبراطورية السيطرة السبئية على الممالك الأولى (القرن الثامن–القرن السادس ق.م) ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ترجمة بدر الدين عرودكي، مراجعة ، يوسف محمد عبد الله ، دمشق ، ط**1** ، **1999**م ، ص**89-94** .

– الممالك المحاربة ، القرن الأول قبل الميلاد – القرن الثالث الميلادي ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ، ترجمة بدر الدين عرودكي ، مراجعة يوسف محمد عبد الله ، دمشق ، ط**1** ، **1999**م ، ص**180-187** .

– أوسان ، ترجمة علي محمد زيد ، الموسوعة اليمنية ، ج**1** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**427-430** .

– سبأ والسبئيون ، حوليات يمنية ، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء ، **2003**م ، ص**15-24**.

– مأذن ، ترجمة علي محمد زيد ، الموسوعة اليمنية ، ج**4** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**2514** .

* روبان ، كرستيان ، وبافقيه ، محمد عبد القادر :

– نقشان جديدان من ردمان ، (مجلة) ريدان ، العدد **4** ، **1981**م ، ص**76-77**.

* رودنسون ، ماكسيم :

- بلاد اليمن في المصادر الكلاسيكية (دراسة ومختارات) ، جمع وترجمة / حميد مطيع العواضي وعبد اللطيف الأدهم ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، **2001**م ، ص**19 – 93** .

* السلامي ، محمد علي :

- خولان الأرض والقبيلة في المصادر التاريخية (دراسة تحليلية) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة صنعاء ، كلية الآداب ، قسم الآثار ، **2001**م .

* الشرعبي ، عبد الغني علي سعيد :

- مدينة السوا ، دراسة تاريخية أثرية ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة–صنعاء ، **2004**م .

* شرف الدين ، أحمد حسين :

- تاريخ اليمن الثقافي ، ج**2** ، **3** ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، **1967**م .

* الشيبة ، عبد الله حسن :

- مدن يمنية (**1**) ، (مجلة) اليمن الجديد العدد **12** ، السنة**17** ، **1988**م ، ص**47–61** .

- دراسات في تاريخ اليمن القديم ، مكتبة الوعي الثوري ، تعز ، ط**1** ، **1999–2000**م .

- تنعم ، الموسوعة اليمنية ، ج**1** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**741** .

- حاز ، الموسوعة اليمنية ، ج**2** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**967** .

- (ي م ن ت) في النقوش اليمنية القديمة ، المعنى والدلالة (دراسات سبئية – مهداة إلى الأساتذة : يوسف محمد عبد الله ، ألساندرو دي ميجرية ، كرستيان روبان ، بمناسبة بلوغهم الستين عاماً) ، صنعاء ، نابولي ، **2005**م ، ص**97 – 107** .

- محاضرات في تاريخ الحبشة القديم ، دار الكتاب الجامعي ، صنعاء ، **2006**م.

* الشيبة ، عبد الله حسن ، وعبد الله ، يوسف محمد :

- ريدة ، الموسوعة اليمنية ، ج**2** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**1424–1425** .

* صالح ، عبد العزيز :

– تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1988م .

* صدقة ، إبراهيم صالح عامر :

– آلهة سبأ كما ترد في نقوش محرم بلقيس ، (رسالة ماجستير) غير منشورة ، جامعة اليرموك ، معهد الآثار والأنثروبولوجيا ، 1994م .

* الصلوي ، إبراهيم :

– نقش جديد من نقوش الاعتراف العلني (دراسة في دلالاته اللغوية والدينية)، (مجلة) كلية الآداب ، جامعة صنعاء ، العدد 20 ، 1977م ، ص22–45 .

* الصليحي ، علي محمد عبد القوي :

– الكيان السياسي والديني في اليمن القديم – الدولة السبئية – (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 38 ، 1989م ، ص220–222 .

– الديانة في اليمن قبل الإسلام ، الموسوعة اليمنية ، ج2 ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط2 ، 2003م ، ص1325–1332 .

* الطواف في البحر الأحمر ودور اليمن البحري، ترجمة وتعليق ، حسين علي الجيشي ، ونجيب عبد الرحمن شميري، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ط1، 2004م .

* عبد الله ، يوسف محمد :

– مدونة النقوش اليمنية ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 2 ، 1979م ، ص47–75 .

– مدونة النقوش اليمنية ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد 3 ، 1979م ، ص29–62 .

– ذمار علي ، وابنه محاضرة في الأسبوع الثقافي اليمني في بون ، (مجلة) اليمن الجديد ، العدد 3 ، السنة 12 ، 1983م ، ص93–100 .

– مدينـة السـوا (في كتـاب الطـواف حـول البحـر الأرتـيري)، (مجلـة) دراسـات يمنيـة، العـدد **34** ، **1988**م ، ص**30-45** .

– أوراق في تاريخ اليمن وآثاره ، دار الفكر ، بيروت-دمشق، ط**2** ، **1990**م.

– حمير بين الخبر والأثر ، (مجلة) دراسات يمنية ، العدد **42** ، **1990**م ، ص**28-48** .

– الطواف حول البحر الأرتيري ، الموسوعة اليمنية ، ج**3** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2**، **2003**م ، ص**1938-1939** .

* **عربش ، منير :**

– عالم الآلهة في مملكة قتبان القديمة قبل الإسلام (القرن الثامن ق.م-القرن الثاني الميلادي) ، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، **2002**م ، ص**17-22** .

– الحبشة (حبشت) ، الموسوعة اليمنية ، ج**2** ، مؤسسة العفيف الثقافية ، صنعاء ، ط**2** ، **2003**م ، ص**982-985** .

– ال شرح يحضب ، الموسوعة اليمنية ، ج**3** ، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء، ط**2** ، **2003**م ، ص**1702-1707** .

– معطيات جديدة حول تاريخ مملكة حضرموت القديمة (القرن السابع ق.م-القرن الثالث الميلادي) ، حوليات يمنية ، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، **2003**م ، ص**7-14** .

* **علي ، جواد :**

– المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج**2**،دار العلم للملايين ، بيروت ، بغداد ، ط**1** ، **1969**م .

* **العمري ، حسين عبد الله وآخرون :**

– في صفة بلاد اليمن عبر العصور من القرن السابع قبل الميلاد إلى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ط**1** ، **1990**م .

* **عنان ، زيد بن علي :**

– تاريخ حضارة اليمن القديم ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، **1396**هـ .

* **أبو الغيث ، عبد الله :**

– العلاقات السياسية بين جنوب الجزيرة العربية وشمالها من القرن الثالث حتى القرن السادس للميلاد ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، **2004**م .

* **فوكت ، بوركهارت :**

– السد القديم بمأرب –أبحاث جديدة قام بها المعهد الألماني للآثار عام **2002**م– (ملزمة عن تاريخ اليمن ج**1**) ، المعهد الألماني قسم الشرق مكتبة صنعاء ، **2003**م ، ص**30–32** .

* **القيلي ، محمد علي حزام :**

– مملكة سبأ في عهد الأسرة الهمدانية ، (رسالة ماجستير) غير منشورة ، جامعة صنعاء ، كلية الآداب ، قسم التاريخ ، **2003**م .

* **الكثيري ، ناجي جعفر :**

– نظام الحكم في اليمن في عصر ما قبل الإسلام (نهاية الألف الثاني قبل الميلاد – القرن السادس الميلادي) دار الثقافة العربية للنشر، الشارقة، ط**1** ، **2001**م.

* **لونديـن ، أ . ج :**

– دولة مكربي سبأ [الحاكم الكاهن السبئي] ، ترجمة قائد محمد طربوش ، إصدارات جامعة عدن ، ط **1** ، **2004**م .

* **مرقطن ، محمد :**

– نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (معبد أوام) ، (صنعاء الحضارة والتاريخ) ، ج**1** ، صنعاء ، **2005**م ، ص**345–362** .

* **مهران ، محمد بيومي :**

– دراسات في تاريخ العرب القديم ، المكتبة التاريخية (**1**) ، **1977**م .

* **الناشري ، علي محمد علي :**

– ذي جُرَة ودورهم في حكم دولة سبأ وذي ريدان – دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم – ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2004م .

– صفة مأذن في صفة جزيرة العرب والإكليل للهمداني, (مجلة) كلية الآداب والعلوم الإنسانية – الهمداني: قراءات معاصرة المجلد33,العدد (خاص), 2010م, ص151–159.

– اليمن موحداً تحت رآية سبأ , مجلة آداب الحديدة ,العدد1 , 2010م, ص361–375.

– مأذن في المصادر النقشية , حولية كلية الآداب– جامعة تعز, العدد 2 ,2012م,ص181–201.

* نامي ، خليل يحيى :

– نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها ، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، 1943م .

– نقوش عربية جنوبية ، المجموعة الثانية ، (مجلة) كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مجلد 16 ، ج2 ، 1954م ، ص21–43 .

– نقوش عربية جنوبية ، المجموعة الرابعة، (مجلة) كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مجلد 22 ، ج2 ، 1960م ، ص53–63 .

– نقوش عربية جنوبية ، المجموعة الخامسة، (مجلة) كلية الآداب، جامعة القاهرة، مجلد 23 ، ج1 ، 1961م ، ص1–9 .

* نعمان ، خلدون هزاع عبده :

– الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش ، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2004م .

* النعيم ، نورة بنت عبد الله بن علي :

– الوضع الاقتصادي في الجزيرة العربية في الفترة من القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي ، دار الشرف للنشر والتوزيع ، الرياض ، ط1 ، 1992م .

– التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية حتى نهاية دولة حمير ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ، ط1 ، 2000م .

* نيبس ، نوربرت :

– كرب إيل وتر ، أول موحد لليمن ، (اليمن في بلاد ملكة سبأ) ترجمة بدر الدين عرودكي ، مراجعة يوسف محمد عبد الله ، دمشق ، ط**1** ، **1999**م ، ص**95–97** .

– **25** عاماً من الأبحاث الإبيغرافية في مأرب ، (ملزمة عن تاريخ اليمن ج**1**) ، المعهد الألماني ، قسم الشرق ، مكتبة صنعاء ، **2003**م ، ص**25–27** .

* هبو ، أحمد أرحيم :

– تاريخ العرب قبل الإسلام (السياسي والحضاري) ، منشورات جامعة حلب ، **1990**م .

* هتجن ، هوجلر :

– مستوطنة حميرية قديمة على قمة جبل العود ، (ملزمة عن تاريخ اليمن ج**1**) ، المعهد الألماني ، قسم الشرق ، مكتبة صنعاء ، **2003**م ، ص**39–41** .

ثالثاً : المراجع الأجنبية :

***Abdallāh, Y.M:**

-Die Personennamen in al-Hamdāni's al-Iklil und ihre parallelen in den altsüdarabischen Inschriften, Tübingen, 1975.

***Al-Sekaf, A:**

-La Geographie tribale du Yēmen antique, these pour Le doctorat de L'universite de La Sorbonne nouvelle, Paris III, 1985.

***Al-Sheiba, A. H:**

-Die Ortsnamen in den altsüdarabischen Inschriften. (ABADY IV) Mainz, 1987. p. 1-62.

***Antonini, S:**

-Oggetti d'importazione dalle tombe di Kharabat al-Ahjār (Dhamār), in Yemen, 1, Studi archeologici, storici e filologici sull' Arabia meridionale, Roma. 1992. p. 3-12.

***Avanzini, A:**

-Problemi storici della ragione di al-Hadā'nel periodo preislamicoe nuove iscrizioni, in Studi Yemeniti, 1, raccolti de pelio fronzaroli, Universta' di Firenze, 1985. p. 53-115.

***Bāfaqih, M. A:**

-L'unification du Yēmen antique. La lutte entre Saba; Himyaret le Hadramawt du Ier auIII ēme Siēclede L'ēre chrētienne (Bibliothēque de Raydān, 1), Paris, 1990.

***Beeston, A. F. L:**

-Kingship in Ancient South Arabia, in JESHO, 15, 1972, P.256-268.

-The Himyarite problem, in PSAS, 5, 1975. p. 1-7.

-Warfare in Ancient south Arabia (2nd. – 3rd. Centuries A. D), (Qahtan, Fasc. 3), London, 1976.

-Theocracy in The Sayhad culture, in PSAS, 7, 1977. p. 5-10.

-Pre-Islamic Sanaʿā' in Sanaa-An Arabian Islamic City, London, 1983. p. 36-38.

***Corpus des Inscriptions et antiquites Sud-Arabas, Tom I, II, Louvain, (1977. 1986).**

***Corpus Inscriptionum Semiticarum. pars quarta. Inscriptiones Himyariticas et Sabaeas continens, Tomus, I, II, III, parisiis (1889, 1911, 1929).**

***Davidde, B:**

-Le monete di ʿAmdân Bayyin Yuhaqbid rinvenute nelle tombe di Harabat Al-Ahğār, presso waragah (Damār), in Yemen, 1, Studi archeologici, storici e filologici sull' Arabia meridionale, Roma. 1992. p. 41-54.

***Doe, D. B, et Jamme, A:**

-New Sabaean Inscriptions from south Arabia, in JRAS, 1968 . p. 1-28.

*Garbini, G:

-Iscrizioni sabee da Dulaʿ, in AION32, 1972. p. 513-518.

-Iscrizioni sudarabich, in AION36, 1976. p. 293-315.

*Höfner, M:

-Inschriften aus Sirwāh, Haulān (I . Tell), mit 17 Tafeln SEG VIII; (SBAWW, 291/1), Wine, 1973.

-Sabäische Inschriften, mit 10 Tafeln SEG XIV; (SBAWW 378), Wine, 1981.

*Jamme, A:

-Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis (Mārib), Baltimore, 1962.

-The al-ᶜuqla Texts Washington, 1963.

-Pre-Islamic Arabian Miscellanea, in Al- Hudhud, Festschrift Maria Höfner, 1981. p. 95-110.

-Misceiiaeēs d'ancient arabe. XII, Washington, 1982.

*Kitchen, K. A:

-Documentation for Ancient Arabia, part I, Chronological framework & historical Sources, Liverpool University press, 1994.

*Müller, W. W:

-Sabäísche Felsinschriften von der jemenitischen Grenze zur Rubᶜ al-Hāli, in NESE 3, 1978. P. 113-136.

*Munro-hay, S. C. H:

-The Coinage of Shabwa (Hadhrmawt), and other ancient south Arabian Coinage in the National Museam Aden. Fouilles de Shabwa, II, Syria, 68, 1991. p. 393-418.

*Pliny:

- **Natural History, with an English translation by H.Rackham, (The Loeb Classical library), London, 1989.**

***Rēpertoire d'ēpigraphie Sēmitique, Tome, V, VI, VII, Paris (1929, 1935, 1950).**

***Robin, Ch:**

-Documents de I'Arabie antique II, in Raydān, 4, 1981. p. 43-65.

-L'inscription Ir 40 de Bayt Dabcān et la tribu Dmry, in Sayhadica, Paris, 1987. p. 113-164.

-L'ēpigraphie de L'Arabie avant L'Islam: intēret et Limites, in L'Arabie antique de Karib IL āMahomet, 1991. p. 13-24.

-ʿAmdān bayyin Yuhaqbid, roi de Saba' et dū Raydān (14 planches). In Etudes Sud-arabes: Recueil offert ā Jacques Ryckmans, Louvain, 39, 1991. p. 167-205.

-Kulayb Yaha'min est-il Le du pēriple de Lamer Erythrēe?, in Raydān, 6, 1994. p. 91-99.

-Yashhur'il Yuharʿish, fils d'Abiyaśaʿ, muukarrib du Hadramawt, in Raydān, 6, 1994. p. 101-111.

-SHEBA, dans Les inscriptions d'Arabie du Sud, Supplement au Dictionnaire de Le Bible, Paris, 1996, col. 1047-1254.

-Les fondements de le Chronologie sudarabique , in Arabie heureuse Arabie dēserte, Ed. Christian Robin, Paris, 1997.

-Himyar et Israēl Comptes Rendus de L,Acadēmie des Inscriptions & Belles-lettres, Paris, 2004.

-Muhaqra'um (arabe Muqrā). Une Commune himyarite inconnue, in Le pelerine des forteresses du savoir. Hommage au qādī Ismāᶜīlb. ᶜAlī al-Akwaᶜ ā L'Occasion des son85 anniversaire. Recueild'articles rēunis par. Robin. Ch, Jazim. M.A, Centre Francais d'Archēologie et de Sociales de Sanaa, 2006. p. 93, 135.

***Robin, Ch, et Bāfaqih, M:**

-Inscriptions inēdites du Mahram Bilqis (Mārib) au Musēe de Bayhān, in Raydān, 3, 1980. p. 83-110.

-Deux nouvelles inscriptions de Radmān datant du II[ͤ] siēsle de L'ere chretienne, in Raydān 4, 1981. p. 67-90.

***Robin, Ch, et Breton, J. F:**

-Le Sanctuarie prēislamique de Gabal al-lawd, (Nord-Yēmen), in (CRAIBL), paris, 1982. p. 590-629.

***Robin, Ch, et Bron, F:**

-Deux inscriptions Sudarabiques du haut-yāfiʿ (SUd-Yemen), semitica 29, 1979. p. 137-145.

***Robin, Ch, et Brunner, u:**

-Map of Ancient Yēmen Carte du Yēmen Antique, (1: 1000.000), 1997.

***Ryckmans, G:**

-Inscriptions Sud-arabes, Septiem sērie, in Le Musēon, 55, 1941. p. 125-130.

-Inscriptions Sud-arabes, Huitiēme sērie, in Le Musēon, 62, 1949. p. 55-124.

-Epigraphical Texts, in Fakhry, Ahmed, An Archaeological Journey to Yemen, Part II, Cairo, 1952.

-Inscriptions Sud-arabes, Dixieme serie, in Le Musēon, 66, 1953. p. 267-317.

-Inscriptions Sud-arabes, Onzicme serie, in Le Musēon, 67, 1954. p. 99-119.

-Inscriptions Sud-arabes, Quatorziēme sērie , in Le Musēon, 69, 1956. p. 369-389.

-Inscriptions Sud-arabes, Quinziēme sērie, in Le Musēon, 70, 1957. p. 97-126.

-Inscriptions Sud-arabes, Diw-septiēme sērie, in Le Musēon, 72, 1959. p. 159-176.

***Ryckmans, J:**

-Himyaritica 3, in Le Musēon, 87, 1974. p. 237-263.

-Himyaritica 5, in le Musēon, 88, 1975. P. 199-219.

-La Chronologie des rois de Saba et dū-Raydān, Istanbul, 1964.

***Schaffer, B:**

-Sabäische Inschriften aus verschiedenen Fundorten, mit 11 Tafeln SEG VII, (SBAWW, 282/1) Wine, 1972 .

***Solāsolē, J. M:**

-Inschriften aus Riyām, mit 16 Tateln SEG IV; (SBAWW, 243/4) Wine, 1964 .

***Strabo:**

-The Geography of strabo, with an English translation by H.L.Jones (The loeb classical library), London, 2000.

***The periplus Maris Erythraei: Translation, and Commentary By Lionel Casson. Princeton University press, 1989.**

***Tschinkowitz, H:**

-Kleine Fragmente (I. Teil), SEG VI; (SBAWW, 261/4), Wine, 1969.

***Wissmann, H. V:**

-Himyar, Ancient History, in le Musēon, 77, 1964. p. 429-497 .

-Zur Geschichte und Landeskunde von Alt-Süd arabien, SEG III; (SBAWW, 246) Wine, 1964.